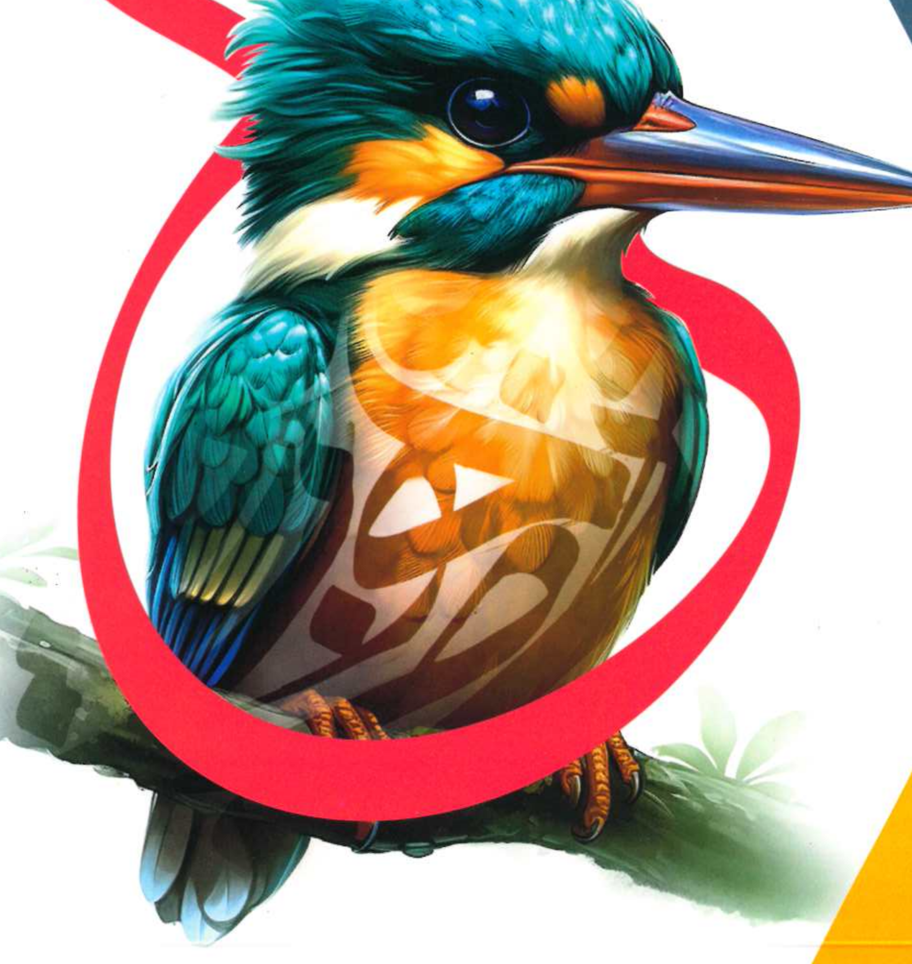


- امتحانات شهرية
- نماذج امتحانية عامة
- نماذج من امتحانات مدارس المحافظات
- إجابات



الامتحان®



2025

الجزء الثانى
امتحانات وإجابات

اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ

الصف 1 الثانوى

الفصل الدراسى الثانى



- امتحانات شهرية
- نماذج امتحانية عامة
- نماذج من امتحانات مدارس المحافظات
- إجابات

الصف 1 الثانوى

الفصل الدراسى الثانى



الجزء الثانى
امتحانات و إجابات

اللُّغةُ العربيّة

محتويات الكتاب

- امتحانات شهرية.
- نمـاذج امتحانيـة عامـة (على نمط الامتحان).
- نمـاذج من امتحانات مدارس المحافظات.
- إرشادات للإجابــات.





مجاب عنها

تشمل :

- امتحانيـن على مقـرر شهرى فبراير ومارس.
- امتحانيـن على مقـرر شهر أبريل.

امتحانان على مقرر شهرى فبراير ومارس

امتحان ١

اقرأ، ثم أجب : يقول (أبو العلاء المعرى) :

غَيرُ مُجْدٍ فى مِلَّتى واعتِقَادى ∴ نَوحُ باكٍ ولا تَرَنُّمُ شادِ
وشَبِيهٌ صوتُ النَّعىِّ إذا قيـ ∴ ـسَ بصوتِ البَشيرِ فى كلِّ نادِ
أبَكَتْ تِلْكُمُ الحمامةُ أم غَنَّـ ∴ ـت على فَرْعِ غُصْنِها المَيَّادِ
صَاحِ هذِى قبورُنَا تَمْلأُ الرَّحْـ ∴ ـبَ فأينَ القُبورُ مِن عهدِ عَادِ ؟
خَفِّفِ الوَطْءَ ما أظُنُّ أديمَ الـ ∴ أرض إلَّا مِن هذِه الأجسادِ
وقبيحٌ بِنا وإن قَدمَ العَهـ ∴ ـدُ هوانُ الآباءِ والأجدادِ
تعبٌ كلُّها الحياة فما أعـ ∴ ـجَبُ إلَّا مِنْ راغبٍ فى ازدِيَادِ

١ حدِّد الفكرة العامة للأبيات :
(أ) لا فائدة من الحياة فكلها شرور. (ب) تجارب الماضى خير معلم.
(جـ) وجهة نظر فى الموت والحياة. (د) دعوة للتواضع.

٢ ميِّز نوع الخيال فى قوله : «بكت تلكم الحمامة» فى البيت الثالث، وبيِّن سر جماله :
(أ) استعارة مكنية - التوضيح. (ب) تشبيه بليغ - التجسيد.
(جـ) استعارة تصريحية - التوضيح. (د) استعارة مكنية - التشخيص.

٣ «تغدو هذه الحياة بلا هدف بل هى تعب، فلماذا نحن نطلب المزيد من هذا التعب ؟»
حدِّد البيت الذى يعبر عن المعنى السابق :
(أ) الثالث. (ب) الرابع. (جـ) السادس. (د) السابع.

٤ قال الشاعر : لا يَمنحُ النفسَ ما ترجُوهُ من أربٍ ∴ إلا الطُّمُوح، وإلَّا الجِدُّ والعَمَلُ
أعرب كلمة «الطموح» فى البيت السابق :
(أ) مفعول به أول منصوب. (ب) مستثنى منصوب.
(جـ) فاعل مرفوع. (د) مفعول به ثانٍ منصوب.

٥ «لا يدرك قيمة الإخلاص سوى أبنائنا الصادقين».
حدِّد الصياغة الصحيحة عند استبدال (إلا) بـ (سوى) :
(أ) إلا أبناؤنا الصادقون. (ب) إلا أبنائنا الصادقين.
(جـ) إلا أبناءنا الصادقون. (د) إلا أبناءنا الصادقين.

٦ «الداعى إلى الخيرساعٍ بخلقه».

حدِّد الصياغة الصحيحة عند جعل الجملة للجمع المذكر:

ⓐ الداعون إلى الخيرسامين بخلقهم. ⓑ الداعيون إلى الخيرساميون بخلقهم.

ⓙ الداعون إلى الخيرسامون بخلقهم. ⓓ الداعون إلى الخيرساميون بخلقهم.

٧ ثنِّ كلمة (مُتَّقٍ) فى جملة «أ مُتَّقٍ أنت ربَّك ؟» :

ⓐ متَّقان. ⓑ متَّقين. ⓙ متَّقوان. ⓓ متَّقيان.

٨ «يُلقى المخلفات فى نهر النيل». علِّق فى سطر واحد على هذا التصرُّف المشين.

اقرأ، ثم أجب :

«اتسمَ غذاءُ القرنِ العشرين بأنهُ غذاءٌ غيرُ صِحيٍّ؛ حيثُ أثبتت الدراساتُ أنَّ الأمراضَ الناجمةَ عن اختلالِ توازنِ الغذاءِ فى ذلك القرنِ كانت فى مقدمةِ الأسبابِ المؤديةِ إلى الموتِ، وأَتى مرضُ شرايينِ القلبِ التاجيَّةِ فى طليعة تلكَ الأمراضِ، فماذا حدثَ لغذاءِ القرنِ العشرين ؟

لقد زادَ استهلاكُنَا للسُّكَّرِ بما يعادل ٣ كغ من السكرِ سنويًّا للشخصِ الواحدِ، وليسَ للسُّكرِ من فائدةٍ سوَى أنهُ طاقةٌ للإنسانِ، ورغمَ أنهُ لا توجَد علاقةٌ مباشرةٌ بينَ تناولِ السُّكرِ ومرضِ شرايينِ القلبِ التاجيةِ، إلَّا أنَّ الإفراطَ فى تناولِ السُّكرِ يزيدُ من البدانة، ويفاقمُ الداءَ السكريَّ، ومن المعروفِ أنَّ ثمةَ علاقةً بين البدانةِ والداءِ السُّكرى، وارتفاعِ ضغطِ الدم، ومرضِ شرايينِ القلبِ التاجية.

وأبسطُ طريقةٍ للإقلالِ من الملحِ هى تجنبُ إضافةِ الملحِ إلى طاولةِ الطعامِ، والإقلالُ منه أثناءَ الطهى، ولكن علينا أنْ نتذكَّرَ أنَّ فقدانَ الملحِ يمكنُ أن يؤدِّيَ إلى تشنجاتٍ فى العضلاتِ، وإلى الإحساسِ بالتعبِ العامِّ، كما يحدثُ للعاملينَ فى البيئةِ الحارةِ دونَ وقايةٍ من الشمسِ، حيثُ يُفقدُ الملحُ بالتعرقِ الشديدِ، وإذا كنا نتناولُ غذاءً غنيًّا بالفواكهِ والخضرواتِ فإننا سنحصلُ على كافةِ المعادنِ التى يحتاجُ إليها الجسمُ بما فيها الصوديوم والكلور، والمعروفُ أنَّ ملحَ الطعامِ ما هو إلا كلوريد الصوديوم».

٩ كيف يمكن للإنسان أن يستعيض عن تناول الملح ؟

ⓐ عن طريق عدم إضافته لمادة الطعام. ⓑ من خلال الإقلال منه أثناء الطهى.

ⓙ عن طريق الإكثار من تناول الفواكه والخضروات. ⓓ من خلال الإكثار من أسباب التعرق الشديد.

١٠ حدِّد أحد أهم أسباب انسداد الشرايين التاجية :

ⓐ تناول السكر بكثرة. ⓑ رفع كوليسترول الدم.

ⓙ الألياف الموجودة فى الأطعمة. ⓓ كثرة الدم فى الشرايين.

١١ حدِّد خطرًا من المخاطر الصحية الناجمة عن فقدان الملح فى الجسم :

ⓐ الإصابة بالسكر. ⓑ تشنجات فى العضلات.

ⓙ الشعور بالدوار والإغماء. ⓓ انسداد مسام الجلد.

١٢ من قصة «أبى الفوارس عنترة» : «وكان مَالكُ يُضْمر فى قَرارة نفسِه إحساسًا بالمعرَّة من أن يُعطىَ ابنته لعنترة وإن كان فارسَ قومِه وحَاميَهم، وما كانَ مِثْلُه لِيُصهرَ إلى رجل وَلَدَتْهُ زبيبة الأَمَةُ. فَيَمْزِجَ دماءَهُ بدِماء عَبْدٍ وإن كان ذلك عَنْترَةَ الفارسَ ابنَ أخيه شدَّاد».

ما المظهر الذى يمثله موقف (مالك بن قراد) من عنترة ؟

(أ) العصبية القبلية.
(ب) النزاع الأسرى.
(جـ) التفرقة العنصرية.
(د) الاضطهاد الدينى.

١٣ قال (أحمد زكى أبو شادى) :

وَمَـا كان شِـعْرى فـى نظـمٍ أصوغُـه ∴ ولـكـنَّ شِـعْـرى أنْ أكـونَ أنـا الشعرَا

حدِّد سمة من سمات الكلاسيكية يعكسها البيت السابق :

(أ) الاهتمام بالناحية البيانية.
(ب) ابتكار المعانى.
(جـ) الاهتمام بجمال الصياغة.
(د) حلاوة الموسيقى.

١٤ حدِّد الدليل على ازدهار الثقافة الدينية فى العصر العباسى :

(أ) امتلاء المساجد بالعُبَّاد والنُسَّاك.
(ب) ظهور الزندقة وانتشار الزهد.
(جـ) الاهتمام بتفسير القرآن وجمع الحديث.
(د) التأليف فى البلاغة والنقد.

يقول (المتنبى) :

أنـا الـذى نـظـرَ الأعـمَـى إلـى أدَبـى ∴ وأسْـمَـعـتْ كـلـمـاتِـى مَـن بِـه صَـمَـمُ
الخَـيـلُ والـلـيـلُ والـبـيـداءُ تَـعْـرِفُـنـى ∴ والسـيـفُ والرمـحُ والقرطـاسُ والقَلـمُ

١٥ ميِّز نوع الكناية فى البيت الأول :

(أ) كناية عن نسبة (المجد).
(ب) كناية عن موصوف (الشاعر).
(جـ) كناية عن صفة (الشهرة).
(د) كناية عن نسبة (القدرة والطاعة).

١٦ حدِّد المجاز المرسل، وعلاقته فى البيتين السابقين :

(أ) كلماتى - الجزئية.
(ب) البيداء - الحالِّية.
(جـ) السيف - المسببية.
(د) الأعمى - السببية.

امتحان ٢

قال (لسان الدين بن الخطيب) :

جَـاءَت مُعذِّبتى فـى غَيْـهَـبِ الغَسَـقِ ∴ كَـأنَّـهـا الـكَـوْكَـبُ الـدُّرِىُّ فـى الأُفُـقِ

فَـقُـلْـتُ نَـوَّرتـنِـى يـا خَـيْـرَ زَائِـرَةٍ ∴ أمَا خَشِيتِ مِنَ الحُـرَّاسِ فِى الطُّرُقِ ؟

فَـجَـاوَبـتْـنِـى وَدَمْـعُ الـعَـيْنِ يَسْبِـقُـهَا ∴ مَـنْ يَرْكَبِ البَحْرَ لا يَخْشَـى مِـن الغَرَقِ

١ ميِّز نوع الصورة الخيالية فى قول الشاعر : «كأنها الكوكب الدرى فى الأفق» فى البيت الأول :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٢ حدِّد المجاز المرسل، وعلاقته فى البيت الثالث :

(أ) دمع – السببية. (ب) البحر – المحلية. (ج) الغرق – المسببيَّة. (د) يخشى – الجزئية.

٣ «صار الأَوْلَى بالتكريم من بَنِى مصر أولِى النُّهى كالسادات ومجدى يعقوب».

بيِّن الاسم المقصور فى العبارة السابقة :

(أ) أولِى. (ب) الأَوْلَى. (ج) بَنِى. (د) مجدى.

٤ «العاملان كلاهما خطط للعمل بدقة» – «العاملان كلاهما خططا للعمل بدقة».

أعرب (كلاهما) فى الجملتين على الترتيب :

(أ) خبر – مبتدأ ثانٍ. (ب) مبتدأ ثانٍ – خبر. (ج) توكيد – خبر. (د) مبتدأ ثانٍ – توكيد.

٥ «وقفت الصاحباتُ المؤمناتُ على جبل عرفات وهن سعيدات».

حدِّد الملحق بجمع المؤنث السالم مما يلى :

(أ) سعيدات. (ب) المؤمنات. (ج) الصاحبات. (د) عرفات.

٦ «ما يُحترم سوى القاضى العادل».

ميِّز الإعراب الصحيح لما فوق الخط فى العبارة السابقة :

(أ) فاعل مرفوع – مستثنى منصوب. (ب) نائب فاعل مرفوع – مضاف إليه مجرور.
(ج) مستثنى منصوب – مفعول به منصوب. (د) مفعول به منصوب – نعت مجرور.

٧ كتب (العماد الأصفهانى) يصف أيام صلاح الدين :

«واستمرَّت محاسنُ أيامِه سنةً بعدَ سنةٍ، وتعدَّلت بعدلهِ الجَوانِحُ، وتذلَّلت ببأسِه الجَوامحُ، ودانَت ودنَت لهُ المَمالكُ القاصيةُ، وأذعنَتْ إذْ عَنَت لحُكمِه الأمانِى العاصِيَة».

استنتج – مما يلى – سمة من سمات الرسائل الوصفية فى العصر العباسى :

(أ) التداخل مع الشعر. (ب) الاعتماد على الأسلوب الخبرى.
(ج) التأثر بالقرآن الكريم. (د) شيوع الألفاظ الغريبة.

٨ قال (أحمد شوقى) :

أ عُـــقـــابٌ[١] فـــى عَـــنـــانِ الجـــوِّ لَاح ∴ أَم سَـــحابٌ فـــرَّ مـــن هـــوجِ الرِّيَـــاح ؟!

استنتج سمة من سمات التجديد والتطوير لدى أحمد شوقى فى ضوء البيت السابق :

Ⓐ ريادة المسرح العربى. Ⓑ وصف المخترعات الحديثة.

Ⓒ الاعتماد على المدح. Ⓓ الاتجاه نحو التاريخ.

٩ سيقام حفل التخرج لدفعة الثانوية بمدرستك. اكتب إعلانًا توضِّح فيه برنامج هذا الحفل، مراعيًا قواعد كتابة الإعلان، وسلامة الفكرة.

اقرأ، ثم أجب :

«قضى الجاحظ أحدَ أيامِ شبابِهِ فى سوقِ الورَّاقين ينسخُ الكتبَ ويُصَحِّحها، وقبض الكثير من الدراهم التى أنفقها جميعًا على وجبة شهيَّة من اللَّحم، ثم ذهب إلى شاطئ البحر، حيث كان يحلُو لهُ الجلوس على الشاطئ؛ ليتناول طعامَهُ وليمسح عن نفسه عناءَ يوْمه؛ وليسْمحَ للنسيم الرقيق أن يُداعب صفحةَ وجههِ لا سيما فى تلك الأيَّام الحارة التى تمرُّ بها مدينة البصرة.

وبينما هو على هذه الحالِ، إذْ وقف على رأسِه شيخٌ كبير، تبدو عليه أماراتُ الوقارِ والاحترامِ، ثم خاطبه فى شَفَقَةٍ : لماذا تجلس وحيدًا أيها الفتى المسكين، وتتناول طعامك دُون أن يُؤنسك أحد ؟! فاستحيا الجاحظ من الشيخ ودعاهُ إلى الطعام، فجلس الشيخ سريعًا ثم قال للصبى : لقد أشفقتُ عليك وأنت تأكُلُ وحدَكَ ! فكيف بك إذا وقف الطعامُ فى حَلْقك ؟ من يُغيثُك وقْتَهَا ؟ قال الجاحظ فى تردُّد : إننى أقطم لُقيمات صغيرة، وآكل على مهل.

فهتف الشيخ : هذا خطأ كبير؛ فالإنسان يجب ألَّا يُنفق للطعام وقتًا طويلًا، دعْنِى أعلمُك كيف تأكل، ثم لفَّ قطعةً كبيرةً من اللحم فى رغيفٍ ودسَّها فى فمه، ثم لاكَهُ[٢] قليلًا، وفى بُرهة غاب كلُّ شىءٍ فى جوْفه، وكرَّر الشيخُ فعْلته بحجَّة تعليم الصبى، حتى أتَى على الطعامِ، ولم يبقَ مِنه إلَّا القليلُ، ثم قامَ وانصرفَ.

مرَّت السنُون وكبر الجاحظ، ولكنه لم ينسَ فى كبرِه الشيخَ الذى أكلَ طعامَه، ولم ينسَ أمثالَ هذا الصنف من النَّاس، أولئك الذين يقتحمُون حياةَ الآخرين، فيأكلون طعامَهم ويسلبونهم أموالَهم، فى حين يبخلون بهذه الأشياء على أنفسِهم، وأخذ يُتابع أخبارَهم، ويعرف نوادرَهم، وكتب عنهم أشهر كُتبه، وهو كتاب البخلاء».

١٠ ما المراد بـ «يقتحمون حياة الآخرين» فى الفقرة الأخيرة ؟

Ⓐ يتجسسون عليها. Ⓑ يكشفونها. Ⓒ يهجمون عليها. Ⓓ يفضحونها.

(١) العُقاب : طائر جارح. (٢) لاكه : أداره فى فمه.

١١ هات من المقال التعبير الدال على حب الجاحظ للطعام :

ⓐ إنّى أقطم لقيمات صغيرة، وآكل على مهل.
ⓑ الدراهم أنفقها جميعًا على وجبة شهية من اللحم.
ⓒ استحيا الجاحظ من الشيخ ودعاه إلى الطعام.
ⓓ لكنَّه لم ينس فى كبره الشيخ الذى أكل طعامه.

١٢ استنتج المغزى من قوله : «وفى برهة غاب كل شىء فى جوفه» فى الفقرة الثالثة :

ⓐ إتقان الشيخ لفن تعليم طريقة الأكل.
ⓑ شدة جوع الشيخ وحاجته إلى الطعام.
ⓒ دهشة الجاحظ من سرعة التهام الشيخ للطعام.
ⓓ سعادة الجاحظ من مساعدة الفقراء والمساكين.

١٣ من قصة «أبى الفوارس عنترة» : «وكان عنترةُ بين حِينٍ وحين ينظرُ إلى خَلْفِه، ويَذْكُر أيامه الخَالية كما ينظرُ الواقف فوق رَأْسِ الجَبل إلى الوادى البعيد الذى يَراهُ دُونه عند الأُفق، فيراه غائمًا غامضًا يُحيطُ به الضَّباب، ولا تَبْدُو منه إلَّا أَشْبَاحُ ضئيلةُ، تتحرَّكُ خافِتَةً، مثل أَشْبَاح الجنِّ التى طالما ظَهرتْ له أثناء تجواله فى لَيْل الصَّحراء».

استنتج قيمة التشبيه الوارد فى الفقرة :

ⓐ يوضح كراهية عنترة لحياته فى عبس.
ⓑ يفسر حب عنترة للملك النعمان.
ⓒ يكشف عن تبدد ذكريات عنترة.
ⓓ يعبر عن حنين عنترة لحياة العبودية.

اقرأ، ثم أجب : قال (أحمد شوقى) :

قِـف نـاجِ أَهـرامَ الجَـلالِ وَنـادِ ∴ هَـل مِـن بُـناتِـكَ مَجلِـسٌ أَو نـادِ ؟
قُـل لـلأعـاجـيـبِ الـثَـلاثِ مقالـةً ∴ مِـن هـاتِـفٍ بِمَكـانِـهِـنَّ وَشـادِ
لَـكِ كَـالمَـعـابِـدِ رَوعَـةٌ قُـدسِـيَّـةٌ ∴ وَعَـلَـيـكِ روحـانِـيَّـةُ الـعُـبَّـادِ
قُـم قَـبِّـلِ الأَحـجـارَ والأَيـدى الَّـتى ∴ أَخَـذَت لَـهـا عَـهـدًا مِـنَ الآبـادِ
وَخُـذِ الـنُّـبـوغَ عَـنِ الـكِـنـانَـةِ إِنَّـهـا ∴ مَـهـدُ الـشُـمـوسِ وَمَـسـقَـطُ الآرادِ
سَـلَـفَ الـزَّمـانُ عَـلـى المَـوَدَّةِ بينَنا ∴ سَـنَـواتُ صَـحـوٍ بَـل سِـنـاتُ رُقـادِ

١٤ ميِّز المراد بكلمة «ناج» فى البيت الأول :

ⓐ عظِّم.
ⓑ تحدَّث.
ⓒ اترك.
ⓓ قف.

١٥ ما سبب دعوة الشاعر للناس لتقبيل الأحجار والأيدى فى البيت الرابع ؟

ⓐ أنها مكان للعبادة وتجمع الأديان.
ⓑ الإعجاز فى البناء الذى ظل خالدًا.
ⓒ أنها أحجار مقدسة كالمعابد.
ⓓ أنها مهد الشموس.

١٦ حدِّد نوع الصورة البيانية فى قوله : «الكنانة» فى البيت الخامس :

ⓐ استعارة تصريحية.
ⓑ استعارة مكنية.
ⓒ كناية عن موصوف.
ⓓ مجاز مرسل.



امتحانان على مقرر شهر أبريل

امتحان 1

اقرأ، ثم أجب : قال (توفيق الحكيم) :

«إنَّ الأدبَ طريــقٌ إلــى إيقــاظِ الرأى، ومفتــاحٌ للذهنِ يعينُ الناسَ على اكتشــافِ الحقائقِ والمعارفِ بأنفسِهم لأنفسِهم. ومهمةُ الكاتبِ فى نظرى هى تربيةُ الرأى؛ لذلك أرَى من واجِبى أن أصمُتَ دائمًا عن نقدِ الناقدِينَ؛ فالناقدُ صاحبُ رأى، فكيفَ أصدُّه وأنفرُه، بينما مهمَّتِى فى إيجادِه وتشجيعه ؟

مــا دامَ هدفنــا تربية الــرأى فيجبُ أن نتركَ الناسَ أحــرارًا ينقدونَ، وبغيرِ ذلك يــكونُ مثلُنا مثلَ ذلك الــذى يكمــمُ أفواهَ أطفالِه ويضعُ فى أيديهم وأقدامِهم الأغلالَ خشــيةَ أن يصيحُوا، وينهَالوا على التحفِ تحطيمًــا. إنَّ الكاتبَ الذى يظــنُّ أن عملَه انهارَ لقولةِ قائلٍ، وجهودَه ضاعَــت لكلمةِ ناقدٍ، فيهبُّ جزعًا فزعًا يدافعُ ويفندُ، لهوَ كاتبٌ يخلطُ بين شخصِه وواجبِه، وواجبُه يحتمُ عليهِ أن ينزعَ شخصهُ من عملهِ، وأن يدعَ هذا العملَ لمصيرِه يحدثُ أثرُه فى النَّاسِ».

١ ميِّز علاقة جملة «هى تربية الرأى» فى السطر الثانى بما قبلها :

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) تفصيل.

٢ استنتج دلالة قول الكاتب : «أصمت دائمًا عن نقد الناقدين» فى السطر الثانى :

(أ) ضعفه وقلة حيلته.
(ب) تكبره وتحقيره للناقدين.
(ج) تقديره لحرية الرأى.
(د) ثقته فى آرائه وأفكاره.

٣ ميِّز المقولة التى تشير إلى واجب الكاتب ومهمته فى نظر توفيق الحكيم :

(أ) فيهب جزعًا فزعًا يدافع ويفند.
(ب) يعين الناس على اكتشاف الحقائق.
(ج) ينزع شخصه من عمله.
(د) يكمم أفواه أطفاله.

٤ اكتب دعوة لحضور ندوة بعنوان «أثر التغير المناخى على البيئة».

٥ «إن تكن الراعى حق الجار فأنت الأعلى خلقًا». حدِّد التغيير الصحيح عند جعل العبارة للمثنى المؤنث :

(أ) إن تكونا الراعيتان حق الجار فأنتما الأعليان خلقًا.
(ب) إن تكونا الراعيتين حق الجار فأنتما العلييان خلقًا.
(ج) إن تكونا الراعيتين حق الجار فأنتما العليتان خلقًا.
(د) إن تكونا الراعيين حق الجار فأنتما العلييان خلقًا.

٦ «شُد من أزر أصدقائك وقت الشدة». أسند الفعل (شد) إلى نون النسوة :

(أ) شدين. (ب) اشددن. (ج) شدون. (د) اشددوا.

٧ حدِّد الجملة التى بها خطأ نحوى :

(أ) المؤمنان دعَوَا الله. (ب) المؤمنون يرجون الله.

(ج) المؤمنات يسمون بالفضيلة. (د) الفتيات يسعون فى الحق.

٨ «الدولة منَّاحة .... الهمم تقديرًا كبيرًا». ميِّز الملحق بجمع المذكر السالم المناسب :

(أ) أهلَ. (ب) أصحابَ. (ج) أولى. (د) أولو.

٩ يقول (محمد إبراهيم أبو سنة) :

النُّسورُ الطليقةُ فِى الأفقِ
تعرفُ مَصرَعَها
والعيونُ الَّتى تترصَّدُها
والنِّصَالُ التى تتعاقبُ خلفَ النِّصَال

ميِّز من الأسطر السابقة سمة من سمات الشعر الجديد من حيث الشكل :

(أ) غياب الوحدة العضوية. (ب) إغفال الرمز والاعتماد على اللغة التراثية.

(ج) الاعتماد على التفعيلة. (د) وحدة الوزن والقافية.

١٠ استنتج سمة من سمات الشعر الجديد من حيث المضمون :

(أ) الاعتماد على الرمز والأسطورة. (ب) استخدام اللغة الحية.

(ج) الاعتماد على وحدة التفعيلة. (د) الالتصاق بالواقع والتعبير عنه.

اقرأ، ثم أجب :

يا مصرُ يا واحةً للحُبِّ تُؤْوينا ∴ مُدِّى ذراعيْكِ يا أُمَّاهُ ضُمِّينا
دَقَّاتُ قلبِك فى وُدٍّ تُهدهدُنا ∴ وكَفُّ بِرِّك بالخيراتِ يُعطينا
لنبدأ اليومَ نبنى المجدَ فى ثقةٍ ∴ ونُطلِعُ الصبحَ من تِلْقاءِ أَيْدينا

١١ حدِّد المحسن البديعى فى البيت الأول :

(أ) مقابلة. (ب) حسن تقسيم. (ج) تصريع. (د) طباق.

١٢ ميِّز اللون البيانى فى قول الشاعر: «نبنى المجد» فى البيت الثالث، وبيِّن سر جماله :

(أ) تشبيه بليغ – التشخيص. (ب) استعارة مكنية – التشخيص.

(ج) استعارة مكنية – التجسيد. (د) استعارة تصريحية – التوضيح.

اقرأ، ثم أجب : قال (الرافعى) فى كتابه «وحى القلم» (بتصرف) :

«أقبلَ يومُ العيدِ، يومُ خروجِ الناسِ من أشْغَالِهم وآلامِهم؛ وهو يومٌ قصيرٌ ظريفٌ ضاحِكٌ، تفرِضُه الأديانُ على الناسِ؛ ليكونَ مُتنفَّسًا لهم فى هذه الحياة التى انتقلت عن طبيعتِها.

وهو يومُ السلامِ والبِشْرِ والضحكِ والوفاءِ والإخاءِ؛ يومُ الثِّيابِ الجديدة؛ إشعارًا بأنَّ الوجهَ الإنسانىَّ جديدٌ فى هذا اليومِ، يومُ الزِّينةِ التى لا يُرادُ بها إلا إظهارُ أثرِها على النفسِ؛ ليكونَ الناسُ جميعًا فى يومِ حُبٍّ، يومُ تقديمِ الحلوَى إلى كلِّ فمٍ؛ لتحلُوَ الكلماتُ فيه، يومٌ تَعمُّ فيه الناسَ ألفاظُ الدُّعاءِ والتهنئةِ، مُرتفعةً بقوَّةٍ إلهيةٍ فوقَ منازعاتِ الحياةِ.

ذلك اليومُ الذى ينظرُ فيه الإنسانُ إلى نفسِهِ نظرةً تلمحُ السعادةَ، وإلى أهلِه نظرةً تلمحُ الإعزازَ، وإلى دارِه نظرةً تُدْرِكُ الجمالَ، وإلى الناسِ نظرةً ترى الصداقةَ. ومن كلِّ النظراتِ تستوى له النظرةُ الجميلةُ إلى الحياةِ والعالمِ؛ فتبتهجُ نفسُه بالعالَمِ والحياةِ، وما أسمَاها نظرةً تكشفُ للإنسانِ أنَّ الكلَّ جمالُه فى الكلِّ.

يا ليتَ لنا فى كُلِّ يومٍ عيدًا ! عيدًا يخلو من الصراعاتِ والمنازعاتِ والمشاحناتِ والإحَنِ، عيدًا يخلُو من السَّبِّ واللعنِ ويتبرَّأُ من القذفِ والطَّعنِ، عيدًا يسمو فيه الإنسانُ فوق أطماعِه وأحقادِه وأضغانِه، عندها يعود الإنسانُ إلى فِطرتِه البهيَّة وطبيعتِه السويَّةِ، بعد أن لوَّثتْها المعاصى والخطايا والآثامُ.. يومها يُدرِكُ الإنسانُ معنى السعادةِ الحقيقيةِ فى هذا الوُجودِ».

١٣ استنتج العنوان الأنسب للفقرة الثالثة :

(أ) زينة العيد. (ب) السعادة الحقيقية. (ج) العيد نظرة. (د) الطبيعة السوية.

١٤ حدِّد خصيصة من الخصائص التركيبية لم تتضح فى الفقرة الثانية :

(أ) استخدام الصور البيانية. (ب) الاعتماد على الأسلوب الإنشائى.

(ج) استخدام أساليب التوكيد. (د) الاعتماد على الأسلوب الخبرى.

١٥ متى يدرك الإنسان معنى السعادة الحقيقية ؟

(أ) حين ينظر إلى نفسه فى سعادة. (ب) عندما يعود إلى فطرته السوية.

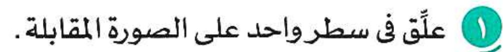
(ج) إذا ابتهجت نفسه بالحياة. (د) يوم خروج الناس من أشغالهم.

١٦ من قصة «أبى الفوارس عنترة» : «فقال الملك وهو يحاول أن يُمْسِكَ نفسه : "لم أكُنْ لأُطِيل معك الحديثَ لولا أننى عَجِبْتُ منك وأردت أن أطَّلِعَ على حقيقةِ أمرك، أليست عبسُ اليوم مِنْ حُلفائى ؟ فما مَجيئك إلىَّ غازيًا إذا لم يكن فى الأمر سرٌّ يَخْفَى علَى فهمى ؟ أَجِئْتَ تستزيدُ مِنَ الفخر بحربى ؟ أتريد أن تملأ فمك بأنك غزوتَ النعمان ؟"».

ما السبب الذى توقعه النعمان لهجوم عنترة على إبله ؟

(أ) أن عبسًا أصبحت من حلفائه. (ب) أنه ينشد مهرًا لعبلة.

(ج) ليفتخر بمحاربة الملك النعمان. (د) التقرب إلى النعمان والتودد إليه.



امتحان ٢

١ علّق فى سطر واحد على الصورة المقابلة.



اقرأ، ثم أجب :

«يُعتبر النَّومُ أحدَ المكوناتِ الأساسيةِ لاستمرارِ عملِ مختلفِ وظائفِ الجسمِ البشريِّ بصورةٍ طبيعيةٍ، وهو يلعبُ دورًا كبيرًا فى الحفاظِ على الجسم، ولا سيما الصحةِ العقليةِ والنفسيةِ، ويساعدُ فى الحفاظِ على المهاراتِ المعرفيةِ، مثل الانتباهِ والتعلمِ والذاكرةِ والتنظيمِ العاطفىِّ؛ ذلك أن الحصولَ على قسطٍ من الراحةِ ليلًا يعززُ قدرتَنا على إدراكِ العالمِ، وتنصحُ مراكزُ مكافحةِ الأمراضِ والوقايةِ منها بأن يحصلَ البالغونَ على ما بين ٧ إلى ٩ ساعاتٍ من النومِ يوميًّا، مع اختلافِ التوصيةِ المحددةِ حسبَ العمرِ، وأشارت دراسةٌ إلى أنَّ الذينَ لا يقلُّ نومُهم عن ٦ ساعاتٍ ولا يزيدُ عن ٩ ساعاتٍ لهم قدرةٌ متفوقةٌ فى المبادرةِ، والكفاحِ، والإصرارِ، وربما كان الإخفاقُ فى فهمِ الطبيعةِ النشطةِ للنوم أحدَ الأسبابِ التى جعلت مجتمعنا الصاخبَ على مدارِ الساعةِ لا يُولى النومَ الاهتمامَ الكافى.

ويعتبرُ نقصُ النومِ سببًا رئيسًا للتأثيرِ على الصحةِ العقليةِ والنفسيةِ، فقد أشارت الدراساتُ إلى أنَّ عدمَ الحصولِ على القسطِ الكافى من النومِ يمكنُ أن يسببَ الاكتئابَ والقلقَ والاضطرابَ، وأثبتَت مراكزُ السيطرةِ على الأمراضِ والوقايةِ منها أن قلةَ النومِ تزيدُ من خطرِ الإصابةِ بمرض السكرىِّ من النوعِ الثانى وأمراضِ القلبِ والأوعيةِ الدمويةِ والسمنةِ، وهناك آثارٌ سلبيةٌ أخرى لنقصِ النومِ منها : الابتعادُ عن الأصدقاءِ والعائلةِ، وغيابُ الدافعِ، والانفعالُ الزائدَ، وأوضحت دراساتٌ أنه إذا لم يحصُل الشخصُ على قسطٍ كافٍ من النومِ فمن المُرجّحِ أن يصاحبَ ذلكَ سلوكياتٌ انحرافيةٌ وغيرُ أخلاقيةٍ، مثل : «اللؤمِ والتنمُّرِ والتزويرِ».

٢ ميِّز مرادف كلمة «يعزز» فى الفقرة الأولى :

ⓐ يُوجِّه. ⓑ يُقوِّى. ⓒ يُوقِظ. ⓓ يُنشِّط.

٣ كم عدد ساعات النوم المثالية للبالغين ؟

ⓐ ثمانى ساعات. ⓑ خمس ساعات. ⓒ عشر ساعات. ⓓ ست ساعات.

٤ فسِّر السبب فى عدم اهتمام مجتمعنا بالقدر الكافى من النوم فى سياق الفقرة الأولى :

ⓐ انتشار مقاهى الإنترنت فى كل مكان. ⓑ العمل المستمر لساعات طويلة.

ⓒ عدم فهم الطبيعة النشطة للنوم. ⓓ الأحداث الكثيرة والتغطية الإخبارية المستمرة.

٥ من قصة «أبى الفوارس عنترة» : «ونظر إلى بيوت الحى المنثورة فى أنحاء الوادى، فأحسَّ مِنْ نفسه دفعةً إلى أن يمضى إليها فيهدمها على مَنْ فيها، ويطعن فيهم برمحه، ويضرب بسيفه حتى لا يبْقى مِنْهُم أحَدًا فى الديار التى كانتْ هى صَاحِبتها وهى النازلة فيها، فما تلك البيوتُ بعد أن خَلَتْ مِنْ عبلة ؟! وما تلك القبيلة كلها بعد أن رحَلتْ عبلة عنها ؟!».

استنتج المراد بالاستفهام فى قول عنترة : «فما تلك البيوت بعد أن خلت من عبلة ؟!» :

(أ) امتلأت البيوت بالحزن. (ب) خلت البيوت من ساكنيها.

(ج) زاد شوق عنترة لتلك البيوت. (د) صارت بيوتًا بلا قيمة.

٦ قال الشاعر: لَــهُ أيــادٍ عَـلَــىَّ سَـابِـغَـةٌ ∴ أُعَــدُّ مِـنْـهَــا وَلَا أُعَـــدِّدُهَـا

ميِّز علاقة المجاز المرسل فى البيت السابق :

(أ) السببية. (ب) الجزئية. (ج) الحالِّية. (د) اعتبار ما كان.

٧ قال تعالى : ﴿ وَيَوْمَ يَعَضُّ ٱلظَّالِمُ عَلَىٰ يَدَيْهِ يَقُولُ يَٰلَيْتَنِى ٱتَّخَذْتُ مَعَ ٱلرَّسُولِ سَبِيلًا ﴿٢٧﴾ ﴾.

حدِّد اللون البيانى فى قوله تعالى : «ويوم يعضُّ الظالمُ على يديه» :

(أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة مكنية. (ج) كناية عن صفة. (د) كناية عن موصوف.

٨ استنتج سمة من سمات المدرسة الواقعية من حيث المضمون :

(أ) طغيان الجانب البيانى. (ب) وصف الكون من خلال المشاعر.

(ج) تقليد القدماء فى الصور والمعانى. (د) التعبير عن الواقع بكل وجوهه.

٩ قال (فاروق شوشة) :

جَثَمَ الحزنُ على كلِّ البيوتِ
وتدلَّى من خيوطِ العنكبوتِ
وَجْهُ إنسانٍ

حدِّد سمة من سمات الشعر الجديد من حيث الشكل :

(أ) الاتجاه إلى الحياة العامة. (ب) الاهتمام بالأسطورة.

(ج) الإحساس بالواقع والتعبير عنه. (د) الاعتماد على وحدة التفعيلة.

١٠ «العلماء يرفعون شأن أوطانهم». حدِّد نوع النون فى الفعل فيما تحته خط :

(أ) نون التوكيد. (ب) علامة رفع. (ج) نون النسوة. (د) علامة الجمع.

١١ حدِّد الجملة التى تحتوى على ملحق بجمع المؤنث السالم :

(أ) فكَّرْت فى هذه المسألة الليالى ذوات العدد.

(ب) أُقدِّر النساء اللواتى يُقدِّرْن حجم مسئولياتهن.

(جـ) أنتن – معشر النساء – أولات منزلة وقدر.

(د) تُعدُّ بنت الشاطئ من أوليات الباحثات فى العصر الحديث.

١٢ «رد الأمانة إلى أهلها». خاطب بالعبارة جمع المؤنث السالم :

(أ) ردوا الأمانة إلى أهلها.

(ب) اردن الأمانة إلى أهلها.

(جـ) ردِّى الأمانة إلى أهلها.

(د) ارددْن الأمانة إلى أهلها.

١٣ «مهندسو مصر ومعلموها أولو فضل كبير فى تحسين حياة كل المصريين وعقولهم».

ميِّز الملحق بجمع المذكر السالم فى الجملة السابقة :

(أ) مهندسو. (ب) معلموها. (جـ) أولو. (د) المصريين.

اقرأ، ثم أجب : يقول الأديب (أحمد أمين) :

«هذا هوَ البحرُ بجمالِه وجلالِه، وديعٌ حتى ليلعبَ بهِ طفلٌ، جبارٌ حتى ليرتعدَ منه أسطولٌ، صورةٌ صادقةٌ من صورِ الزمانِ فى إقبالِه وتجهمِه، وابتسامِهِ وعبوسِه، ومدِّه وجزرِه، ولينِه وشدَّتِه. ما جلستُ أمامه يومًا إلا شعرتُ بلذةٍ أليمةٍ أو ألمٍ لذيذٍ؛ أمَّا اللذةُ فلجمالِه، وكلُّ جميلٍ يبعثُ السرورَ، ويحيى الأملَ، وينعشُ النفسَ، وأمَّا الألمُ فلجلالِه، وأمامَ الجليلِ تتخاذلُ النفسُ، وتشعرُ بضعتِها فى جانبِ عظمتِه، وتفاهتِها بجانبِ جبروتِه، وحقارتِها بجانبِ جلالتِه، وفنائِها بجانبِ أبديتِه، فأمام الانبساطِ لجمالِه، والانقباضِ لجلالِه، تكون اللذةُ الأليمة أو الألمُ اللذيذُ.

صبورٌ لا ييأسُ، مُجدٌّ لا يَمَلُّ، يحاربُ الصخورَ الصماءَ فيغلبها بصبرِه، وينالُ من قسوتِها وصلابتِها مع رقَّته وسلاسَتِه، ويذيبُها فى نفسه، فإذا هى لا شىء، وإذا هو كلُّ شىء».

١٤ حدِّد نوع المحسن البديعى الذى غلب على أسلوب الكاتب :

(أ) حسن التقسيم. (ب) الطباق. (جـ) الجناس التام. (د) التصريع.

١٥ حدِّد اللون البيانى فى قوله : «يحارب الصخور الصماء فيغلبها بصبره» فى السطر السابع :

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه تمثيل. (جـ) كناية عن نسبة. (د) استعارة تصريحية.

١٦ ما الذى لم يذكره الكاتب عن البحر ؟

(أ) قوة البحر ورقته وسلاسته.

(ب) جمال البحر وقوته.

(جـ) لين البحر وشدته وصبره.

(د) الخير الكثير فى أعماق البحر.



مجاب عنها

لحل امتحانات إلكترونيًا

استخدم QR Code

النمـوذج الأول

١ «لم يَزد الغضب المؤمن إلا حلمًا».

بيِّن سبب نصب ما تحته خط :

أ مستثنى. ب حال. ج مفعول به ثانٍ. د تمييز.

٢ ميِّز الجملة التى اشتملت على ملحق بجمع المؤنث السالم :

أ يسُوق العدو العديد من الادِّعاءات الباطلة لهدم الوطن.

ب أنجزت عنايات ما قطعتْه على نفسها من عهود ومواثيق.

ج تجرى الدولة الكثير من الاستعدادات لحفل نصر أكتوبر العظيم.

د يُعدُّ تغريد الطيور من أعذب النغمات والأصوات الجميلة.

٣ «لا يلتزم بعظيم الخصال .... ». ميِّز الصيغة الصحيحة لملء الفراغ :

أ عدا أولو الفضل المخلصين. ب إلا أولى الفضل المخلصين.

ج إلا أولو الفضل المخلصون. د غير أولى الفضل المخلصون.

٤ «الشهداء يسمُون إلى علِّيِّين».

حدِّد نوع النون فى الفعل (يسمُون) :

أ ضمير رفع. ب لام الفعل. ج علامة جمع. د علامة إعراب.

٥ «أيُّها الإنسان، أَلَسْتَ المُفْضِى إلى ما قَدَّمْت ؟!».

أعرب ما تحته خط :

أ اسم (ليس) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ب اسم (ليس) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

ج خبر (ليس) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

د خبر (ليس) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٦ «إن للآباء على الأبناء لأيادى بيضاء».

ثنِّ كلمة (بيضاء) فى الجملة السابقة :

أ بيضاءان. ب بيضاوان. ج بيضاوين. د بيضاءين.

٧ «كلا الرأيين مؤسس على الحجج المنطقية».

ميِّز التغيير الذى يحدث عند جعل (كلا) توكيدًا :

أ الرأيان كلاهما مؤسس. ب الرأيين كليهما مؤسسين.

ج الرأيان كلاهما مؤسسان. د الرأيان كليهما مؤسسان.

٨ ومن ذا الذى تُرضى سجاياه كلها ∴ كفى المرء نبلًا أن تُعدَّ معايبه

ميِّز الاسم المقصور فى البيت السابق :

(أ) ذا. (ب) ترضى. (ج) سجاياه. (د) كفى.

من رسالةٍ (غسان بن عبد الحميد) فى عتابِ صديقٍ له :

«أمَّا بعدُ ، فإنَّ اللَّـهَ – عزَّ وجلَّ – جعلَ العبادَ أطوارًا فى أخلاقِهم ، كما جعلَهم أطوارًا فى صورِهم وجعلَ بينهم أمورًا يتآلفون عليها ويُعملون أحلامَهم فِيهَا : مِن حرمٍ يتجاملون بهَا ، وحقوقٍ يتنازعونها ، ومودةٍ يتعاطونها ، وأخوَّةٍ يتداولونها تُرعى بوفاءٍ ، وتؤدى بأمانةٍ ، وتضيع بتقصيرٍ ، وتنتقص بخيانةٍ ، ليس من أُدِّيت إليه فيمَا يحفظُ منها بأسعدَ من المؤدِّى لها فيما يأخذُ به من الفضلِ لنفسِه ، وليس من ضُيِّعتْ منه بأشقى ممَّن ضيعها فيما يدخلُ من التقصيرِ عليه ، فإنَّ مَن أخطأهُ الوفاءُ من أخيه فإنَّما يدخلُ عليه تقصيرُ غيره خانه ، ومَن ضيعَ الوفاءَ لإخوانه فقد أدخلَ النقصَ فى خاصَّة نفسِه ، والمرءُ يجدُ من أخيه إذا بدلًا ، ولا يجدُ عن نفسِه إذا قصَّرت به متحولًا ، وليس نقصٌ يستبدل به كنقصٍ لا يستطيعُ مزايلته».

٩ حدِّد مقصد الكاتب من قوله : «لا يجد عن نفسه إذا قصَّرت به متحولًا» فى السطر قبل الأخير:

(أ) شدة المعاناة من عاقبة الخذلان. (ب) مصاحبة النفس خير من الصداقة.

(ج) توبيخ الآخرين عند تقصيرهم. (د) ضرورة البحث عن إثبات الذات.

١٠ ميِّز نوع الصورة البيانية فى قوله : «ضيع الوفاء لإخوانه» فى السطر السادس :

(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه مجمل.

١١ حدِّد علاقة قوله : «من حرم يتجاملون بها» فى السطر الثانى بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (ج) ترادف. (د) توضيح.

١٢ استنتج دلالة عبارة «ليس من ضيعت منه بأشقى ممن ضيعها فيما يدخل من التقصير عليه» فى السطر الرابع :

(أ) صعوبة تعويض الحقوق الضائعة بين الأصحاب. (ب) معاناة مُضيع حقوق غيره ومن ضاع عليه حق.

(ج) ضرورة الندم على ما يفقده الإنسان فى الحياة. (د) ملازمة الشقاء لكل المقصرين فى أعمالهم.

١٣ استنتج ما يعبر عنه قوله : «جعل العباد أطوارًا فى أخلاقهم، كما جعلهم أطوارًا فى صورهم» فى السطر الأول :

(أ) ضرورة التناقض بين الناس. (ب) تغيُّر العباد حسب الأحوال.

(ج) تنوع طبائع وسمات البشر. (د) ارتباط هيئة المرء بأخلاقه.

اقرأ، ثم أجب : قال (ابن الرومى) :

كَفى بالشَّيبِ مِن نَاهٍ مُطَاعٍ ∴ علَى كُرهٍ ومِن داعٍ مُجابِ
وقلتُ مُسلِّمًا للشيبِ أهلًا ∴ بهادِى المخطِئينَ إلى الصَّواب
ألستَ مُبشِّرى فى كلِّ يومٍ ∴ بوشكِ ترحُّلى إثرَ الشباب
فلستُ مسمِّيًا بُشراكَ نَعْيًا ∴ وإن أَوعدتَ نفسِى بالذَّهابِ
إذا ألحقتَنى بشقيقِ عَيْشِى ∴ فقد وَفَّيتَنِى فيهِ ثَوابِى
أُطالعُ مَا أمامِى بابتهاجٍ ∴ ولا أَقفو المُولِّى باكتئابِ

١٤ حدِّد المقصود بـ «أقفو» فى البيت الأخير :

(أ) أتبع. (ب) أرصد. (جـ) أعاتب. (د) أعاقب.

١٥ بِمَ برَّر الشاعر ترحيبه بالشيب كما تفهم من سياق الأبيات ؟

(أ) أن الشيب زينة للمرء، ويكسبه بهاءً فى الوجه ومهابةً فى قلوب من حوله من الناس.
(ب) أن الشيب ينذره بقرب النهاية ويدعوه للإكثار من الخير، ويدنيه من لقاء الأحبة.
(جـ) أن التفاؤل الدائم يجعل الإنسان يتقبل كل مرحلة عمرية بما يناسبها من أعمال وأنشطة.
(د) أن الشيب علامة فارقة فى حياة الإنسان فيها دلالة على نضجه وحكمته ونجاحه فى الحياة.

١٦ استنتج المبدأ الذى طبقه الشاعر فى البيت الأخير :

(أ) لكل شىء فى الزمان وقته. (ب) فى الشدائد تظهر معادن الرجال.
(جـ) لا تحزن على فائت ولا تفرح بما عندك. (د) إنَّ غدًا لناظره قريب.

١٧ ميِّز علاقة البيت الثالث بما قبله :

(أ) نتيجة. (ب) استدراك. (جـ) تأكيد. (د) إجمال.

١٨ استنتج نوع الخيال، وبيِّن سر جماله فى قوله : «أوعدت نفسى بالذهاب» فى البيت الرابع :

(أ) استعارة مكنية - التشخيص. (ب) تشبيه مجمل - التشخيص.
(جـ) استعارة تصريحية - التوضيح. (د) تشبيه بليغ - التجسيد.

١٩ قال (بشار بن برد) :

كأنَّ مثارَ النَّقْعِ فوقَ رُءوسِنا ∴ وأسيافَنا ليلٌ تهاوَى كواكبُه

حدِّد سمة من سمات الشعر ظهرت فى البيت السابق عند الشعراء العباسيين :

(أ) الميل إلى الصنعة اللفظية. (ب) استحداث أغراض جديدة.
(جـ) ميل الخيال إلى التعقيد. (د) التحليق فى العاطفة.

٢٠ قال (أحمد شوقى) :

يـا دنـشـواى عـلـى رُبَـاك سَـلامُ ∴ ذهـبـتْ بـأُنْـسِ رُبُـوعِـك الأيـامُ

حدِّد السمة التى تظهر فى البيت السابق من سمات الكلاسيكية :

(أ) ابتكار المعانى. (ب) الاهتمام بالناحية البيانية.

(ج) البدء بمقدمة طللية. (د) ربط المضمون بأحداث العصر.

٢١ اكتب إعلانًا عن رحلة مدرسية إلى مدينة العلمين الجديدة، متضمنًا كل المعلومات اللازمة، و مراعيًا سلامة اللغة.

٢٢ اكتب - فيما لا يقل عن عشرين سطرًا - مقالًا حول المشروعات الصغيرة ودورها الفعَّال فى القضاء على البطالة وزيادة معدلات الإنتاج، مراعيًا فنيات كتابة المقال، ونظام الفقرات، وسلامة اللغة.

اقرأ، ثم أجب :

«منذُ بدءِ الخليقةِ والإنسانُ يعلمُ أنَّ الطعامَ مثلُ الماءِ والهواءِ، وهو ضروريٌّ لحياتِهِ، وأنَّ عليه أن يأكـلَ وأن يبحثَ عن طعامِهِ ويحاولَ توفيرَه إذا أرادَ أنْ يعيشَ، وأصبحَ توفيرُ الغذاءِ هو محورُ سياسـاتِ الدولِ فى العصرِ الحديثِ وأقوى الأسلحةِ فى ساحةِ السياسةِ العالميةِ.

فالموائدُ الفاخرةُ عادةً ما تُقامُ لإظهارِ الغِنى والتباهِى بين الأفرادِ، وتعبيرًا عن البهجةِ والسـرورِ فى الأفراحِ والأعيادِ والمناسـباتِ الخاصةِ، وأيضًا فى حالاتِ الحزنِ، وفى العصرِ الحديثِ كثيرًا ما تُعقدُ الصفقاتُ وتتمُّ الاتفاقاتُ أثناءَ ما يُسمى بغداءٍ أو عشاءِ عملٍ، وقد يكـونُ تناولُ الطعامِ نوعًا من المتعةِ الشخصيةِ، فعندما يجلسُ شخصٌ ما إلى المائدةِ فغالبًا ما ينشأُ عندَهُ شعورٌ نحو الطعام قد يكونُ شعورًا طيبًا يشجعُ على الأكلِ وفاتحًا للشهيةِ، وقد يكونُ شعورًا سلبيًّا يُفقدُه الشهيةَ.

وعندما تقعُ العينُ على المائدة وترى أنواعَ الطعامِ المختلفةَ وجودةَ إعدادِهِ وحسنَ ألوانِهِ وتناسقَها وجمال إعدادِ المائدةِ، وعندما تنبعثُ رائحةُ الطعامِ طيبةً وتبدأُ فى تناولِ الطعامِ وتذوقِه، فإنَّ شعورَ الرِّضا والاستحسانِ للطعامِ يُترجمُ إلى شهيةٍ جيدةٍ. ولكـن عندما تكونُ ألوانُ الطعام باهتةً وإعدادُ المائدةِ وتنسيقها سيئًا ورائحةُ الطعامِ رديئةً تنبئُ بسوءِ الطَّهْى ورداءةِ أنواعِ الطَّعامِ فإنَّ شعورَ النفورِ و فقْدِ الشهيةِ لا يمكنُ تجاهلُه.

وصـدق رسـولُ الله (ﷺ) حـينَ قـالَ : "مـا مـلأَ ابـنُ آدمَ وعـاءً شـرًّا مـن بطنِـهِ"، فالطعـامُ يتكـونُ مـن عـدةِ عناصـرَ غذائيـةٍ مختلفـةٍ لـكلٍّ منهـا دورٌ فى جسـمِ الإنسـانِ، وإنْ لـم يُـؤدِّ دورَه قـدْ يُصـابُ الإنسـانُ بأعـراضِ نقـصِ هـذا العنصـرِ الغـذائىِّ، ومـن هنـا يجـبُ ألا يتجاهـلَ الإنسـانُ دورَ الطعـام فى الحفـاظِ علـى حياتـهِ، فالغـذاءُ أسـاسُ الحيـاةِ؛ لمـا لـه مـن وظائـفَ لا يمكـنُ التغـاضِى عنهـا».

٢٣ ما معنى كلمة «التباهى» فى الفقرة الثانية ؟

(أ) التكبر. (ب) التمايز. (ج) التفاخر. (د) التسلط.

٢٤ هات ما يدل على تأثر الكاتب بالسنة النبوية :

(أ) ما ملأ ابن آدم وعاءً شرًّا من بطنه.
(ب) شعور الرضا والاستحسان للطعام.
(جـ) الموائد الفاخرة تعبير عن البهجة والسرور.
(د) الطعام مثل الماء والهواء.

٢٥ ميِّز علاقة قول الكاتب : «فإن شعور الرضا والاستحسان للطعام يترجم إلى شهية جيدة» في الفقرة الثالثة بما قبله :

(أ) نتيجة.
(ب) تعليل.
(جـ) تفصيل.
(د) تأكيد.

٢٦ بيِّن العادة الذميمة الواردة في الفقرة الثانية مما يلي :

(أ) رداءة أنواع الطعام المختلفة تُصيب الإنسان بالنفور.
(ب) تنسيق مائدة الطعام وإعدادها بصورة سيئة.
(جـ) تجاهل الإنسان لأهمية الطعام في الحفاظ على حياته.
(د) إقامة الموائد الفاخرة لإظهار الغنى والتباهي بين الأفراد.

٢٧ اقترح فكرة كان على الكاتب أن يتناولها ليكون موضوعيًّا في تناوله للموضوع :

(أ) يطيل في مميزات الطعام، ودوره في حياة البشر.
(ب) يذكر أهم الأطعمة وأصنافها التي يرغبها البشر.
(جـ) يتعرَّض لمخاطر الإفراط في الطعام على صحة الإنسان.
(د) يحدِّد القيمة الغذائية لأشهر الأطعمة؛ ليشجع على تناولها.

---

٢٨ من قصة «أبي الفوارس عنترة» : «وقدْ توثقتِ الصداقةُ بين عمرو بن مالك وبينَ بِسْطامِ بن قيس، وكان شابًّا في مثلِ سنِّه منعَّمًا جميلًا، يقضِي حياتَه كسائرِ أبناءِ السادةِ في صيدٍ أو لهوٍ، فإذا عزمَ قومُه عَلَى غَزْوةٍ سارعَ إليها، وكان في صَدْرِ الكَتائبِ يَكْسبُ ليمهدَ لنفسِه السيادةَ في شيبان».

حدِّد البيت الذي يعبر عن مبدأ عمرو بن مالك كما تفهم من الفقرة :

(أ) أخِلاءُ الرخاءِ همْ كثيرٌ ∴ ولكن في البلاءِ همْ قليلُ
(ب) إذا كنتَ في قومٍ فصاحبْ خيارَهم ∴ ولا تصحبِ الأردَى فتردَى مع الردِي
(جـ) إذا لمْ يكُنْ صفوُ الودادِ طبيعةً ∴ فلا خيرَ في وُدٍّ يجيءُ تكلفًا
(د) كنْ ما استطعتَ عنِ الأنامِ بمعزلٍ ∴ إنَّ الكثيرَ منَ الورَى لا يصحبُ

اقرأ، ثم أجب :

«تعدُّ مسألةُ تأثيرِ التغيراتِ المناخية على مختلف الكائنات الحية فى منتهى الأهميةِ بالنسبةِ للأرضِ ومستقبلِها؛ فقد كانت - وما زالت - موطنًا لملايين الأنواعِ التى تطور بعضها وانقرضَ بعضُها الآخر، فى الوقتِ الذى اضطرت فيه أنواعٌ أخرى للتكيفِ مع التغيراتِ المتعاقبةِ فى المناخ، وبسببِ الوتيرةِ السريعةِ لهذا التغير تساءل العلماءُ هل يمكن للكائناتِ الحيةِ بصفةٍ عامةٍ أن تتكيفَ مع الظروفِ المتغيرةِ ؟ وقد توصلَ معهدُ (لايبنز) للبحوث - فى دراسة أجراها - أن التغيرَ المناخى والارتفاع فى درجاتِ الحرارةِ جعلَ الحيواناتِ والنباتاتِ تتكيفُ من خلالِ الانتقالِ، أو تتكيفُ بغريزةِ البقاءِ.

ويعتقد الباحثون أن الكائناتِ لا يمكنُها التكيف مع التغيراتِ الحادثةِ فى البيئةِ بشكلٍ سريعٍ؛ لأنها قد لا تستطيعُ مواكبة التغيرات ذات الوتيرةِ المتسارعةِ، فعلى سبيلِ المثالِ نجدُ نوعًا من الفراشاتِ مهددًا بالانقراضِ فى مدينة كاليفورنيا الأمريكية بسببِ ذلك، أما الشعابُ المرجانيةُ التى تتواجدُ فى المحيطِ الهادى يمكنها التأقلمُ مع أى تغيراتٍ بشكلٍ مذهلٍ.

تُعدُّ البيئةُ الصحراوية من الأماكن التى يصعبُ العيش فيها، وتحتاجُ من النباتاتِ والحيوانات مجهودًا فسيولوجيًا للتكيُّفِ من أجلِ البقاءِ حية، فالنباتاتُ تكونُ بشكلٍ منتفخ، وملمس شوكى، وأوراقُها صغيرة جدًا ونادرًا ما تكون ذاتَ أوراقٍ خضراءَ، وتتميزُ بالثقوبِ بهدفِ المحافظةِ على المياهِ، وتمتلكُ العديدَ من الحيواناتِ التى تعيشُ فيها طرقًا متعددةً للتمويهِ والاختباءِ، ومن الأمثلةِ : ذلك الكنغرُ من خلال تناوله للبذور فى نظامِه الغذائى، والبقاءِ فى جحره نهارًا، ويُعدُّ التخفى من خلال تغيير لون الجلدِ من أبرزِ أنواعِ التخفى، وتشتهرُ الحرباءُ بقدرتها على تغييرِ لونِ جلدِها توافقًا مع لون السطح الذى تعيشُ عليه.

فى المناطقِ الباردة؛ نظرًا لحاجة الكائنات الحيةِ للدفءِ، فإن النباتاتِ تتكيفُ فى هذه الأجواءِ، فتنمو فى منطقةِ التندرا القطبية فقط نظرًا لوجود فترةٍ زمنيةٍ خاصة بالتربةِ تكون خاليةً من الجليد خلال مدةٍ تتراوحُ ما بين ٥٠ - ٩٠ يوم خلال السنةِ، كما تنمو بالقربِ من بعضِها البعض بهدف مقاومة درجاتِ الحرارةِ شديدة البرودة، وتقليل الضررِ الناتجِ بسببِ التعرُّض للجليدِ، وتستخدمُ عددًا من الحيواناتِ خصائصَ وسماتِ جسمِها من أجلِ التكيفِ فى الأجواءِ الباردةِ، من الأمثلةِ على ذلك : الدب القطبى الذى يستخدم فراءَه الكثيفَ من أجلِ تدفئتِه.

توصلَ العلماءُ فى نهايةِ الدراسةِ إلى أن الطيورَ بوسعِها التأقلم مع ظروفِها البيئيةِ عندَ حدوثِ تغيراتٍ مناخيةٍ، إلا أنها قد لا تكونُ قادرةً على القيامِ بذلك بالسرعةِ اللازمةِ لتتزامن الهجرات مع بداية الإزهار الربيعى الذى يحدث قبلَ أوانه من سنةٍ إلى أخرى، أو لتعششَ فى وقتٍ متزامنٍ مع تكاثرِ الحشراتِ التى تمثل مصدرَ الغذاءِ الرئيس لصغارها، وهى تقومُ بذلك بوتيرةٍ لا تضمن لها الاستمرار».

٢٩ حدِّد المقصود بـ «التغيرات المناخية» فى الفقرة الأولى :

أ تحولات طويلة فى أنماط الطقس.
ب انبعاثات حرارية من الغلاف الجوى.
ج حالة جوية متزامنة، وغير مؤثرة.
د اضطرابات جوية تتأثر بتلوث البيئة.

٣٠ ما السر فى عدم قدرة الكائنات على مواكبة التغيرات البيئية، كما فهمت من الفقرة الثانية ؟

أ قلة التغيرات الحادثة فى البيئة.
ب ضعف قدرة بعض الكائنات.
ج التغيرات ذات وتيرة متسارعة.
د اعتقاد الباحثين أن التأقلم مؤقت.

٣١ بيِّن السبب فى جعل البيئة الصحراوية من الأماكن التى يصعب العيش فيها كما أشارت الفقرة الثالثة :

أ أشعة الشمس القوية.
ب صعوبة التأقلم والاحتياج لمجهود فسيولوجى.
ج قلة الغذاء وندرة المياه.
د صعوبة التمويه والتخفى.

٣٢ ما علاقة عبارة «فتنمو فى منطقة التندرا القطبية فقط» فى الفقرة الرابعة بما قبلها ؟

أ تعليل.
ب تفصيل.
ج نتيجة.
د استدراك.

٣٣ كيف تحمى الحيوانات نفسها فى المناطق القطبية كما فهمت من الفقرة الرابعة ؟

أ باتباع استراتيجيات حديثة.
ب بإنتاج مواد للطاقة الحرارية.
ج باستخدام خصائص وسمات جسمها.
د بالابتعاد عن المناطق الباردة.

٣٤ استنتج صفة من الصفات التى تميز الطيور كما فهمت من الفقرة الأخيرة :

أ الهجرة وعدم الاستقرار.
ب التأقلم الزمنى المحدد.
ج التأقلم السريع مع البيئة.
د الهجرة من أجل الغذاء.

قال (بهاء الدين زهير) :

إلى كَمْ جُفُونى بالدُّموعِ قَريحَةٌ ∴ وحَتَّامَ قَلْبِى بالتَّفَرقِ خافِقُ ؟
ففى كُلِّ يومٍ لى حَنينٌ مُجَدَّدٌ ∴ وفى كُلِّ أرْضٍ لى حبيبٌ مُفارِقُ

٣٥ حدِّد المجاز المرسل الوارد فى البيتين السابقين، وبيِّن علاقته :

أ الدموع – الآلية.
ب جفونى – الجزئية.
ج حنين – المحلية.
د أرض – السببية.

٣٦ ميِّز نوع الصورة الخيالية فى قوله : «حنين مجدد» فى البيت الثانى :

أ استعارة تصريحية.
ب استعارة مكنية.
ج تشبيه بليغ.
د تشبيه مجمل.

النموذج الثانى

(١) اكتب دعوة إلى زملائك تدعوهم فيها إلى حضور ندوة بعنوان «ترشيد المياه واجب قومى»، موضِّحًا بها قيمة المياه وأهميتها للأفراد والمجتمعات، ومراعيًا سلامة اللغة والبيانات الواجب توافرها فى الدعوة.

(٢) اكتب - فيما لا يقل عن عشرين سطرًا - مقالًا حول ظاهرة الانفلات الأخلاقى السائد فى مجتمعنا المعاصر ومدى خطورته على الأفراد والمجتمعات، موضحًا أسباب هذه الظاهرة وأضرارها ومقترحاتك حتى يمكننا القضاء عليها، مع مراعاة فنيَّات كتابة المقال ونظام الفقرات وسلامة اللغة.

قال الشاعر:

سأَضْحَكُ يا سماءُ فلا تَغِيمى ∴ سَأهزأُ بالمتاعبِ والهمومِ

فؤادى جَنَّةٌ حَفَلتْ رُبَاها ∴ بمختلفِ المشاهدِ والرُّسُومِ

(٣) حدِّد نوع الكناية فى البيت الأول:

(أ) نسبة الضحك إلى السماء.
(ب) صفة، وهى السعادة والتفاؤل.
(جـ) موصوف، وهو الغافل الجاهل.
(د) صفة، وهى الشعور باللامبالاة.

(٤) ميِّز نوع الصورة البيانية فى قوله: «فؤادى جنة» فى البيت الثانى، وسر جمالها:

(أ) استعارة مكنية - التجسيم.
(ب) استعارة تصريحية - التشخيص.
(جـ) تشبيه تمثيل - التوضيح.
(د) تشبيه بليغ - التوضيح.

قال (أحمد شوقى):

سقْيًا لعهدٍ كأكنافِ الرُّبا رِفَةً ∴ أَنَّى ذَهبْنا وأعطافِ الصِّبا لِينا

إذ الزمانُ بنا غَيْناءُ[1] زاهيةٌ ∴ تَرِفُّ أوقاتُنا فيها رَياحينا

الوصلُ صافيةٌ والعيشُ ناغِيَةٌ ∴ والسَّعدُ حاشيةٌ والدَّهرُ ماشينا

والشمسُ تَخْتالُ فى العِقْيانِ تَحسبُها ∴ بلقيسَ تَرفلُ[2] فى وَشْيٍ[3] اليمانينا

والنيلُ يُقْبِلُ كالدُّنيا إذا احْتفلتْ ∴ لو كان فيها وفاءٌ للمُصافينا

والسَّعْدُ لَوْ دامَ والنُّعْمَى لو اطَّرَدَتْ ∴ والسَّيْلُ لو عَفَّ والمقدارُ لو دِينا

(٥) استنتج المغزى الضمنى من البيت الثانى:

(أ) بيان نعيم الحياة وصفاء العيش.
(ب) الإشارة إلى تغيُّر الأحوال وعدم ثباتها.
(جـ) الإشارة إلى سطوة الزمن وتحكمه.
(د) السخط على الزمان ومقاديره.

---

(١) غيناء: شجرة ملتفة الأغصان. (٢) ترفل: تتبختر. (٣) وشى: ثياب منقوشة.

٦ ميِّز القيمة الفنية للتشبيه فى البيت الرابع :

(أ) مدح الملوك العظام كـ (بلقيس).
(ب) بيان الخير والنماء والإعجاب بالجمال.
(جـ) الإشارة إلى الزهو والتكبر فى فترة الصبا.
(د) بيان قسوة الشمس واشتداد الحرارة.

٧ هات من النص استعارة مكنية، وبيِّن سر جمالها :

(أ) عهد كأكناف الربا - التوضيح.
(ب) الزمان غيناء - التشخيص.
(جـ) الشمس تختال - التشخيص.
(د) السعد حاشية - التجسيم.

٨ حدِّد التعبير الذى يوحى بالقوة والتمكن :

(أ) الدهر ماشينا.
(ب) أعطاف الصبا لينا.
(جـ) الوصل صافية.
(د) بلقيس ترفل.

٩ قال (البارودى) :

ذاكَ مَـرْعَـى أُنْـسـى وَمَـلْـعَـبُ لهوى ∴ وَجَـنَـى صَـبْـوتـى وَمَـغْـنَـى صِحابى

قارن بين هذا البيت والبيت الثالث من أبيات شوقى، من حيث الفكرة :

(أ) كلاهما يتغنى بجمال الطبيعة ويتجاوب مع عناصرها.
(ب) شوقى يتحدث عن طيب الزمان، والبارودى يتحدث عن جمال المكان.
(جـ) شوقى يبين طاعة الزمن له، والبارودى يتحدث عن سعادته.
(د) كلاهما يتحسر على عدم اغتنام فترة الصبا.

١٠ استنتج سمة من سمات الكلاسيكية تحققت فى الأبيات السابقة :

(أ) البدء بمقدمة غزلية.
(ب) البدء بالوقوف على الأطلال.
(جـ) التعبير عن الذات.
(د) الامتزاج بالطبيعة.

١١ قال (أحمد شوقى) واصفًا (حافظ إبراهيم) :

مَـا زِلْـتَ تـهـتِـفُ بـالـقَـديمِ وفَـضْـلِـهِ ∴ حَـتَّـى حَـمَـيـتَ أَمَـانـةَ الـقُـدمـاء

ميِّز مما يلى السبب الذى دفع تلاميذ البارودى لاستكمال مسيرته الشعرية كما فهمت من البيت السابق :

(أ) خوفهم على التراث العربى الأصيل.
(ب) اهتمامهم بالنواحى البيانية.
(جـ) إيمانهم العميق بالتطور والتغيير.
(د) حبهم وعشقهم للغة العربية والحرص على بقائها قوية.

اقرأ، ثم أجب: من كتاب «النظرات» لـ (المنفلوطى) :

«سلامٌ عليك أيُّها الشبابُ الذاهبُ، سلامٌ على دوحتِك الفينانةِ الغناء، التى كنَّا نمرحُ فى ظلالِها مرحَ الظباءِ الغفرِ فى رملتِها الوعثاءِ، ننظرُ إلى السماءِ فيخيلُ إلينا أنَّها مغدًى ومراحٌ لنا، وإلى الآفاقِ البعيدةِ فيخيلُ إلينَا أنَّها مجرى سوابقنا ومجرُّ رماحنا، فكأنَّ العالمَ كلَّه مملكتُنا الواسعةُ العظيمةُ التى نسيطرُ عليها ونتصرفُ فى أىِّ أقطارِها شئنًا.

أبكيك يا عهدَ الشبابِ، لا لأننِى تمتعتُ فيك براحٍ أو غزلٍ، ولا لأنى ركبتُ مطيتك إلى لهو أو لعبٍ، ولا لأنى ذقت فيك العيشَ باردَ الهواءِ كما يذوقُه الناعمون المترفون، بل لأنَّك كنت الشبابَ وكفى!

أبكيك لأنِّى كنتْ أرى فى سمائك نجمَ الأملِ لامعًا متلألئًا يؤنسنى منظرُه ويطرُبنى لألاؤه، وينفذُ إلى أعماقِ قلبى شعاعُه المتوهجُ الملتهبُ، فلما ذهبتُ ذهبَ بذهابِك، فأصبحَ منظرُ تلك السماء منظر فلاةٍ موحشةٍ مظلمةٍ لا يضيئُها كوكبٌ ولا يلمعُ فيها شعاعٌ.

أجل، لم أتمتعْ فيك بمتعة من المتعِ، ولا بلذة من الملاذِ، ولا نلْتُ فى عهدِك مأربًا من مآربِ المجدِ أو الجاهِ، ولكنِّى كنتُ أؤمل وأرجو، وبذلك الأملِ كنتُ أعيشُ، وتحت ظلالِ ذلك الرجاء كنتُ أهنأ وأنعم».

١٢ ما مضاد «يؤنسنى» فى السطر السابع ؟

(أ) ينسينى. (ب) يخذلنى. (جـ) يفاجئنى. (د) يوحشنى.

١٣ ميِّز نوع الصورة البيانية فى قوله : «نمرح فى ظلالها مرح الظباء» فى السطر الأول :

(أ) كناية. (ب) تشبيه بليغ. (جـ) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

١٤ حدِّد علاقة «لا يلمع فيها شعاع» فى السطر التاسع بما قبلها :

(أ) تأكيد. (ب) تفصيل. (جـ) تعليل. (د) توضيح.

١٥ استنتج دلالة قوله : «ولا نلت فى عهدك مأربًا من مآرب المجد أو الجاه» فى السطر العاشر :

(أ) القصور فى الغايات والمنى. (ب) القناعة والرضا بعاقبة السعى.
(جـ) الاستسلام لمصاعب الحياة. (د) الضيق من أصحاب المجد والجاه.

١٦ استنتج سمة أسلوبية للكاتب اتضحت فى النص :

(أ) كثرة الأساليب الإنشائية. (ب) كثرة الصور البلاغية.
(جـ) تجنب المحسنات البديعية. (د) الاعتماد على أساليب الشرط.

---

١٧ « لا تُقدم على عملك إلا مستعينًا بالله ».

بيِّن سبب نصب ما تحته خط :

(أ) تمييز. (ب) مستثنى. (جـ) مفعول لأجله. (د) حال.

---

١٨ قال الشاعر :

مـا ضَـرَّنـى حَـسَـدُ الـلـئـامِ ولَـمْ يـزَل ∴ ذو الفضـل يحسـدُهُ ...... النقصانِ

ميِّز الكلمة التى تصلح تكملة للبيت السابق :

(أ) ذوِى. (ب) ذوَىْ. (جـ) ذَوَا. (د) ذوو.

---

١٩ قال الشاعر :

وَجَـرَّبْـنَـا وجَـرَّبَ أَوَّلُـونَـا ∴ فَـلاَ شَـىءٌ أعَـزُّ مِـن الـوَفَـاءِ

إعراب ما تحته خط :

(أ) مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة. (ب) فاعل مرفوع بالضمة.
(جـ) مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة. (د) فاعل مرفوع بالواو.

٢٠ «ألا تَدْفَعِين – يا مصر – كَيْد العِدَا؟!». أعرب المضارع فيما تحته خط :

ⓐ مبنى على السكون. ⓑ مبنى على الفتح.

ⓒ مجزوم، وعلامة جزمه السكون. ⓓ مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون.

٢١ «رأيت أهل الفضل .... عند الناس». ميِّز الاسم المنقوص الصحيح مما يلى :

ⓐ مُرْتَجَيْن. ⓑ مُرْتَجِين. ⓒ مُرْتَجُون. ⓓ مُرْتَجَوْن.

٢٢ «أراك .... للناس». حدِّد الصيغة الصحيحة لملء الفراغ :

ⓐ الراجىَ خيرٍ. ⓑ راجٍ خيرًا. ⓒ راجيًا خيرًا. ⓓ راجىَ خيرًا.

٢٣ «كلَّف الرئيس رجال الشرطة إرساء دعائم الأمن فى البلاد».

عند تثنية كلمة (إرساء) فى جملتها :

ⓐ إرساءان. ⓑ إرساوان. ⓒ إرساوين. ⓓ إرسايين.

٢٤ قال الشاعر :

وَوَفِّ كُلًّا حَقَّه ولتكن ∴ تكسرُ عند الفخر من حِدَّتِك

أعرب ما تحته خط :

ⓐ توكيد. ⓑ فاعل. ⓒ مفعول به. ⓓ مبتدأ.

اقرأ، ثم أجب :

«تُعَدُّ الحرارةُ منْ أهمِّ عَنَاصر الطَّقْس؛ لأن الاختلافَ فى دَرَجَتها يُؤثر على عَنَاصِر الطقسِ الأخرى، كَمَا تُعد الشَّمْسُ مصدر الحرارةِ الرئيس للأرضِ والجوِّ ....، بالإضافةِ إلى الحرارةِ الباطنيةِ للأرضِ ذات التأثيرِ القلِيل، ويَتمُّ قياسُ درجةِ الحرارة بالاعتمادِ على درجةِ ارتفاعِها عنْ سَطْحِ الأَرْضِ، فالطَّبقَاتُ الجويةُ القريبة مِن سطح الأرضِ تكونُ درجةُ حَرَارَتِها أَعلى مِن الطبقاتِ البعيدةِ عَنْهَا، وَيتِمُّ قِيَاس دَرَجَةِ الحرارةِ عدَّة مرات فى اليومِ على ارتفاعِ مترين مِنْ سَطْح الأرضِ، ثُمَّ أَخْذ متوسط قراءاتِ الدرجاتِ المختلفةِ طَوالَ اليومِ، وتقاسُ دَرجةُ الحرارة باستخدامِ ميزانٍ للحرارة يُعرفُ باسمِ الترمومِيترِ وهو نوعان : الترمومِيترِ المئوى، والترمومِيترِ الفهرنهيتى.

أمَّا الضغطُ الجوىُّ فهو عبارةٌ عن وزنِ عمودِ الهواء الواقع على وحدةِ المسَاحَةِ على سطحِ الأرضِ، ويُقاس بوحدةِ الباسكال، وتُعادلُ قيمةُ الضغطِ الجوى فى الأحوالِ العاديةِ وزن عمود من الزئبقِ ارتفاعُهُ حَوالَى ٧٦ سنتيمترعلى البوصَةِ المربعةِ، ويرتبطُ الضغطُ الجوى بعلاقة عكسية مَعَ الارتفاعِ عن مستوى سطح البحر، فكلما زادَ الارتفاعُ عن سطح البحرِ قلَّ الضغطُ الجوى، وتُقاسُ قيمةُ الضغطِ الجوى باستخدامِ أحد الأجهزةِ الآتيةِ : البارومِيترِ العادى (الزئبقى)، أو البارومِيترِ المعدنى (أنرويد)، أو الباروجراف.

أما الرياحُ فهى تيارات هوائية متحركة باتجاهات وسرعات مختلفة تندفعُ مِن جهةٍ إلى أخرى فوقَ سطحِ الكرة الأرضيةِ، وللضغط الجوى تأثيرٌ كبيرٌ فى تحديدِ حركةِ الرياح، فالهواء الموجود فوقَ مناطقِ الضغط المرتفع يكون ثقيلَ الوزن، والهواءُ الموجودُ فوقَ منطقةِ الضغطِ المنخفضِ يكونُ خفيفَ الوزنِ،

ومن ثم يتحركُ الهواء من منطقةِ الضغطِ المرتفعِ نحو منطقةِ الضغطِ المنخفض. وتُقاسُ سرعةُ الرياح بجهازٍ يُسمَّى الأنيموميتر ويَستخدمُ سهمًا دوَّارًا؛ لتحديدِ اتجاهِ هبوب الرياح، وتُقسَّمُ الرياحُ إلى عدَّة أنواعٍ: الرياحُ الدائمة والرياحُ الموسميةُ والرياحُ المحليةُ وغيرها، بالإضافةِ إلى أنواعِ الرياحِ حسبَ اتجاه حَرَكَتِها كَالرِّياح الشَّماليةِ والرِّياح الجنوبيةِ.

ومن مَظاهرِ الطَّقْس: الرطوبة، وهى بخارُ المَاء الموجود فى الجو، فَلَا يكونُ الجو رطبًا إلَّا إذا احْتَوَى عَلى بخارِ الماءِ، وتُعدُّ المُسطحاتُ المائيةُ التى تُغطِّى أكثرَ من ثُلثى سطحِ الأرض المصدرَ الرئيس لهذا البُخار، وتَتَناسَبُ درجةُ الرُّطوبةِ مَعَ كمية بخارِ الماءِ تَنَاسُبًا طَرْديًّا، فكُلَّما زادَ بَخَارُ الماءِ فى الهواءِ صارَ أكثرَ رطوبةً وكلما قلَّ صار جافًّا، وفى حالِ انخفاضِ درجاتِ الحرارةِ يتحوَّلُ بخارُ الماءِ إلى قَطَراتٍ مَائِيةٍ وتُسَمَّى تلك العمليةُ بالتَّكاثُفِ، وتُقاس دَرَجَةُ رطوبةِ الجو بواسطةِ جهازٍ يُسمى الهيجروميتر».

٢٥ هات مرادف كلمة «احتوى» فى الفقرة الرابعة:

ⓐ اشتمل. ⓑ اتَّصل. ⓙ انحبس. ⓓ ارتبط.

٢٦ أى مما يلى ذو تأثير كبير فى تحديد حركة الرياح؟

ⓐ بخار الماء الموجود فى الجو. ⓑ كثرة المسطحات المائية.
ⓙ الضغط الجوى. ⓓ انخفاض درجات الحرارة.

٢٧ استنتج الفكرة العامة للمقال السابق:

ⓐ للضغط الجوى تأثير فى حركة الرياح. ⓑ الحرارة تزيد فى المرتفعات وتقل فى المنخفضات.
ⓙ تعدد مظاهر الطقس وطرق قياسه. ⓓ الرطوبة من مظاهر الطقس على سطح الأرض.

٢٨ ميِّز علاقة ما تحته خط فى الفقرة الثالثة بما قبله:

ⓐ استدراك. ⓑ نتيجة. ⓙ توضيح. ⓓ تفصيل.

٢٩ متى تحدث عملية التكاثف؟

ⓐ عندما تتقابل الرياح الدائمة والرياح الموسمية مع الرياح المحلية.
ⓑ عندما يتحرك الهواء من منطقة الضغط المرتفع نحو منطقة الضغط المنخفض.
ⓙ عندما يزداد بخار الماء فى الهواء ويتحول إلى ماء مع انخفاض درجات الحرارة.
ⓓ عندما تتحرك الرياح بسرعات مختلفة وتندفع من جهة إلى أخرى فوق سطح الأرض.

٣٠ ما الجهاز الذى تُقاس به درجة رطوبة الجو؟

ⓐ الثرموميتر. ⓑ الباروجراف. ⓙ الباروميتر الزئبقى. ⓓ الهيجروميتر.

اقرأ، ثم أجب:

«من كانَ مَرباهُ بالعسفِ والقهرِ من المتعلمينَ، حملَهُ على الكذبِ والخبثِ، وهو التظاهرُ بغيرِ ما فى ضميرِه؛ خوفًا من انبساطِ الأيدى بالقهرِ عليه، وعلمهُ المكرَ والخديعةَ لذلك، وصارَت له هذه عادةً وخلقًا، وفسدَت معانِى الإنسانيةِ التى له من حيثُ الاجتماعِ والتمدنِ؛ وهى الحميةُ والمدافعةُ

عن نفسهِ ومنزلِه، وصارَعيالًا على غيرِه فى ذلك، بل كَسلت النفسُ عن اكتسابِ الفضائلِ والخلقِ الجميلِ، فينبغى للمعلمِ فى متعلمهِ والوالدِ فى ولدِه ألا يستبدًا عليهما فى التأديب.

ومن أحسن مذاهبِ التعليم ما تقدَّمَ به الرشيدُ لمعلمِ ولدِه؛ قال خَلف الأَحمر: بعثَ إلىَّ الرشيدُ فى تأديبِ ولدِه محمدٍ الأمينِ فقالَ: يا أحمرُ، إنَّ أميرَ المؤمنينَ قد دفعَ إليكَ مهجةَ نفسهِ وثمرةَ قلبهِ، فصيِّر يدكَ عليهِ مبسوطةً وطاعتهُ لكَ واجبةً، فكن له بحيثُ وضعكَ أميرُ المؤمنينَ، أقرئهُ القرآن وعلِّمهُ الأخبارَ ورَوِّهِ الأشعارَ وعلِّمهُ السننَ، وبَصِّرهُ بمواقعِ الكلامِ وبدئهِ، وامنعهُ عن الضحكِ إلَّا فى أوقاتِه، وخذهُ بتعظيمِ مشايخِ بنى هاشمٍ إذا دخلُوا عليه، ورفعِ مجالسِ القوادِ إذا حضرُوا مجلسَه، ولا تمُرَّنَّ بكَ ساعةٌ إلا وأنتَ مغتنمٌ فائدةً تفيدُه إيَّاها مِن غيرِ أن تحزِنَه؛ فتميتَ ذهنَه، ولا تمعِن فى مسامحتِه؛ فيستحلِيَ الفراغَ ويألفَه».

٣١ ميِّز مرادف كلمة «انبساط» فى الفقرة الأولى:

(أ) سعادة. (ب) امتداد. (ج) عطاء. (د) رخاء.

٣٢ حدِّد الفكرة الرئيسة فى الفقرة الأولى:

(أ) المقارنة بين الاستبداد فى التأديب والتساهل فيه. (ب) تحديد واجبات المؤدب.
(ج) اكتساب النفس للفضائل الإنسانية. (د) الاستبداد فى التأديب له أضرار اجتماعية جسيمة.

٣٣ ميِّز علاقة قوله: «حمله على الكذب والخبث» فى الفقرة الأولى بما قبله:

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) نتيجة. (د) تفصيل.

٣٤ استنتج من المقال السابق الحل الأنسب لتربية الأبناء:

(أ) تدليل الأبناء حتى ينشئوا فى جو صحى. (ب) الحزم والقوة فى معاملة الأبناء.
(ج) الحزم فى موضع الحزم واللين فى موضع اللين. (د) تركهم بحريتهم وعدم التركيز فى كل ما يفعلونه.

٣٥ حدِّد أثرًا من الآثار السلبية للتربية كما فهمت من المقال السابق:

(أ) الخوف، والقلق. (ب) الجشع، والأنانية. (ج) المكر، والخديعة. (د) الغرور، والتكبر.

---

٣٦ من قصة «أبى الفوارس عنترة»:

«كفكفْ أيها الملكُ غضبَك، كيف تُهدِّدُ رجلًا يرسفُ فى الأغلالِ بتقطيع أوصاله والمثلةِ به؛ وهل تأمنُ أنْ أردَّ عليك قولَك؟ فاربدَّ وجهُ الملكِ وقال: "لصٌّ جرِىءٌ" قال عنترة: "لكَمْ سعيتُ إلى الأسودِ فى عرائنِها، ولكن أيها الملكُ لا أطمعُ فى حديثِ الناسِ"، فقال النعمان فى مرارة: "ألم تكن لولا تلك الأحاديث عبد شداد وابن زبيبة؟" فقال عنترة فى دفعة: "أتأمن أن أذكر أمك أيها الملك؟"، فقالَ الملكُ: "اغفر لى يا عنترة؛ فإنَّها فلتةٌ منِّى"».

حدِّد العبارة التى توحى بتقدير الملك لعنترة:

(أ) كفكف أيها الملك غضبك. (ب) اربد وجه الملك.
(ج) لا أطمع فى حديث الناس. (د) اغفر لى يا عنترة.

النموذج الثالث

اقرأ، ثم أجب : قال (نزار قبّانى) مادحًا الرسول الكريم (ﷺ) :

مَـاذا أَقُــولُ وَأَلْــفُ أَلْــفِ قَـصِـيدةٍ ∴ عَـصْـمَـاءَ قَـبْـلى سَـطَّـرت أَقْــلامُ

قَصَـدُوكَ وَامْتَـدَحُوا وَدُونـى أُغْلِقَـتْ ∴ أَبــوابُ مَــدْحِكَ فَـالحُـروفُ عِـقَـامُ!

حَـتَّـى وَقَـفْـتُ أَمَـامَ قَـبْـرِكَ بَـاكِيًـا ∴ فَـتَـدفَّـقَ الإِحْــسَــاسُ والإِلْــهَــامُ

(١) ميِّز نوع الكناية، وقيمتها الفنية فى قوله : «وقفت أمام قبرك باكيًا» فى البيت الأخير:

(أ) كناية عن صفة، وتوحى بطول التردد.
(ب) كناية عن نسبة، وتوحى بسرعة الرحيل.
(ج) كناية عن موصوف، وتوحى بطول الحزن.
(د) كناية عن صفة، وتوحى بعلو مكانة النبى (ﷺ).

(٢) استنتج المجاز المرسل فى الأبيات السابقة، وحدِّد علاقته :

(أ) أقلام - الآلية.
(ب) قصيدة - الكلية.
(ج) قبرك - الحاليَّة.
(د) الحروف - الكلية.

(٣) الجَــوُّ لَـمْ يَـمْـلِكْهُ غَـيْـرُ نُـسـورِهِ ∴ والـغَـابُ لَـمْ يَمْـلِكْهُ غَـيْـرُ الضَّيْغَم

أعرب ما تحته خط :

(أ) خبر مرفوع.
(ب) مستثنى منصوب.
(ج) فاعل مرفوع.
(د) بدل مجرور.

(٤) «أنتن أيتها الفضليات .... تسعين إلى تحقيق المبتغى».

ميِّز التكملة المناسبة للفراغ السابق :

(أ) الأعليات.
(ب) الأعلوات.
(ج) العُلييات.
(د) الأعلات.

(٥) ميِّز الكلمة التى اشتملت على همزة أصلية :

(أ) انتهاء.
(ب) ابتلاء.
(ج) عدَّاء.
(د) قرَّاء.

(٦) حدِّد الشكل الصحيح للفعل «يرعى». عند إسناده لياء المخاطبة :

(أ) ترعن.
(ب) ترعيين.
(ج) ترعِين.
(د) ترعون.

(٧) «ما حضر أحد من الأدباء غير أديب».

حدِّد الحكم الإعرابى لـ (غير) :

(أ) جواز الرفع على البدلية.
(ب) وجوب إعرابها حسب موقعها فى الجملة.
(ج) وجوب النصب على الاستثناء.
(د) وجوب الجر على الإضافة.

(٨) «كلا المعلمين بارعان - المعلمان كلاهما بارع».

أعرب ما فوق الخط :

(أ) مبتدأ مرفوع - توكيد معنوى مرفوع.
(ب) مبتدأ مرفوع - مبتدأ ثانٍ مرفوع.
(ج) توكيد معنوى مرفوع - توكيد معنوى مرفوع.
(د) توكيد معنوى مرفوع - مبتدأ ثانٍ مرفوع.

٩ وما يرفعُ الأوطانَ إلّا رجالُها ∴ وهل يترقّى الناسُ إلّا بسُلَّمِ ؟

بيِّن نوع أسلوب الاستثناء فى الشطر الثانى من البيت السابق :

(أ) تام مثبت . (ب) ناقص منفى . (جـ) تام منفى . (د) ناقص مثبت .

١٠ «إنَّ ذا المروءة محبوب من الناس» .

اجعل الجملة السابقة لجمع المذكر السالم :

(أ) إن ذوو المروءة محبوبين من الناس . (ب) إن ذوات المروءة محبوبون من الناس .

(جـ) إن ذوى المروءة محبوبون من الناس . (د) إن ذوى المروءة محبوبين من الناس .

اقرأ، ثم أجب :

«أيَّام مَولانا الملك المؤيَّد، العالم العادِل المُسَدَّدِ، ولىّ النِّعم أبى العباس خوارزم شاه، أدامَ الله - تعالَى - سُلطانَه، وحرسَ عِزَّه ومَكانَه، أيامُه مواقيتُ الشرفِ والفضلِ، وأوقاتُه تواريخُ الكَرَم والمَجْد، وساعاتُه مَواسمُ الأدبِ والعِلم، وأنفاسُه نِعَمٌ، وأقوالُه نَعَمٌ، وأفعالُه سِيَرٌ، وآثارُه غُرَرٌ، وألفاظُه دُرَرٌ، ومَعاليه تُباهِى النجومَ ارتفاعًا، ومَكارمُه تُضاهِى الجَوَّ اتِّساعًا، ومَحاسنُه تُبارِى الشَّمسَ ظُهورًا، وفضائلُه تُجارِى القطرَ وفورًا، فالله يُديمُ جمالَ الزَّمانِ ببقائِه، وكمالَ العزِّ والرِّفعةِ ببهائِه، ويمطرُ العدلَ والإحسانَ بإطالة مُدتِه، ويَصرفُ السوءَ عنْ مُهْجتِه» .

١١ هات مرادف كلمة «المسدد» فى السطر الأول :

(أ) المُظفر . (ب) المُوفق . (جـ) المُفضل . (د) المُعظم .

١٢ حدِّد المحسن البديعى فى قوله : «أنفاسه نِعَم، وأقواله نَعَم» فى السطر الثالث :

(أ) جناس ناقص، وسجع . (ب) جناس تام، وطباق .

(جـ) حسن تقسيم، وجناس ناقص . (د) سجع، وجناس تام .

١٣ ميِّز نوع الصورة البيانية فى قوله : «مهجته» فى السطر الأخير :

(أ) تشبيه مجمل . (ب) استعارة مكنية . (جـ) مجاز مرسل . (د) تشبيه بليغ .

١٤ ما مقصد الكاتب من قوله : «فالله يديم جمال الزمان ببقائه» فى السطر الخامس ؟

(أ) إظهار تميز لسانه فى وصف جمال الزمان . (ب) بيان فضل تأملاته فى إظهار الجمال .

(جـ) تأكيد عظمة محاسنه وفضائله فى سعادة الحياة . (د) توضيح دوره فى الاهتمام بالطبيعة وتجميلها .

١٥ استنتج الفن النثرى الذى يمثله النص وأبرز سماته :

(أ) رسالة وصفية - تتميز بتنوع مصادر الموسيقا من سجع وازدواج .

(ب) رسالة ديوانية - اتسمت بقصر الجمل وسهولة الألفاظ .

(جـ) رسالة وصفية - تداخل الشعر فيها مع النثر .

(د) رسالة ديوانية - غلب على أسلوبها استخدام الأساليب الخبرية .

اقرأ، ثم أجب : قال (الشريف الرضى) فى أحد النبلاء :

وأَرَى اللَّيَالِيَ طَارِحَاتٍ حِبالها ∴ تَسْتَوْثِقُ الأَعْيَانَ وَالأَرْذَالا

ما كنتَ أولَ كوكبٍ تَرَكَ الدُّنَا ∴ وَسَمَا إلى نُظَرَائِهِ فتعالى

وأَقِمْ على يأسٍ فقدْ ذهبَ الذِى ∴ كَانَ الأَنَامُ عَلَى نَدَاهُ عِيَالا

مَنْ كانَ يَقْرِى(*) الجهلَ عِلمًا ثاقِبًا ∴ والنَّقصَ فضلًا والرَّجاءَ نَوالا

١٦ بيِّن المقصود من البيت الثالث :

ⓐ إظهار يأس الشاعر وتشاؤمه. ⓑ بيان بخل البشر وقلة عطائهم.

ⓒ إبراز صغر الفقيد وضعفه. ⓓ التأكيد على شدة الحزن على الفقيد.

١٧ ميِّز نوع الصورة البيانية فى قوله : «ما كنت أول كوكب» فى البيت الثانى :

ⓐ تشبيه بليغ. ⓑ تشبيه مجمل. ⓒ استعارة مكنية. ⓓ استعارة تصريحية.

١٨ ما علاقة قوله : «فقد ذهب الذى ...» فى البيت الثالث بما قبله ؟

ⓐ تفصيل. ⓑ نتيجة. ⓒ توضيح. ⓓ تعليل.

١٩ استنتج الغرض الشعرى للأبيات السابقة :

ⓐ الرثاء. ⓑ الفخر. ⓒ الوصف. ⓓ العتاب.

٢٠ حدِّد نوع المحسن البديعى فى البيت الأول :

ⓐ حسن تقسيم. ⓑ طباق. ⓒ جناس. ⓓ تصريع.

---

٢١ حدِّد سمة من سمات الرسائل الوصفية :

ⓐ التداخل مع القرآن والشعر. ⓑ قلة المحسنات البديعية.

ⓒ الاعتماد على الأسلوب الإنشائى. ⓓ ربط السبب بالمسبب.

٢٢ قال الشاعر (أمل دنقل) :

آهٍ ! مَا أَقْسَى الجِدَارَ !

عِنْدَمَا يَنْهضُ فِى وَجْهِ الشُّروق

رُبما نُنْفقُ كُلَّ الْعُمْرِ

كَى نثقُبَ ثَغْرَةً

لِيمرَّ النور للأَجْيَال مرَّةً

رُبَّمَا لَوْ لَمْ يَكُنْ هَذَا الجِدَارُ مَا عَرفْنَا قِيمَةَ الضَّوْءِ الطَّلِيق

استنتج من السطور السابقة سمة من سمات الشعر الجديد من حيث الشكل :

ⓐ التعبير عن الواقع بكل وجوهه. ⓑ الاعتماد على القافية المرسلة.

ⓒ الاعتماد على السطر والتفعيلة. ⓓ استخدام الكلمات التراثية.

(*) يَقْرِى : يُطعم، والمقصود يزيل الجهل بعلومه.

٢٣ «مَنْ يعش لنفسه يغفل عن حقوق أصدقائه وجيرانه».
علّق فى سطر واحد على هذا السلوك.

٢٤ اكتب مراعيًا قواعد الكتابة - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - عن دور الشباب فى بناء الأمم.

اقرأ، ثم أجب :

«إنَّ مياهَ البحارِ والمحيطاتِ غيرُ ثابتةٍ بل فى حركةٍ مُطَّرِدَةٍ؛ لمُساعَدةِ الكائناتِ الحيَّةِ التى تعيشُ فيها على الحياةِ، وتسمى هذه الحركةُ بالأمواجِ؛ حيث تتصادمُ جزيئاتُ الماءِ معًا بقوةٍ حسبَ قوةِ المؤثرِ فيها، وقد تكونُ أمواجًا سريعةً عندما تُؤثِّرُ عليها الرِّياحُ الشديدةُ، وقد تكونُ هادئةً عندما تكونُ الرياحُ المؤثرةُ فيها شِبهَ ساكنةٍ.

تحدثُ ظاهرتا المَدِّ والجَزْرِ للمياهِ عندَ السَّواحلِ، حيث إنَّها تتحرَّكُ بشكلٍ متوافقٍ وبعددٍ معلومٍ للهِ - عز وجل - وترتبطُ هاتانِ الظاهِرَتانِ بالقمرِ؛ فالقمرُ يتمتعُ بقوةٍ جاذبيةٍ تقومُ بجَذْبِ الأرضِ وما عليها ولكنها ضعيفةٌ بحيث لا تؤثرُ على الأرضِ بالشكلِ الكبيرِ، وتعتبرُ هذه الجاذبيةُ قويةً عندما يكونُ القمرُ بَدْرًا فتنجذبُ المياهُ فى البحارِ والمُحيطاتِ نحوَ الشواطئِ بما يُعرفُ بظاهرةِ المَدِّ، بينما تعودُ المياهُ للخَلفِ بعيدًا عنِ الشواطئِ عندما تخفُّ الجاذبيةُ وتتحرَّكُ الأرضُ بعيدًا عنْ مجالِ جاذبيةِ القمرِ بما يُسمَّى بظاهرةِ الجَزْرِ.

تتكرَّرُ ظاهرتا المدِّ والجَزْرِ خلالَ اليومِ مرَّتينِ بفعلِ حرَكةِ الأرضِ حولَ نفسِها لمُدَّةِ ٢٤ ساعةً والتى ينتجُ عنها تعاقبُ الليلِ والنهارِ، بينما حركةُ القمرِ تحتاجُ إلى سبعةٍ وعشرينَ يومًا لاكتِمالِها، وتؤثرُ حركةُ القمرِ فى ظاهرتَى المدِّ والجَزْرِ منْ خلالِ تغييرِ وقتِ حدوثِهما بأجزاءٍ منَ الساعةِ يوميًّا.

لا بُدَّ من التنويه إلى أن للشمس دورًا فى حدوث ظاهرتى المد والجزر نظرًا لقوةِ الجذبِ التى تمتلكُها، ولكنْ لأنها بعيدةٌ جدًّا لا يكونُ هذا التأثيرُ رئيسًا، ويكونُ أقوَى ما يمكنُ عندما تقعُ الأرضُ والشمسُ والقمرُ على استقامةٍ واحدةٍ، فتكون قوَّةُ الجذبِ عندَ الشمسِ والقمرِ بنفسِ الاتجاهِ؛ ممَّا يزيدُ منْ قوَّةِ ظاهرتَى المَدِّ والجَزْرِ.

تقومُ ظاهرتا المَدِّ والجَزْرِ بالتناوُبِ فى طردِ الشوائبِ التى قدْ تَعلقُ بمياهِ البِحارِ والمحيطاتِ، كما أنَّها تُسهِّلُ عمليةَ الملاحةِ؛ حيثُ تستطيعُ السفنُ الانطلاقَ فى ظاهرةِ المَدِّ من المناطقِ الضَّحلةِ، كما يمكنُ أنْ تجلبَ معها الكثيرَ من الأسماكِ، فتتركها على الشواطئِ ومن ثم يستفيدُ منها الصَّيَّادون».

٢٥ هات مرادف كلمة «مُطردة» فى الفقرة الأولى :

(أ) مستمرة. (ب) متراكمة. (ج) متوازنة. (د) متداخلة.

٢٦ ما علاقة قوله : «لمساعدة الكائنات الحية التى تعيش فيها على الحياة» فى الفقرة الأولى بما قبله ؟

(أ) توضيح. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) تأكيد.

٢٧ استنتج الفكرة العامة للمقال :

Ⓐ دور المد والجزر فى تسهيل حركة الملاحة. Ⓑ المد والجزر ظاهرتان طبيعيتان.

Ⓒ للمد والجزر أسباب وفوائد. Ⓓ أهمية علاقة القمر بالأرض.

٢٨ علل : تكرار ظاهرتى المد والجزر :

Ⓐ دوران الأرض حول الشمس. Ⓑ حركة الأرض حول نفسها.

Ⓒ اقتراب القمر من الأرض. Ⓓ شدة الرياح على سطح الأرض.

٢٩ حدِّد العاملين الرئيسين فى إحداث ظاهرتى المد والجزر :

Ⓐ البحار والمحيطات. Ⓑ الشمس والقمر. Ⓒ الليل والنهار. Ⓓ الرياح والأمواج.

٣٠ استنتج من الفقرة الأخيرة فائدة إيجابية للبيئة من حدوث ظاهرتى المد والجزر :

Ⓐ تجلب كثيرًا من الأسماك. Ⓑ تساعد الصيادين اقتصاديًّا.

Ⓒ تطرد الشوائب العالقة فى المياه. Ⓓ تسهل عملية الملاحة البحرية.

اقرأ، ثم أجب :

«لا يُمكِنُنا أنْ نَفصلَ الإجراءاتِ التجميلية التى تتكاثرُ فى أيَّامِنا هذِه كتكَاثرِ الفطْرِ فى البَريَّةِ، أقولُ لا يُمكِنُنا أنْ نَفصِلها عنْ مَعاييرِ الجَمالِ التى أثبتَ التاريخُ أنَّها مُتغيِّرة. فما نَراهُ جَميلًا فِى عَصرِنا هذا، كان يُرَى مِنْ عَلاماتِ القبحِ فى عصرٍ ما. وأتذكرُ أنِّى أمضيتُ طفولةً أسمعُ فيها مَديحًا للشفاهِ الصَّغيرةِ الرقيقةِ، حتى أنى لا أُصدِّقُ كيفَ صَارتِ الشفاهُ الغليظةُ ممَّا يُستملحُ ؟! الشفاهُ التى كانتْ سَتُثيرُ سُخريةً لو وُجِدَتْ قبلَ عقديـنِ أو ثلاثةٍ منَ الزمنِ. مَنْ يُصدِّق أنَّ سُمرةَ البشرةِ سَتكونُ أمرًا تُنفق الأموالُ والأوقاتُ فى سَبيلِه فى مُجتَمعِنا، فى حينِ كان بياضُ البشرةِ أمرًا تَنتصرُ بِه الفتاةُ جَماليًّا علَى غَريماتِها.

إذا عُدنا بالتاريخِ إلى نقطةٍ أبعدَ، نجدُ أنَّ النبىَّ - عليه الصلاةُ والسلامُ - نَهَى عَنِ التفلُّجِ، وهذا أمرٌ صادِمٌ لِلوهلةِ الأولَى، فمَن التى تسعَى لإحداثِ فتحةٍ بينَ أسنانِها والناسُ يَسعَونَ لِسَدِّ الفتحَاتِ بينَ أسنانِهم إذْ إنها تَمنحُهم مَظهرًا قدْ يراهُ الكثيرونَ مُضحكًا ؟ لكنْ صَدِّقوا أو لا تُصدِّقوا، كانتِ النساءُ فى الجَاهليةِ يَعمدْنَ إلى تفليجِ أسنانِهنَّ؛ لأنَّ هذا يُعطيهنَّ ابتسامةً قريبةً منِ ابتسامةِ الأطفال، فَيبدونَ أصغرَ!

إنَّ استقصاءَ تَغيُّرِ مَعاييرِ الجَمالِ بتغيُّرِ الزمنِ مَبحَثٌ لطيفٌ ومُتشعِّبٌ، شأنُه شأنُ استقصاءِ اختلافِ مَعاييرِ الجَمالِ بينَ الثقافاتِ والشعوبِ؛ وقد يكونُ القارئُ الكريمُ مِمَّنْ صُعِقَ يومًا حينمَا عَرَفَ أنَّ الصينيَّاتِ كُنَّ يَضعْنَ أقدامَهنَّ فى قوالبَ ضاغطةٍ كى لا تنموَ لأنَّ القدمَ الصغيرةَ مِنْ علاماتِ الجَمالِ، وأنَّ الأفريقياتِ يشققنَ شَحَماتِ آذانِهنَّ ويحشونها بِدوائرَ مصنوعةٍ مِن العظامِ.

إنَّ الجَمالَ نسبىٌّ ومُتبدلٌ، وهناكَ عواملُ تَحمِلُ مُجتمعًا ما فى عصرٍ ما أنْ يُقرِّرَ أنَّ الهيئةَ الفُلانيةَ جَميلةٌ مُستَحْسنةٌ أو قبيحةٌ مُستهجنةٌ كالوفرةِ أو الندرةِ أو الحالةِ الاقتصاديةِ».

٣١ هات مرادف كلمة «يُستملح» فى الفقرة الأولى :

(أ) يُستقبل. (ب) يُستكثر. (ج) يُستحسن. (د) يُستبدل.

٣٢ علام يدل قوله : «فما نراه جميلًا فى عصرنا هذا كان يُرى من علامات القبح فى عصر ما» فى الفقرة الأولى ؟

(أ) انهيار الذوق العام، وغياب تذوق الناس لمظاهر الجمال.

(ب) اختلاف مقاييس الجمال بتغيُّر الزمن.

(ج) سيطرة اليأس والتشاؤم، ورؤية مظاهر القبح دون مظاهر الجمال.

(د) نسبية الجمال والقبح من شخص لآخر تبعًا لاختلاف الأذواق.

٣٣ استنتج الفكرة العامة للمقال :

(أ) عمليات التجميل تتطور سريعًا. (ب) للأمم طرق مختلفة فى التجميل.

(ج) عمليات التجميل تتزايد فى العصر الحالى. (د) معايير الجمال نسبية ومتبدلة.

٣٤ استنتج المغزى الضمنى من هذا المقال :

(أ) ضرورة مواكبة مقاييس الجمال. (ب) الجمال شىء فى الجوهر لا المظهر.

(ج) اختلاف الأذواق سمة بشرية. (د) حتمية الصراع بين القديم والجديد.

٣٥ ما علاقة قول الكاتب : «لأن القدم الصغيرة من علامات الجمال» فى الفقرة الثالثة بما قبله ؟

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (ج) استدراك. (د) تعليل.

---

٣٦ من قصة «أبى الفوارس عنترة» :

« فقال عنترة : "نَعم عبلةُ أيها الملك".

فَتَبَسَّم النعمان، ومال على كرسيه مُرْتَاحًا وقال : "ولم تَجِدْ مَهْرها إلَّا مِنْ إبلى !".

فقال عنترة : "وأنَّى لى أَنْ أجدَ النُّوق العصافير إلَّا فى مَسَارحك ؟ هكذا أَغْلَى أبوها المهر، وما أَشَدَّ حِرْصى على أن يكونَ مَهْرُها غَالِيًا !".

فقال النعمان : "وتأخذُ مَهْرها على رَغْمِ أنفى ؟".

فقال عنترة : "لَمْ أَعتَدْ أيها الملك سُؤالًا".

فقال النعمان : "ولو طَعنَك أحدُ هؤلاء طَعْنةً نَفذَتْ فى ظهرك، ودَقَّتْ عِظَامَ صُلْبك ؟!".

فقال عنترة : "ما كُنت إذًا سِوَى أحد مَنْ يُقْتلون فى الحروبِ"».

من خلال الحوار الذى ورد فى الفقرة السابقة، استنتج الحالة الشعورية لعنترة ودوافعها :

(أ) الحزن واليأس؛ فهو لا يبالى بقتله.

(ب) اللامبالاة وعدم الاهتمام؛ فهو لا يهمه حزن عبلة على مقتله.

(ج) الكبرياء والغرور؛ لأنه اعتاد ألا يسأل الآخرين.

(د) التحدى والإصرار؛ فهو يرضى بمغالاة مالك فى مهر عبلة.

النمـوذج الرابع

١ اكتب دعوة إلى زملائك تدعوهم فيها لحضور حفل تكريم الطالب المثالى، مُوضِّحًا بها قيمة العلم والخلق فى بناء الشخصية، ومراعيًا سلامة اللغة والبيانات الواجب توافرها فى الدعوة.

٢ اكتب - فيما لا يقل عن عشرين سطرًا - مقالًا حول مشكلة موجودة فى حيِّك، موضِّحًا أسباب هذه المشكلة وأضرارها ومقترحًا ما يتراءى لك لعلاجها، مع مراعاة فنِّيَّات كتابة المقال ونظام الفقرات وسلامة اللغة.

اقرأ، ثم أجب : من كتاب «وحى القلم» لـ (مصطفى صادق الرافعى) :

«كَما تطلُع الشـمسُ بأنوَارِها فتفجِّر ينبوعَ الضوءِ المسـمَّى النَّهارَ، يُولَد النَّبىُّ فيوجَد فى الإنسانيَّةِ ينبوعُ النُّور المسمَّى بالدِّين، وليس النَّهار إلَّا يقظة الحياةِ تحقق أعمالَها، وليس الدِّينُ إلَّا يقظة النفسِ تحقق فَضائِلَها.

والشـمسُ خلقهـا الله حاملـةً طابِعَـه الإلهِى فـى عملهـا للمـادة تحـول بـه وتغيُّـر، والنبىُّ يُرسـله الله حامِـلًا مثـلَ ذلـك الطَّابـعِ فـى عَملـه تترقَّـى فيـهِ وتسـمو، ورعشـاتُ الضَّـوءِ من الشـمسِ هى قصَّـة الهدايةِ للكـونِ فـى كَلامٍ مـن النُّـورِ، وأشعَّة الوحى فى النبىِّ هِـى قصة الهدايةِ لإنسـان الكونِ فى نـورٍ من الكلامِ، والعامـلُ الإلهـىُّ العظيـمُ يعمـل فـى نظـام النفـسِ والأرضِ بأداتـينِ مُتشـابِهَتينِ : أجـرام النُّـور من الشـموس والكـواكـبِ، وأجـرامِ العقـلِ مـن الرُّسـلِ والأنبياء.

فليس النَّبىُّ إنسانًا من العُظماءِ يُقرأ تاريخه بالفِكر مع المنطقِ، ومع المنطق الشكُّ، ثم يُدرَسُ بكلِّ ذلك على أصولِ الطبيعةِ البشريَّةِ العامةِ، ولكنه إنسانٌ نجمىٌّ يقرأ بمثل (التلسكوب) فى الدقةِ مع العلمِ، ومع العلمِ الإيمانُ؛ ثم يُدرَس بكلِّ ذلكَ عَلى أصولِ طبيعتِهِ النُّورانيَّةِ وَحدَهَا.

والحيـاةُ تنشِـئ علـم التاريـخ، ولكن هذه الطريقة فـى درسِ الأنبياءِ (صلواتُ الله عليهم) تجعلُ التَّاريخَ هـو يُنشـئ عِلـم الحَيـاةِ؛ فإنَّمـا النبىُّ إشـراقٌ إلهىٌّ علـى الإنسـانيةِ، يقوِّمها فـى فَلَكِها الأخلاقىِّ، ويجذِبُها إلـى الكمـالِ فـى نظامٍ هُـو بعينهِ صورةٌ لقانـونِ الجاذبيَّةِ فـى الكـواكـبِ».

٣ هات مرادف كلمة «ينبوع» فى السطر الأول :

(أ) مصباح. (ب) مصدر. (ج) مدرج. (د) مشرق.

٤ استنتج دلالة قوله :«وأشعة الوحى فى النبى هى قصة الهداية لإنسان الكون» فى السطر الخامس :

(أ) إظهار نتاج نزول الوحى على النبى (ﷺ). (ب) بيان الأثر الطيب لتعاليم النبى (ﷺ).

(ج) التأكيد على أنَّ اهتداء المرء مقرون بعزيمته. (د) التحذير من الابتعاد عن السنة النبوية.

٥ ميِّز علاقة ما تحته خط فى السطر السادس بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تفصيل.

٦ ما المنطلق الذى ينبغى أن تقوم عليه دراسة تاريخ الأنبياء (صلوات الله عليهم) كما تفهم من المقال ؟

(أ) النورانية التى تحتاج إلى العلم والإيمان. (ب) العظمة التى تفرض التفكير والتأمل.

(ج) البشرية التى تتمثل فى طبائعه المعتادة. (د) الرسالة المادية التى تتضح فى فضائلها الأخلاقية.

٧ استنتج السمة الشخصية للكاتب التى تظهر من خلال مقاله :

(أ) حبه للتاريخ الإنسانى. (ب) تعلقه بالمبتكرات العلمية.
(ج) نزعته الإصلاحية للأخلاق. (د) تعظيمه وتقديره لقدر النبوة.

٨ من قصة «أبى الفوارس عنترة» :

« ولكنه قبل أن يَفْصِل من منازلَ شيبان عَرَّج على بيت مالك لِيُودِّعَ عبلة.

ولما أراد السير فى رحْلته قالت له عبلة هَامِسة : "سوف أنتظرك حتى تعود وإنْ طَالَتْ غيبتُك".

فقال لها عنترة : "وسوف أحفظ كلمتك هذه فى سُوَيْداء قلبى، فتكون المخاطر أشْهَى الأمور إلى نَفْسى...".

فنظرتْ إليه بعَينيْن دامعتَيْن، ومدَّتْ يَدَهَا إليه بصُرَّة صغيرة فأخذها عنترةُ فى لهفةٍ فإذا هى تميمة كانت مُنذ الصِّبا فى قلادتها. فوضَعها عنترة عند شَفَتَيْه، ثم قال :

"لن يُصيبنى شرٌّ ما دامَتْ هذه مَعى"».

ميِّز البيت الشعرى الذى يتفق ومضمون الفقرة السابقة :

(أ) وليسَ الذى يجرى من العَينِ ماؤُها ∴ ولكِنَّها نفسٌ تذوبُ وتقطُرُ
(ب) أ فى كُلِّ يومٍ عَبرَةٌ ثُمَّ نَظرَةٌ ∴ لَعَينِك يجرى ماؤُها يَتَحَدَّرُ
(ج) لَمْ نعتقدْ بعد الوفاءِ لكم ∴ رأيًا، ولم نتقلَّد غيرَه دِينَا
(د) متى يستريحُ القلبُ ؟ إمَّا مجاورٌ ∴ حزينٌ وإما نازحٌ يتذكر

اقرأ، ثم أجب :

«للألوانِ فى عالمِنَا تأثيرٌ متعددُ الوجوهِ، فتنوعُها يضفِى على أنفسِنا بهجةً من النَّوعِ الخاصِّ، ونستخدمُها فى أشياءَ عمليةٍ فى حياتِنا، فبها نزينُ طعامَنا وشرابنَا وملابِسنَا، ونستعينُ بها فى تيسيرِ حركةِ سيرِنا فى مدنِنا وقرَانا وطرقِنَا، ونستعملُها كثيرًا فى أغراضِنا التعليميةِ، بل إننا نحولُ الألوانَ إلى مفاهيمَ ذهنيةٍ مجردةٍ، فنجعلُ الأبيضَ رمزًا للصفاءِ، والأخضرَ رمزًا للنماءِ، والأسودَ رمزًا للحزنِ، فلا غرابةَ إذن أن امتَنَّ الله علينا بأن جعل الألوانَ من عجائبِ قدرتِه، وآياتِ خلقِه، فقال : ﴿وَمِنَ ٱلْجِبَالِ جُدَدٌۢ بِيضٌ وَحُمْرٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَٰنُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ ﴿٢٧﴾﴾.

ومع كثرةِ استخدامِنا للألوانِ فى حياتِنا، وسعةِ انتشارِهَا فى الطبيعةِ، فإنَّ العلماءَ يعرفونَ الكثيرَ عن الكيفيةِ التى تمكنُنا بها أعينُنا وأدمغتُنا من الإحساسِ باللونِ، وذلكَ أن الضوءَ يسلكُ سلوكَ الموجاتِ، وللموجاتِ الضوئيةِ مدًى من الأطوالِ الموجيةِ، والطولُ الموجىُّ هو البعدُ بينَ أيةِ نقطةٍ فى موجةٍ والنقطةِ المناظرةِ لها فى الموجةِ التى تليها، وتبدُو لَنا الموجاتُ الضوئيةُ ذاتُ الأطوالِ الموجيةِ المختلفةِ بألوانٍ مختلفةٍ.

ولو قُمنا بتجربةٍ بسيطةٍ بأَنْ جعلنَا شُعاعًا من ضوءِ الشمسِ يمرُّ من خلالِ قطعةٍ من الزجاجِ مشكَّلةٍ بطريقةٍ خاصَّةٍ، تعرفُ بالمنشورِ الثلاثىِّ، فإنَّ الأشعةَ البيضاءَ المارةَ خلالَ هذا المنشورِ تتحلَّلُ إلى مجموعةٍ من الألوانِ تسمَّى (الطيفَ المرئى)، وهذا يَعنى أنَّ ما يقعُ خارجَ طرفَى الطيفِ المرئىِّ لا تراهُ عينُ الإنسانِ.

وتترتبُ ألوانُ الطيفِ المرئىِّ حسبَ الطولِ الموجىِّ لها بدايةً من اللونِ البنفسجىِّ ذِى الطول الموجىِّ الأقصرِ، عنـدَ أحدِ طرفَى منطقةِ الطيفِ حتَّى نصلَ إلى الضوءِ الأحمرِ ذى الطولِ الموجىِّ الأطولِ عندَ الطرفِ الآخرِ، ويحصرُ اللونان البنفسجىُّ والأحمر بينهما الألوان الأُخرى، وهى النيلىُّ فالأزرقُ فالأخضرُ فالأصفرُ فالبرتقالىُّ.

تبدُو معظمُ الأشياءِ ملونةً بسببِ تركيبِها الكيميائىِّ، فهى تمتصُّ أطوالًا موجيَّةً معينةً من الضوءِ، وتعكسُ الأطوالَ الموجيةَ المتبقيةَ، فعندما تسقطُ أشعةُ الشمسِ على جسمٍ ما كالجزرةِ مثلًا، فإنَّ مكوناتِ الجزرةِ تمتصُّ موجاتٍ ضوئيةً معينةً، وتعكسُ أُخرى، وعندما تصلُ هذه الموجاتُ المنعكسةُ إلى أعينِنا فإنَّ الجزرةِ تبدُو لنا بلونها المعروفِ.

ويمكنُ تحضيرُ صبغاتٍ تستخدمُ فى تلوينِ الأشياءِ بخلطِ عددٍ من الموادِّ الكيميائيةِ تسمَّى (مصبغات) تذابُ فى سوائلَ معينةٍ، أما إذا لم تَذُب فى السائلِ فإنَّها تسمَّى خِضابًا؛ فمثلًا تنتجُ الصبغةُ الخضراءُ من خلطِ المصباغَين الأصفرِ والأزرقِ ..».

٩ حدِّد معنى كلمة «يضفى» فى الفقرة الأولى :

(أ) يسعد. (ب) يبقى. (جـ) يضيف. (د) ييسر.

١٠ من خلال الفقرة الأولى، كيف أمكن تحويل الألوان إلى مفاهيم ذهنية ؟

(أ) صارت الألوان ترمز للصفاء والنماء والحزن. (ب) يتيسر بها حركة السير فى المدن والقرى.
(جـ) يزين بها الناس الطعام والشراب والملابس. (د) يستعملها المعلمون فى أغراض تعليمية.

١١ ما اللون الذى ينتج من امتزاج ألوان الطيف ببعضها كما تفهم من الفقرة الثالثة ؟

(أ) الأبيض. (ب) الأحمر. (جـ) البنفسجى. (د) الأسود.

١٢ فى ضوء الفقرة الثالثة، ماذا تستخدم لتحول أشعة الشمس إلى ألوان الطيف ؟

(أ) مكعب خشبى. (ب) إناء فخارى. (جـ) المنشور الزجاجى. (د) اللوحة المعدنية.

١٣ حدِّد السبب فى أنَّ العين ترى الجزرة بلونها المعروف :

(أ) تمتص الجزرة موجات ضوئية معينة وتعكس أخرى تراها العين بلونها المعروف.
(ب) تعكس الجزرة كل الموجات الضوئية الواقعة عليها فتراها العين بلونها المعروف.
(جـ) يقع على الجزرة ما ترسله العين من أشعة فتراها العين بلونها المعروف.
(د) تمتص الجزرة الموجات الضوئية ولا تعكسها فتراها العين بلونها المعروف.

١٤ كيف يتم تحضير الصبغة ؟

(أ) بإذابة المادة الكيميائية فى سائل معين. (ب) بإذابة الخضاب فى سائل معين.
(جـ) بإذابة الخضاب فى مادة كيميائية. (د) بإذابة الخضاب فى ماء مقطر.

قال الدكتور (غازى القصيبى) :

يـــا زهرةً بطيـــوبِ الصبـــحِ عابقةً ∴ إنِّى أتيتُ وريح الليـــلِ فى كبدِى
يا ضحـــكةً بالصِّبا المـــراحِ صاخبةً ∴ أما رأيتِ خيـــوطَ الدمعِ فى كمدِى ؟
ويـــا حمامـــةَ دوحٍ تســـتريحُ على ∴ فخٍّ منَ الشوقِ .. إنْ لمْ ترحَلِى تصدِى

١٥ حدِّد التركيب الذى يمثل تشبيهًا بليغًا :

(أ) ريح الليل. (ب) الصِّبا المراح. (ج) إن لم ترحلى تصدى. (د) فخ من الشوق.

١٦ ميِّز نوع المحسن البديعى فى البيت الأول :

(أ) مقابلة. (ب) طباق. (ج) تصريع. (د) سجع.

١٧ علل : تسمية الرسائل الوصفيَّة بهذا الاسم :

(أ) لأنها تهتم بوصف الطبيعة. (ب) لاهتمامها بوصف التأنق فى الطعام والشراب.

(ج) لوصفها ما يدور فى نفس صاحبها. (د) لأن الأديب يصف من خلالها تأملاته فى الكون.

١٨ قال الشاعر (أحمد عبد المعطى حجازى) :

إلـــى طـــريـــق الـــسـيِّـــدةْ

أجـــرُّ سَـــاقِـــى المُـــجـــهـــدَةْ

بِـــلَا نـــقـــودى، جـــائـــعٌ حـتـى الـعَـيَـاءْ

فَلَـــم يُعِـــرْهُ السَّـائِـرُونَ حتَّـــى الرِّثـــاءْ

استنتج من الأسطر السابقة سمة من سمات الشعر الجديد من حيث الشكل :

(أ) الاعتماد على القافية الموحَّدة. (ب) الاعتماد على اللغة الحية.

(ج) استخدام الكلمات التراثية. (د) استخدام الرموز والكلمات الأجنبية.

قال (صلاح عبدالصبور) فى قصيدة بعنوان «لحن» :

جارتى مدتْ منَ الشُّرفةِ حبلًا من نَغم

نغمٌ قاسٍ رتيبُ الضربِ منزوفُ القَرارِ

نغمٌ كالنارْ

نغمٌ يقلعُ منْ قلبِى السكينهْ

نغمٌ يورقُ فى روحِى أدغالًا حزينهْ

بيننَا يا جارتِى بحرٌ عميق

بينَنا بحرٌ منَ العجزِ رهيبٌ وعميقْ

وأنا لستُ بقرصانٍ، ولمْ أركبْ سفينهْ

بيننا يا جارتِى سبعُ صحارِى

وأنا لمْ أبرح القريةَ مذْ كنتُ صبيًّا

ألقيتُ فى رجلِى الأصفادَ مذْ كنتُ صبيًّا

أنتِ فى القلعةِ تغفِينَ على فرشِ الحرير

وتذُودينَ عنِ النفسِ السآمه

بالمرَايا

١٩ ما المقصود بـ «تذود» فى السطر قبل الأخير ؟

(أ) تضيف، وتضاعف. (ب) تبعد، وتقاوم. (جـ) تهزم، وتغلب. (د) تقلل، وتحاصر.

٢٠ حدِّد المقصود من السطرين السادس والتاسع :

(أ) إبراز عمق الفرق الاجتماعى والثقافى بين الشاعر والمخاطبة.

(ب) إظهار تكبر المخاطبة وغرورها.

(جـ) التأكيد على رومانسية الشاعر ورقته.

(د) بيان استكانة الشاعر وعدم رغبته فى المخاطرة والمغامرة.

٢١ حدِّد التعبير الذى يوحى بالقلق والحيرة :

(أ) فى رجلى الأصفاد. (ب) بيننا سبع صحارى. (جـ) يقلع من قلبى السكينه. (د) يورق أدغالًا حزينه.

٢٢ ما علاقة السطر الثانى بما قبله ؟

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (جـ) استدراك. (د) نتيجة.

٢٣ حدِّد التعبير الذى يمثل تشبيهًا بليغًا، وبيِّن سر جماله :

(أ) حبلًا من نغم – التشخيص. (ب) ألقيت فى رجلى الأصفاد – التجسيم.

(جـ) نغم يُورق – التوضيح. (د) بحر من العجز – التجسيد.

كتب (ابن المقفع) :

«لا تُكثِرنَّ ادِّعاءَ العلمِ فى كلِّ ما يعرضُ بينَك وبينَ أصحابك، فإنَّك من ذلك بين فضيحَتين : إمَّا أنْ ينازعُوك فيما ادَّعيتَ، فيُهْجَم منك على الجهالةِ والصَّلَفِ. وإمَّا ألَّا ينازعُوك ويُخلُّوا فى يدَيْك ما ادَّعيت مِنَ الأمور، فينكشفَ منك التصنُّعُ والمَعْجَزَةُ. واستحِ الحياءَ كلَّه من أنْ تخبرَ صاحبَك أنَّك عالمٌ وأنه جاهلٌ؛ مصرِّحًا أو مُعرِّضًا. وإنِ استطلتَ على الأكْفَاءِ فلا تثِقنَّ منهم بالصفاءِ. وإنْ آنسْتَ منْ نفسِك فضلًا فتحرَّجِ أنْ تذكرَه أو تُبْدِيه، واعلَمْ أنَّ ظهورَه منك بذلك الوجهِ يقرِّرُ لك فى قلوبِ الناسِ من العيبِ أكثرَ ممَّا يقررُ لك من الفضلِ.

وإن أردتَ أنْ تَلبَسَ ثوبَ الوقارِ والجمالِ، وتتحلَّى بحليةِ المودَّةِ عندَ العامةِ، وتسلك الجَدَدَ الذى لا عِثَار فيه، فكن عالـمًا كجاهل وناطقًا كعيى. فأمَّا العلمُ فيزينُك ويرشدُك، وأمَّا قلةُ ادعائِه فينفِى عنك الحسدَ، وأمَّا المنطقُ إذا احتجتَ إليه فيبلغُك حاجتَك، وأمَّا الصمتُ فيكسبُك المحبةَ والوقار».

٢٤ ما مضاد «الأكفاء» فى السطر الرابع ؟

(أ) العَجَزة. (ب) المناقضين. (جـ) المتقاعسين. (د) الأعداء.

٢٥ حدِّد مقصد الكاتب من قوله : «وإنْ آنست من نفسك فضلًا فتحرَّج أنْ تذكره أو تُبْديه» فى السطر الرابع :

(أ) الابتعاد عن التباهى بالمحاسن. (ب) الحياء عند مخاطبة الناس.

(جـ) تجنب إظهار ما زاد من المال. (د) مصارحة النفس وتأنيبها.

٢٦ ما علاقة عبارة «فيهجم منك على الجهالة والصلف» فى السطر الثانى بما قبلها ؟

(أ) تأكيد. (ب) تعليل. (جـ) توضيح. (د) نتيجة.

٢٧ ميِّز نوع الصورة البيانية، وسر جمالها فى قوله : «أردت أن تلبس ثوب الوقار والجمال» فى السطر السابع :

(أ) استعارة مكنية – التشخيص.
(ب) تشبيه بليغ – التوضيح.
(جـ) تشبيه بليغ – التجسيم.
(د) استعارة مكنية – التجسيم.

٢٨ حدِّد العبارة التى تتوافق مع فكرة الفقرة الثانية :

(أ) سلامة الإنسان فى حلاوة اللسان.
(ب) احذر لسانك فالبلاء موكل بالمنطق.
(جـ) إذا نطقت بالكلمة ملكتك وإذا لم تنطقها ملكتها.
(د) من الإصغاء تأتى الحكمة ومن الكلام تأتى الندامة.

٢٩ لا يكتمُ السرَّ إلا كُلُّ ذى شرفٍ ∴ والسرُّ عنْدَ كرامِ الناسِ مكتومُ

حدِّد نوع أسلوب الاستثناء فى البيت السابق :

(أ) ناقص مثبت.
(ب) تام مثبت.
(جـ) ناقص منفى.
(د) تام منفى.

٣٠ «متى ارتقى العالِمُ بخُلُقِهِ سَمَا إلى ذُرَا المجْدِ».

ميِّز الاسم المقصور فى العبارة السابقة :

(أ) سما.
(ب) ذُرَا.
(جـ) ارتقى.
(د) متى.

٣١ «إن هذين الكاتبين هما .... بالذوق فى اختيار الألفاظ والعبارات».

الاختيار المناسب لملء الفراغ :

(أ) الأرقيان.
(ب) الأرقيين.
(جـ) الأرقين.
(د) الأرقان.

٣٢ «ينادى علماء البحار بالتوقف عن صيد الحيتان باعتباره الحل الوحيد لمنع انقراضها».

ميِّز أسلوب الاستثناء الذى يعبر عن معنى الجملة السابقة :

(أ) لا يدافع عن الحيتان إلا العلماء.
(ب) لا ينادى بصيد الحيتان غير علماء البحار.
(جـ) لم يجد العلماء حلًّا لحماية الحيتان إلا منع صيدها.
(د) ينادى علماء البحار بالتوقُّف عن الصيد إلا صيد الحيتان.

٣٣ «لعل .... على الحق». حدِّد اسم (لعل) وخبرها :

(أ) أولو النهى قابضين.
(ب) أولى النهى قابضين.
(جـ) أولى النهى قابضون.
(د) أولو النهى قابضون.

٣٤ «مُدَّ يد المساعدة إلى المحتاجين». اجمع ما فوق الخط جمعًا مذكرًا سالمًا:

(أ) مُدَّا.
(ب) امددن.
(جـ) امددوا.
(د) مُدُّوا.

٣٥ «أضاء الحب قلوب الناس سوى الحاقدين». أعرب ما فوق الخط :

(أ) مضاف إليه مجرور.
(ب) بدل مجرور.
(جـ) مستثنى منصوب.
(د) نعت مجرور.

٣٦ «تجاوز الإشارة الحمراء يُعرِّض حياة الناس للخطر المحقَّق».

ثنِّ كلمة «الحمراء»:

(أ) الحمراءان.
(ب) الحمراءين.
(جـ) الحمراوان.
(د) الحمراوين.

النمـوذج الخامس

قال الدكتور (غازى القصيبى) :

هنـــا .. كان الصِّبا يُملـــى القوافِى ∴ فأكتبُهـــا .. لأجفـــانِ الغـــزالِ
وكان الشــــعرُ يغـرِى بى الصبـايا ∴ كما تُغـــوَى الهدايـــةُ بالضلالِ
هنـــا .. واليـــوم أســـألُ عن حياتِى ∴ فأُفجَـــعُ بالجوابِ .. وبالســؤالِ

١ حدِّد المجاز المرسل فى البيت الأول، وعلاقته :

(أ) الصبا - الكلية. (ب) القوافى - الجزئية. (جـ) أجفان - السببية. (د) الغزال - المحلية.

٢ ميِّز نوع المحسن البديعى فى البيت الثالث :

(أ) مقابلة. (ب) طباق. (جـ) تصريع. (د) حسن تقسيم.

٣ قال (بشار بن برد) :

كأنَّ مُثـــارَ النَّقْـــعِ فوق رءوسِـــنا ∴ وأســـيافَنا ليـــلٌ تَهـــاوَى كـواكبُه

ما السمة التى ظهرت عند الشعراء العباسيين، فى ضوء البيت السابق ؟

(أ) الميل إلى الصنعة اللفظية. (ب) استحداث أغراض جديدة.
(جـ) صورة الخيال مركبة معقدة. (د) التحليق فى العاطفة الحادة.

٤ قال (مصطفى صادق الرافعى) :

ألا يا نسيمَ الفجرِ سلِّـــم على فجرِى ∴ فقد غابَ فى الليلِ الطويـلِ من الهجْـرِ

حدِّد سمة من سمات الكلاسيكية ظهرت فى البيت السابق :

(أ) الاهتمام بالناحية البيانية. (ب) ربط المضمون بأحداث العصر.
(جـ) جمال الموسيقى. (د) البدء بمقدمة طللية.

اقرأ، ثم أجب : يقول (مصطفى لطفى المنفلوطى) فى مقاله «الرحمة» :

«إنَّ الرحمَـة كلمـةٌ صغيـرةٌ، ولكـنَّ بـين لفظِهـا ومعناهـا مـن الفرقِ مثـلَ مـا بـينَ الشمـسِ فى منظرِهـا والشـمسِ فى حقيقتِهـا ... لـو تراحَـم النـاسُ لمـا كانَ بينهـم جائـعٌ ولا عـارٍ، ولا مغبـونٌ ولا مهضـومٌ، ولأقفـرت الجفـونُ مـن المدامـعِ، واطمأنَّـتِ الجُنُـوبُ فـى المضاجـعِ، ولَـمَحَـتِ الرحمـةُ الشقـاءَ مـن المجتمـعِ كمـا يمحـو لسـانُ الصبـحِ مـدادَ الظـلامِ.

يا أيُّها الرجل السـعيد، كن رحيمًا، أشـعِرْ قلبك الرحمةَ، ليكن قلبُك الرحمةَ بعينِها ... أحسِن إلى الفقراءِ والبائسين، وأعِدك وعدًا صادقًا أنك ستمرُّ فى بعض لياليك على بعض الأحياء الخامِلة فتسمع مَن يحدِّث جارَه من حيثُ لا يعلمُ بمكانِك منه أنَّك أكرمُ مخلوقٍ وأشرفُ إنسانٍ.

ليتك تبكى كلما وقعَ نظرُك على محزونٍ أو مفئودٍ فتبتسمَ سرورًا ببكائك ، واغتباطًا بدموعك ؛ لأنَّ الدموعَ التى تنحدرُ على خدَّيْك فى مثلِ هذا الموقفِ إنَّما هى سطورٌ من نورٍ تُسجِّل لك فى تلك الصحيفةِ البيضاءِ أنَّك إنسانٌ » .

٥ ما المراد بكلمة «مفئود» فى السطر الثامن ؟

ⓐ الفقير الذى لا يجد قوت يومه.
ⓑ شارد الذهن مشتت التفكير.
ⓒ موجوع القلب كثير الهموم.
ⓓ فاقد الروح والإحساس بما حوله.

٦ حدِّد التعبير الذى يشتمل على مجاز مرسل :

ⓐ سطور من نور.
ⓑ لأقفرت الجفون من المدامع.
ⓒ ليكن قلبك الرحمة.
ⓓ وقع نظرك على محزون.

٧ من يستحق صفة (إنسان) فى نظر الكاتب، من خلال فهمك الفقرة الثالثة ؟

ⓐ المتأمل فى الطبيعة للكشف عن صور الرحمة.
ⓑ الباسم وجهه ؛ يقينًا فى تغير حال البائس.
ⓒ رقيق المشاعر، المتعاطف مع الإنسان المحزون.
ⓓ الباكى الشكَّاء كلما عرض له عارض.

٨ حدِّد المحسن البديعى فى قوله : «ولأقفرت الجفون من المدامع، واطمأنت الجنوب فى المضاجع» فى السطر الثالث :

ⓐ سجع، ومقابلة.
ⓑ طباق، وجناس تام.
ⓒ ازدواج، ومقابلة.
ⓓ سجع، وازدواج.

٩ حدِّد ملمحًا من ملامح الأسلوب الأدبى للكاتب فى المقال السابق :

ⓐ الاعتماد على الأدلة المنطقية والتجرد من العاطفة.
ⓑ ربط الأسباب بمسبباتها.
ⓒ الاعتماد على المفاهيم الفلسفية.
ⓓ ذكر الحقائق الكونية.

اقرأ، ثم أجب : قال (غازى القصيبى) فى قصيدته «رسالة المتنبى الأخيرة إلى سيف الدولة» :

بينـى وبينَـك ألــفُ وَاشٍ يكـذِبُ ∴ وتظلُّ تسمعُـهُ . . ولســتَ تُكـذِّبُ
أزِفَ الفِـراقُ . . . فَهـل أُودِّعُ صامِتًـا ؟ ∴ أم أنــتَ مُصــغٍ للعتَـابِ فأَعتِـبُ ؟
يَا سيِّدِى ! فِـى القلـب جـرحٌ مُثقَلٌ ∴ بالحـبِّ . . . يلمسُهُ الحنينُ فيسكُـبُ
يــا سيِّـدِى ! والظلــمُ غيرُ محبَّبٍ ∴ أمـا وقـد أرضَـــاك فـهـوَ محـبَّبُ
ستُـقَـالُ فـيكَ قـصـائدٌ مـأجُـورَةٌ ∴ فـالمـادِحـونَ الجـائـعونَ تـأهَّـبُوا
لَا يـستـوى قـلـمٌ يُـبَـاع ويُشـتَـرى ∴ وَيَــرَاعَــةٌ بِــدَم المحـاجِـرِ تكـتُــبُ

١٠ بيِّن المقصود من البيت الأخير :

ⓐ الموازنة بين الأدب والحرب.
ⓑ الموازنة بين أدب الصدق، وأدب النفاق.
ⓒ الحث على الكتابة التى ترصد المشاعر الدفينة.
ⓓ التأكيد على أهمية القلم فى طلب العلم.

١١ ميِّز نوع الصورة البيانية فى قوله : «يلمسه الحنين» فى البيت الثالث :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (جـ) استعارة مكنيَّة. (د) استعارة تصريحيَّة.

١٢ ما علاقة قوله : «فأعتب» فى البيت الثانى بما قبله ؟

(أ) تأكيد. (ب) نتيجة. (جـ) توضيح. (د) تعليل.

١٣ علامَ يعاتب المتنبى سيف الدولة، كما تفهم من البيت الأول ؟

(أ) تكذيبه لحقيقة مشاعر المتنبى. (ب) تصديقه لأقوال الواشين الحاقدين.

(جـ) استمراره فى سماع المتنبى على كُرْه. (د) تعدد خُلَطائه ومُجالِسيه دون تفرقة.

١٤ قال الشاعر العباسى (على بن الجهم) :

إِذَا ذَهَبَ العتابُ فليس ودٌّ ∴ ويبقَى الودُّ ما بقىَ العِتابُ

استنتج البيت الذى يتقارب مضمونه مع البيت السابق :

(أ) الأول. (ب) الثانى. (جـ) الثالث. (د) الرابع.

اقرأ، ثم أجب :

«لاحظَ الإنسانُ منذُ القدمِ أنَّ الطقسَ دائمُ التقلبِ ويعانى من تغيراتٍ مختلفةِ المظاهرِ، وأدركَ أن هذه التغيراتِ تؤثرُ فى حياتهِ وأنماطِ معيشتهِ، ولذلك شعرَ بأهميةِ فهمِ هذه التقلباتِ والعواملِ الكامنةِ وراءَها ثم محاولةِ معرفةِ ما سيطرأُ عليها منْ تغيرٍ مستقبلًا قبلَ وقوعِها، ولهذا السبب تضافرتْ جهودُ العديدِ من العلماءِ فى صياغةِ علمٍ خاصٍّ للجوِّ أطلقَ عليه (علمُ الطقسِ والرصدِ الجوىِّ)، والذى يمكنُ اعتبارُه علمًا خاصًّا بالغلافِ الجوىِّ تتداخلُ فيه علومُ الفيزياءِ والأرضِ والفلكِ.

كلمةُ رصد بالمعنى المباشر تدلُّ على عمليةِ المراقبةِ بالعينِ المجردةِ ولكن فى حالةِ علمِ الرصدِ الجوىِّ تصبحُ هذه العمليةُ أكثرَ تعقيدًا فهى تتضمنُ استعمالَ أجهزةٍ وأدواتٍ من البسيطةِ جدًّا مثلَ ميزانِ الحرارةِ وحتى المعقدة جدًّا مثل القمر الاصطناعىِّ والحواسيب الضخمةِ، كما أنها تتضمنُ تحليلًا للبياناتِ وفهمًا عميقًا لمدلولاتِها، وهذه العمليةُ لها منهجيتُها وأساليبُ تتضمنُ عملياتٍ مثل : القياسِ والتحليلِ وتصنيفِ المعلوماتِ والبياناتِ والربط بينها.

إنَّ أىَّ متغيرٍ متعلقٍ بالجوِّ يتمُّ رصدُه أو مراقبتُه يطلقُ عليه اسمُ عنصرٍ رصدىٍّ وهو موضعُ المراقبةِ العلميةِ ويمكنُ أنْ يكونَ العنصرُ الرصدىُّ عاملًا مؤثرًا فى حالةِ الجوِّ مثل درجةِ الحرارةِ ويمكنُ أن يكون مظهرًا ما ناتجًا منْ تأثيراتِ العواملِ الجوية مثل السحبِ، ويختلفُ عددُ هذه العناصرِ الرصديةِ من بلدٍ لآخر، ولكنْ هنالك جملةٌ من هذه العناصرِ تعدُّ من الأشياءِ المسلمِ بها فى رصدِ الجوِّ، ومن الطبيعىِّ أنه كلما زادَ عدد العناصرِ الرصديةِ كانت دقةُ نتائجِ الرصدِ أكبرَ.

ويتـمُّ الاتفاقُ على تنفيذِ عملياتِ الرصدِ للعناصرِ المطلوبةِ فى أيةِ محطةٍ رصديةٍ؛ بحيثُ ترسـمُ خرائطُ جويـةٌ مرتـين فى اليوم الواحدِ فى السـاعة الثالثة صباحًا والسـاعة الثالثة عصـرًا (بالتوقيت المحلى)، ففى اليومِ الواحدِ مثلًا يتمُ تنفيذُ ما يقاربُ ١٥٠ ألف رصدةٍ جويةٍ من قبل المحطاتِ الجويةِ المنتشرةِ على سطحِ الأرضِ وحـوالى ١٣ ألف رصدةٍ جويةٍ للطبقاتِ العليـا وهذه العملياتُ تتمُ من خلالِ ما يزيدُ عن ٩ آلاف محطةٍ رصديةٍ موزعةٍ فى أنحاءِ العالمِ وما يزيدُ عن ٣ آلاف طائرة نقلٍ وأكثر من ٤ آلاف باخرةٍ تجاريةٍ، وتجرى هذه العملياتُ ليلًا ونهارًا إضافة إلى آلافِ عملياتِ الرصدِ التى تقومُ بها الأقمارُ الصناعيةُ على مدارِ الساعةِ.

إن عمليةَ التنبؤِ الدقيقةَ ومتابعةِ التغيراتِ الجويةِ تتطلبُ تكوينَ صورةٍ شاملةٍ للجوِّ فى كلِّ بقاعِ الأرض أو علـى الأقـلِ فى الإقليـمِ الواحدِ؛ لأن أجزاءَ الغلافِ الغازىِّ تؤثـرُ فى بعضِها البعضِ، وما يحدثُ فى بقعةٍ ما للغلافِ الغازىِّ فوقَ سطحِ الكوكبِ له علاقةٌ بما سيجرِى فى مكانٍ آخر، وتعالجُ كافةُ البياناتِ بالشيفرةِ أى بطريقةِ الترميزِ بمعنى إعطاءِ رمزٍ مختصرٍ لكلِّ شكل منَ أشكالِ المعلوماتِ، وذلك يقدمُ فائدتين أساسِيتين هما: الإرسالُ بأقصى سرعة ممكنةٍ وبأقلِّ كلفةٍ، وتحقيقُ فهمٍ وإدراكٍ سريعٍ لمعنى المعلومةِ بغضِّ النظرِ عن لغةِ البلدِ الذى يرسلُ أو يستقبلُ المعلوماتِ».

١٥ حدِّد المقصود بـ «علم الطقس والرصد الجوى» فى الفقرة الأولى:

(أ) علم يعتمد على المراقبة والمتابعة بالعين المجردة بطريقة فيزيائية ديناميكية.
(ب) علم استطلاع يتضمن استعمال أجهزة وأدوات بسيطة لها منهجيتها وأساليبها.
(جـ) علم متابعة وصرف الجهد والوقت لمراقبة حدث ما، ومتعلق بقياس أنواع السحب.
(د) علم مراقبة العناصر والتغيرات الجوية وفهمها والتنبؤ بما يطرأ عليها من تغيرات.

١٦ بِمَ تسمَّى المنظمة العالمية التى تتابع التغيرات التى تحدث فى الطقس؟

(أ) الأرصاد الجوية. (ب) الأمم المتحدة.
(جـ) اليونيسكو. (د) الأونوروا.

١٧ لماذا تُعد عملية رصد الجو فى الطبقات العليا ذات أهمية؟

(أ) لمعرفة ما سيطرأ والتنبؤ الدقيق للتغير قبل وقوعه.
(ب) لأنها عملية سهلة تتضمن استعمال أجهزة بسيطة جدًّا.
(جـ) لقياس درجات حرارة الغلاف الجوى وتأثير السحب.
(د) لأنه علم تتداخل فيه علوم الفيزياء والأرض والفلك.

١٨ ما المقصود بالشيفرة الرمزية؟

(أ) متابعة التغيرات الجوية مع دقة نتائج الرصد.
(ب) تكوين صورة شاملة للجو فى كل بقاع الأرض.
(جـ) إدراك سريع لمعنى المعلومة بغض النظر عن لغة البلد.
(د) إعطاء رمز مختصر لكل شكل من أشكال المعلومات.

١٩ علامَ يدل اتفاق الدول على تنفيذ عمليات رصد بهذا الكم الكبير من الساعات والأجهزة كما فى الفقرة الرابعة ؟

(أ) الخوف من التغيرات الجوية .
(ب) أهمية هذه المعلومات مستقبلًا.
(ج) حرص كل بلد على هويته .
(د) الأهمية الكبرى لأجهزة الرصد.

٢٠ من خلال فهمك الفقرة الأخيرة، علل: تحرص الدول على بذل مجهود للحصول على معلومات رصدية دقيقة وسريعة :

(أ) للتمكن من التحكم فى التغيرات الجوية .
(ب) لأن أجزاء من الغلاف الغازى تؤثر فى بعضها البعض .
(ج) لأن عملية التنبؤ الدقيقة ومتابعة التغيرات تتطلب مجهودًا.
(د) لأنه تعبير عن لغة البلد الذى يرسل أو يستقبل المعلومات .

اقرأ، ثم أجب :

«أعظمُ ما يدلُّ على أنَّ الإنسانَ ناضجٌ وأنه قد بلغَ سنَّ الرشدِ النفسىِّ أنْ يكونَ قد تخلصَ من عاداتِ الطفولةِ السيئةِ، وأنه قد مرنَ على التغيرِ بحيثُ يرضَى بأنْ يتكيفَ للوسطِ الجديدِ، فيبدلُ بعاداتِه الذهنيةِ والنفسيةِ والجسميةِ عاداتٍ أخرى تتفقُ ومصلحتَه ومصلحةَ المجتمعِ الذى يعيشُ فيه .

ونحن نتسامحُ مع الأطفالِ فى استجاباتٍ نفسيةٍ كثيرةٍ؛ لأننا نعتقدُ أنهم عندما يبلغُون الشبابَ سيُقلعُون عنها بباعثٍ من أنفسِهم، وهذا هو ما يحدثُ بالفعلِ، ولكن هناك من التسامحِ المسرفِ ما يجعلُ هذه الاستجاباتِ ثابتةً، وذلك مثلًا حين ندللُ الطفلَ فلا نزجرُه بتاتًا عن أىِّ خطأٍ يقعُ منه . وحين ينشأُ فلا يجدُ مَن يزجرُه من أبٍ أو معلمٍ أو زميلٍ أو رئيسٍ فتثبتُ فيه العاداتُ الطفوليةُ ويندفعُ المسكينُ بعواطفَ قهريةٍ لا يعرفُ كيف يضبطُها حتى حين يبلغُ العشرين أو الخمسين من العمرِ.

تصورْ طفلًا تركَه أبوَاه يعاندُ وهو فى الثانيةِ أو الثالثةِ منَ العمرِ ويصرُّ على عنادِه بشأنِ هذا اللونِ من الطعامِ أو تلك القطعةِ من الحَلوى أو على أنْ يخرجَ منَ البيتِ أو يبقَى فيه، فإن هذا التصرفَ لا يلفتُنا كثيرًا؛ لأننا نعتقدُ أنَّ عاداتِ الطفولةِ هذه سوفَ تتغيرُ، ولكننا نُفاجأُ بعد سبعٍ أو ثمانى سنواتٍ حين نجدُ أنَّ هذا الطفلَ يعصِى أبويه فى الذهابِ إلى المدرسةِ، ويصرُّ على الإضرابِ عن الدراسةِ إلا إذا اشتريَا له حذاءً جديدًا أو بدلةً جديدة، ثم هو قد يبلغُ الرجولةَ فإذا خاصمَ أحدًا استحالت خصومتُه إلى عنادٍ؛ بحيث يقضِى كلَّ أيامه وهو يجترُّ هذه الخصومةَ ويتحدثُ عنها ويتورطُ فى قضايا بسببِها.

وكلُّنا إلى حدٍّ ما أطفالٌ ولو بلغْنا السبعين منَ العمرِ، فإنَّنا حين نغضبُ ونثورُ تطفحُ أفواهُنا على الرغمِ منا بكلماتٍ نابيةٍ مؤذيةٍ، وهذه الكلماتُ من آثارِ الطفولةِ، بل إنَّ عواطفَ الطفولةِ تثارُ أيضًا لأننا فى مثلِ هذه الظروفِ قد نهبُّ إلى ضربِ الخصمِ أو ركلِهِ. أيها الشبابُ ... لا تتركوا الأنانيةَ تغمرُ نفوسَكم، وحذارِ أنْ تتيحُوا لها الطريقَ فتكونوا أطفالًا فى سنِّ الخمسين ...».

٢١ ما مرادف كلمة «باعث» فى الفقرة الثانية ؟

(أ) خوف. (ب) دافع. (ج) تردد. (د) ذكاء.

٢٢ متى يبدل الإنسان عاداته الذهنية والعقلية ؟

(أ) حين يبلغ الخمسين من العمر. (ب) حين يزجره أهله عن فعل الخطأ.

(ج) حين يجد التسامح المسرف. (د) حين ينضج ويبلغ سن الرشد.

٢٣ من خلال فهمك المقال، هات دليلًا على بقاء أثر الطفولة فى الكبار :

(أ) كلنا إلى حد ما أطفال ولو بلغنا السبعين من العمر.

(ب) لا تتركوا الأنانية تغمر نفوسكم وحذار أن تفسحوا لها الطريق.

(ج) يندفع المسكين بعواطف قهرية لا يعرف كيف يضبطها.

(د) مرن على التغيير بحيث يرضى بأن يتكيف للوسط الجديد.

٢٤ استنتج الموقف المتوقع حدوثه من الطفل المدلل :

(أ) الالتزام بأداء الواجبات المنزلية بانتظام دون تذمر.

(ب) الإقرار بالخطأ والاعتذار عنه دون الإلحاح عليه.

(ج) الإخلال بنظام وقواعد السلوك ورفض النصائح.

(د) الإسهام فى أنشطة الفصل والمشاركة فى نظافته.

٢٥ حدِّد الدرس المستفاد من هذا المقال :

(أ) الحرية لا ترتبط بالمسئولية وليس لها أثر على العمل والإنتاج.

(ب) أخطاء التربية تؤدى إلى عواقب سيئة وآثار خطيرة على المجتمع.

(ج) الزجر والعقاب هما أساسا التربية السليمة وخلق مجتمع قوى.

(د) السلوك الطفولى للكبار أمر متوقع ويجب قبوله والحث عليه.

---

٢٦ من قصة «أبى الفوارس عنترة» : «لو كان فى هذه الأوديةِ أموالٌ لمْ يمتنعْ علينا شىءٌ منها، فنحنُ نَمْلِكُ هذه الأرضَ كلَّها يا عنترة. فقالَ عنترةُ فاترًا : ولكنى لا أطلبُ من هذه الحياة شيئًا يا شيبوب. فما أصنع بالمال وقد فقدت عبلة ؟ ماذا أصنع لو مُلِئتْ لى هذه الأرضُ خَيْلًا وإبلًا، وفاضَتْ لى عيونًا وأَخْرَجَتْ لِى مِنْ حَصاها لؤلؤًا وياقوتًا ؟ ماذا أَصْنَعُ بهذا كله وقد فَقَدتُ عبلة ؟».

استنتج المبدأ الذى التزمه عنترة فى حديثه :

(أ) الصدق عز حتى ولو كان فيه ما تكره. (ب) قلب الأحمق وراء لسانه ولسان العاقل وراء قلبه.

(ج) إن للقلب منطقًا لا يعرفه منطق المال. (د) ليس البقاء حيًّا هدفًا بل البقاء إنسانًا.

٢٧ قال الشاعر :

مَا كُلُّ نُطقٍ لَه جَوَابُ ∴ جَوَابُ مَا يُكرَهُ السكوتُ

علِّق على البيت السابق بما لا يزيد على سطر واحد، مُوضحًا ما يحمله من قيمة أخلاقية، ومُراعيًا سلامة اللغة وضوابط كتابة التعليق.

٢٨ «وهكذا ندم هذا الإنسان أشدَّ الندم على ما قد سلف منه، ولكن لا يُفيد الندم».

اكتب – فيما لا يقلُّ عن عشرين سطرًا – قصة تنتهى بهذه النهاية، مُبيِّنًا ما وقع فيه هذا الشخص من أخطاء، وكيف يكون عبرة لغيره، مع مراعاة فنِّيات كتابة القصة.

٢٩ «ذو العزم والجد ماضٍ فى سبيل تحقيق المجد». اجمع ما فوق الخط جمعًا مذكرًا سالمًا :

(أ) ماضُون. (ب) ماضِين. (ج) ماضِيُون. (د) ماضِيين.

٣٠ حدِّد الجملة الصحيحة التى اشتملت على توكيد معنوى :

(أ) كلا الإفراط والتفريط مجاوز لحد الاعتدال.

(ب) الإفراط والتفريط كلاهما مجاوز لحد الاعتدال.

(ج) إن الإفراط والتفريط كلاهما مجاوزان لحد الاعتدال.

(د) إن الإفراط والتفريط كليهما مجاوزان لحد الاعتدال.

٣١ «ما مُقدَّمٌ من القوم إلا .... العلم والأدب». حدِّد الاختيار المناسب لملء الفراغ فى الجملة السابقة :

(أ) ذا. (ب) ذى. (ج) ذو. (د) ذوى.

٣٢ «تبسط مصر يدها بالسلام إلى الجميع ....». حدِّد الاختيار المناسب لملء الفراغ فى الجملة السابقة :

(أ) غير أعداءها. (ب) إلا أعداءها. (ج) ما خلا أعدائها. (د) حاشا أعداؤها.

٣٣ «انتقاؤكم للأصدقاء دليل على الفطنة والذكاء». حدِّد نوع الهمزة فى كلمة (انتقاؤكم) :

(أ) أصلية. (ب) زائدة للتأنيث. (ج) زائدة للجمع. (د) منقلبة عن أصل.

٣٤ «إن نساءنا .... الفضل العظيم فى إعداد رجال المستقبل».

أكمل مكان النقط بملحق بجمع المؤنث السالم مناسب للجملة السابقة :

(أ) أولو. (ب) أولات. (ج) ذوو. (د) صاحبات.

٣٥ «الصالحات يرجُون الخير لأزواجهن». حدِّد الوزن الصحيح للفعل (يرجون) فى الجملة السابقة :

(أ) يفعلْن. (ب) يفعون. (ج) يعلون. (د) يفعلون.

٣٦ «أنت الأرقى مكانة». اجمع كلمة (الأرقى) جمعًا مؤنثًا سالمًا :

(أ) الأرقيات. (ب) الأرقوات. (ج) الرقييات. (د) الراقيات.

النموذج السادس

اقرأ، ثم أجب : يقول (أحمد شوقى) :

أَبُثُّــك وَجْــدى يا حَمــامُ، وأُودِعُ ∴ فإنَّـــك دونَ الطيرِ للســـرِّ موضعُ
وأنـــتَ مُعينُ العاشـــقين على الهوَى ∴ تئِـــنُّ فنُصْغِى، أو تحنُّ فنَسْـــمَعُ
أَراك يمانِيَّـــا، ومصـــرُ خميلَتـــى ∴ كلانا غريبٌ، نازحُ الـــدارِ، مُوجَعُ
هما اثنـــانِ دانٍ فى التغـــرُّب آمِنٌ ∴ وناءٍ على قُـــربِ الديـــارِ مُروَّعُ
ومن عجبِ الأشـــياءِ أَبكى وأَشتَكى ∴ وأَنت تُغَنِّى فى الغُصونِ وتَسْـــجَعُ
لعلكَ تُخفى الوجـــدَ أو تكتمُ الجوَى ∴ فقد تُمســـكُ العينانِ والقلبُ يدمعُ
إذَا كان فـــى الآجالِ طولٌ وفســـحةٌ ∴ فمـــا البَـــينُ إلَّا حـــادثٌ مُتوقَّعُ
ومـــا الأَهـــلُ والأَحبابُ إلَّا لآلـــئٌ ∴ تُفرقُهـــا الأيَّامُ، والسَّـــمطُ يَجمَعُ

١ استنتج المغزى من قول الشاعر : «أبثك وجدى يا حمام» فى البيت الأول :

(أ) إظهار أثر الحمامة على نفسه عندما شاهدها تشكو من الوجد.
(ب) إبراز قدرته الشعرية فى جذب انتباه القارئ ومشاركته للحمام.
(ج) إبراز قيمة الأهل فى الغربة، ومشاركتهم له فى تخفيف وجده.
(د) إظهار حالة الوحدة التى يعيشها ورغبته فى الإفصاح عن شكواه.

٢ ما المقصود من البيت الثانى ؟

(أ) الحمام بصوته الجميل يزيل الأنين.
(ب) الحمام يساعد المحبين على الهوى.
(ج) الطيور تعكس جمال الطبيعة وتنوعها.
(د) قدرة الحمام على التأثير فى السامعين.

٣ بيِّن أى المقولات التالية يدعمه قول الشاعر :

أَراك يَمـــانِيًّا، ومصـــرُ خمِيلَتـــى ∴ كلانـــا غَـــريبٌ، نـــازحُ الـــدارِ، مُـــوجَعُ

(أ) البعد عن الأهل حادث متوقع.
(ب) لعمرك ما ضاقـــت بلادٌ بأهلـــها ∴ ولـــكنَّ أخـــلاقَ الرجالِ تضيـــقُ
(ج) من يغترب يتجدَّد ويشعر بالأمل.
(د) وقلت له : إنَّـــا غـــريبـــان هـــا هنـــا ∴ وكـــلُّ غـــريبٍ للغـــريبِ نسيبُ

٤ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات السابقة :

(أ) الحيرة والضيق من أمر الحمام الغريب الباكى.
(ب) الشوق والحنين لتغريد الطير الذى انقطع.
(ج) الحزن والألم والشكوى من الغربة ومعاناتها.
(د) حب الطبيعة والامتزاج بها، والولع بجمالها.

٥ ميِّز الصورة البيانية فى قول الشاعر : «وما الأهل والأحباب إلَّا لآلئ» فى البيت الأخير :

(أ) استعارة مكنية.
(ب) تشبيه بليغ.
(ج) استعارة تصريحية.
(د) كناية عن موصوف.

اقرأ، ثم أجب : قال أحد الأدباء متحدثًا عن فقد ابنه :

«إنَّ قلبى ينزِفُ من عَينِى عبراتٍ بعضُها صامتٌ وبعضُها مُعول . فهل لبيانِ الدَّمع ترجُمَان ، ولِعَويل الثاكل ألحان ؟ إنَّ اللغةَ كونٌ محدودٌ فهل تترجمُ اللانهاية ؟ وإنَّ الآلَةَ عصبٌ مكدودٌ فهل تعزفُ النار المشتعلة ؟

يَا جَبَّار السَّماوات والأَرض رُحْمَاك ، أَفِى مثلِ غفلةِ الوسنان تبدل الدنيا غير الدنيا ؟ فيعودُ النعيمُ شقاء ، والملاء خلاء ، والأمل ذكرى ؟ أ في مثلِ تحيةِ العجلان يصمتُ الروض الغرد ، ويسكنُ البيت اللاعِب ؟

أشـهدُ لَقَـد جزعت عليه جزعًا لـم يُغْنِ فيه عزاءٌ ولا عظـةٌ ، كنتُ أنفر ممن يُعزِّينـى عنه ؛ لأنه يهينه ، وأسكنُ إلى مَن يُبَاكِينى عليه ؛ لأنه يُكبرُه ، وأستريحُ إلى النَّادِبَاتِ يَندُبن الكبد الذى مات ، والأمل الذى فات ، والملاكَ الذى رُفع .

كان صورةَ الخيالِ الشـاعرِ ورغبةَ القلبِ المشـوقِ ، كان وَهُو فى سِـنه التى تَرَاها يَعرفُ أَوضَاعَ الأدب ، ويدركُ أسـرارَ الجمالِ ، ويفهمُ شئونَ الأسـرةِ ، ويؤلفُ لى (الحواديت) كلما ضَمَّنِى وإياه مجلسُ السمرِ . كان يجعلُ نفسَـه دائمًا بطل (الحدوتة) ، فهو يَصرَعُ الأسـودَ التى هاجَمَت الناسَ من حديقةِ الحيواناتِ ، ويجمعُ مَسَاكِينَ الحىِّ فى فِناءِ الدَّارِ ليُوَزِّعَ عليهم مَا صَادهُ بِبُندقيتهِ الصغيرةِ من الطَّيرِ » .

٦ هات مرادف كلمة «الوسنان» فى السطر الثالث :

ⓐ المريض.　ⓑ النائم.　ⓒ اليائس.　ⓓ المنشغل.

٧ بيِّن المُحسن البديعى فى قوله : «محدود - مكدود» فى السطر الثانى :

ⓐ جناس ناقص.　ⓑ جناس تام.　ⓒ ازدواج.　ⓓ طباق.

٨ ميِّز علاقة المجاز المرسل فى قوله : «البيت» فى السطر الرابع :

ⓐ الكلية.　ⓑ الجزئية.　ⓒ المحلية.　ⓓ الحالِّية.

٩ ما مقصد الأديب من قوله : «أ فى مثل غفلة الوسنان تبدل الدنيا غير الدنيا ؟» فى السطر الثالث ؟

ⓐ سرعة ما أصابه من البلاء بفقد ابنه.
ⓑ غفلته عن الدنيا ومتعها وزينتها.
ⓒ تبدل الحال إذا غفل الإنسان عن حياته.
ⓓ ضرورة يقظة المرء لتجنب سوء الحال.

١٠ استنتج مغزى الأديب من قوله عن ابنه : «فهو يصرع الأسود التى هاجمت الناس من حديقة الحيوانات» فى السطر قبل الأخير :

ⓐ بيان تطلعه لحماية الناس والدفاع عنهم.
ⓑ إظهار رغبته فى امتلاك القوة للسيطرة.
ⓒ تأكيد حبه للطبيعة وتمثله بعناصر قوتها.
ⓓ اعتزازه بذاته وميله للفخر والتباهى.

١١ ميِّز مما يلى سمة من سمات الرسائل الوصفية :

ⓐ كثرة الصور البيانية.
ⓑ كثرة المحسنات البديعية.
ⓒ الاعتماد على الأسلوب الإنشائى.
ⓓ الاعتماد على الإيجاز.

١٢ استنتج الغرض الشعرى الذى استحدث فى العصر العباسى :

Ⓐ الاعتذار. Ⓑ الرثاء.

Ⓙ الفخر. Ⓓ وصف الدور والقصور.

اقرأ، ثم أجب : يقول (على محمود طه) :

يــا مِصرُ، ذلكَ يــوم الملتقى، وعلى ∴ صبَاحِهِ قَدِمَ الرُّسْــلُ الأجــلَّاءُ

إنْ لم تَصُــنْ فيهِ أَيديهــم تُراثَهمُ ∴ فقـــد تَبـــدَّدَ، والأَيَّام أنـــواءُ

طاحتْ بناصيــةِ الضعفَى، وسخَّرَهــا ∴ كمـــا يشاءُ الأَشِــدَّاءُ الأَلِبَّـاءُ

أحرارُ دهــرٍ همُ المســتيقظونَ لها ∴ ومـن غَفـوا فَهُـــمُ الموتَى الأَرِقَّـاءُ

١٣ ميِّز الصورة البيانية فى قول الشاعر : «فهم الموتى الأرقَّاءُ» فى البيت الرابع :

Ⓐ استعارة مكنية. Ⓑ كناية عن صفة.

Ⓙ مجاز مرسل. Ⓓ استعارة تصريحية.

١٤ ما علاقة المجاز المرسل فى قوله : «أيديهم» فى البيت الثانى ؟

Ⓐ المسببية. Ⓑ الجزئية. Ⓙ الكلية. Ⓓ المحلية.

١٥ اكتب إعلانًا تدعو فيه زملاءك إلى رحلة لمعرض الكتاب، مراعيًا فنيات كتابة الإعلان.

١٦ اكتب – فيما لا يقل عن عشرين سطرًا – مقالًا عن أهمية العلم والأخلاق كأساسين لبناء الأمم.

١٧ «الطبيبان كلاهما ذو همة فى الأزمات».

حدِّد التغيير الصحيح بعد إدخال (إنَّ) على الجملة السابقة :

Ⓐ الطبيبين كليهما ذو همة. Ⓑ الطبيبين كلاهما ذو همة.

Ⓙ الطبيبان كلاهما ذوى همة. Ⓓ الطبيبان كليهما ذوا همة.

١٨ «هى الأخت الكبرى، وعليها مهمة عظمى». ثنِّ ما تحته خط :

Ⓐ الكبريان – عظمين. Ⓑ الكبريان – عظميين.

Ⓙ الكبريان – عظميان. Ⓓ الكبريين – عظميين.

١٩ «ستصبح الصحراء بجهدكم خضراء». حدِّد نوع الهمزة على الترتيب فيما تحته خط :

Ⓐ أصلية – أصلية. Ⓑ زائدة – زائدة.

Ⓙ زائدة – أصلية. Ⓓ أصلية – زائدة.

٢٠ «هذا بناء مرتفع». ثنِّ ما تحته خط فى الجملة السابقة :

Ⓐ بناءان. Ⓑ بنايان. Ⓙ بناءين. Ⓓ بناوين.

٢١ «إنما يدعو ذوو القلوب الصافية إلى السلام الشامل».
حدِّد الصياغة الصحيحة بعد حذف (ما) الكافة من الجملة السابقة :
(أ) إنَّ ذوى القلوب الصافية يدعوان إلى السلام الشامل.
(ب) إنَّ ذوا القلوب الصافية يدعون إلى السلام الشامل.
(جـ) إنَّ ذوو القلوب الصافية يدعون إلى السلام الشامل.
(د) إنَّ ذوى القلوب الصافية يدعون إلى السلام الشامل.

٢٢ «ما من العلماء إلا مَن يسعى لتقدم الأمة».
أعرب (مَن) الواردة بعد (إلا) فى المقولة السابقة :
(أ) حرف جر. (ب) مبتدأ مؤخر. (جـ) مفعول به مقدم. (د) مستثنى.

٢٣ «الصالحات يصبُون إلى الأمانى العليا». حدِّد الوزن الصحيح للفعل (يصبُون) فى الجملة السابقة :
(أ) يفعلْن. (ب) يفعون. (جـ) يعلون. (د) يفعلون.

٢٤ «أنت الأدنى مكانة إلى قلبى». اجمع كلمة (الأدنى) جمعًا مؤنثًا سالمًا :
(أ) الأدنيات. (ب) الأدنوات. (جـ) الدنييات. (د) الدانيات.

اقرأ، ثم أجب :

«البخلُ إحدَى الملكاتِ النفسيةِ، والمَلَكَةُ صفةٌ راسخةٌ فى النفسِ تصدرُ عنها آثارُها عفوًا بدونِ رويةٍ ولا اختيارٍ؛ فكما لا يُسألُ المسرفُ عن سببِ إسرافِهِ، والغاضبُ عن غايتِهِ من غضبِهِ، والحاسدُ عن غرضِهِ من حسدِهِ، كذلكَ لا يُسألُ البخيلُ عمَّا يستفيدهُ من بُخلِه وحرصِه؛ فكثيرًا ما تعرضُ لأربابِ هذه الملكاتِ عوارضُ تنزعُ بهم إلى الرغبةِ عن التخلِّى عنها حينًا، فلا يجدونَ إلى ذلك سبيلًا؛ لمكانِ تلكَ الملكاتِ من نفوسِهم، ونزولِها منها منزلةً لا تُزعجُها الرغباتُ، ولا تزعزعُها الإراداتُ.

وربَّما عرضَ للبخيلِ ما يدفَعُه إلى بذلِ شىءٍ من مالِه؛ فإذا وضعَ يدهُ فى كيسهِ وحاولَ القبضَ على شىءٍ مما فيهِ أحسَّ كأنَّ تيارًا كهربائيًّا قد سرَى من نفسهِ إلى يدِه، فتشنَّجَت أعصابُها، وتصلَّبت أناملُها وأعيت على الالتواءِ والانثناءِ؛ فأخرجَها صفرًا كما أدخلَها، وبودِّه أن لا يفعل لولا أنَّ للغريزةِ قوةً فوقَ الإرادةِ، وسلطانًا تخضعُ له الرغباتُ، وتنقادُ إليهِ العقولُ، إلا إذا كانَ وراءَها وازعٌ من القانونِ يزعُها؛ فإنهُ يكسرُ شرهَا أحيانًا، وإن لم ينتزعْهَا انتزاعًا.

ويُحكى أن شحيحًا تحرَّكت فى قلبهِ يومًا الشَّفقةُ على ابنتهِ الجائعةِ العاريةِ؛ فأرادَ نفسَه على أن يبذلَ لها شيئًا من مالِه فَتَأَبَّت عليهِ؛ فأذنَ لوكيلهِ أن يختلسَ لها من مالِه ما يسدُّ خلَّتَها من حيثُ لا يعلمهُ بذلك، ولا يدعهُ ينتبهُ لشىءٍ منه؛ علمًا منه بأنَّه لا يستطيع أن يكونَ كما يريدُ».

٢٥ حدِّد معنى «راسخة» فى الفقرة الأولى :
(أ) قوية. (ب) شديدة. (جـ) ثابتة. (د) متقنة.

٢٦ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :

ⓐ البخل إحدى الملكات النفسية.
ⓑ المَلَكَةُ صفةٌ راسخة فى النفس.
ⓒ الرغبة فى التخلى عن البخل.
ⓓ الإرادة نقيضة الملكة.

٢٧ ما علاقة قوله : «فتشنَّجت أعصابُها» فى الفقرة الثانية بما قبله ؟

ⓐ تعليل.
ⓑ نتيجة.
ⓒ تفصيل.
ⓓ توكيد.

٢٨ حدِّد البيت الذى يتفق مع مضمون المقال السابق :

ⓐ ولا ترجُ السماحةَ من بخيلٍ ∴ فما فى النارِ للظمآنِ ماء
ⓑ ومُكلِّفُ الأيامِ ضدَّ طباعِها ∴ مُتطلِّبٌ فى الماءِ جذوةَ نارِ
ⓒ إنْ أنتَ أكرمتَ الكريمَ ملكْتَه ∴ وإنْ أنتَ أكرمْتَ اللئيمَ تمرَّدا
ⓓ كُنْ كالنخيلِ عن الأحقادِ مُرتفعًا ∴ يُرمَى بصخْرٍ فيُلقِى أطيبَ الثَّمرِ

٢٩ استنتج المغزى الضمنى للمقال السابق :

ⓐ التندر من سوء البخل والبخلاء.
ⓑ ذم الشح والبخل وكراهية البخلاء.
ⓒ الدعوة إلى الكرم ونبذ الشح والبخل.
ⓓ تعرف البخل والبخلاء والكرم والكرماء.

---

٣٠ من قصة «أبى الفوارس عنترة» :

«وأخذَ يحسُّ المللَ يدبُّ إليه وعاودتْه ذكرى أرضِ الشربةِ وجاشتْ شجونُه وساورتْه همومُه فاستأذنَ النعمانَ فى السفرِ فتمسكَ به حتى تبرَّم... فأذن له وانتظرَ عنترةُ الرحيلَ بقلبٍ واجفٍ».

ميِّز التعبير الذى يوحى بالشوق والخوف من المجهول :

ⓐ الملل يدب إليه.
ⓑ فتمسك به حتى تبرَّم.
ⓒ انتظر الرحيل بقلب واجف.
ⓓ جاشت شجونه وساورته همومه.

اقرأ، ثم أجب :

«من أجلِ أن يحيا الإنسانُ فى مجتمعٍ صحىٍّ بعيدًا عن الأمراضِ، فعليْه الاهتمامَ بغذائِه، بتناولِ الطعام الصحى، وهو الغذاءُ الملىءُ بالفيتاميناتِ والسُّعراتِ والعناصرِ الغذائيةِ المفيدةِ التى تمدُّ الجسمَ بما يحتاجُ إليه؛ لكى ينموَ النموَّ السليمَ، ويساعدَ أجهزةَ الجسمِ فى العملِ بشكلٍ متوازنٍ والمحافظةِ عليه من الأمراضِ وتقويةِ المناعةِ، والأخذِ بعينِ الاعتبارِ أن تكونَ السُّعراتُ المكتسبة من الطعامِ مُوازنةً الطاقةَ المستهلكةَ؛ حتى ينموَ الجسمُ بشكلٍ صحيحٍ، وإذا قلَّتْ هذه السعراتُ عن المعدَّلِ المطلوبِ فسوف تؤدى إلى فقدِ الطاقةِ فى الجسمِ مما يُضْعِفُه، وإن زادتْ فسوف تتراكمُ فى أوعِيتِنا الدمويةِ وفى أجسامِنا؛ مما يؤدى إلى تراكمِ الدهونِ وزيادةِ الوزنِ ومشاكلَ صحيَّةٍ أخرى.

ولحلِّ مشاكلِ الطعامِ قامَ العلماءُ بتقسيمِ الأغذيةِ إلى سبعِ مجموعاتٍ رئيسةٍ، وبذلك يتمُّ تحديدُ عددِ الحصصِ المحددةِ لكلِ شخصٍ حسبَ السُّعراتِ الحراريةِ المستفادةِ. وللحصولِ على طعامٍ صحىٍّ هناك

مجموعةٌ من التعليماتِ التى يجبُ اتباعُها : تناول السلطاتِ والخضرواتِ، والأفضلُ أن يكونَ خضارًا طازجًا؛ لمـا يحْوِيه من فيتاميناتٍ ومعادنَ مفيدةٍ للجسـمِ، والاهتمامِ بالأغذيةِ الغنيةِ بالكالسـيوم والحديد؛ وذلك لفائدتهما العاليةِ للجسمِ، والإكثارِ من تناولِ البقوليات والخضر الورقيةِ؛ وذلك لما تحْوِيه من معادنَ مفيدةٍ لبناءِ ونموِّ الجسم، وعدم الاعتماد على تناولِ الأطعمةِ الغنيةِ بالدهونِ، حيث إنَّ أضرارَها تكونُ كبيرةً بالنسبةِ للأجهزةِ العضويةِ فى جسمِ الإنسانِ، وضرورةِ الحدِّ من تناولِ الطعامِ الغنىِّ بالسكرياتِ والنشوياتِ، والعملِ على تقليلهما قدرَ الإمكانِ بجانبِ الأغذيةِ الغنيةِ بالصوديوم والأطعمةِ الغنيةِ بالأملاحِ والمخللاتِ.

وعند التحدثِ عن الطعامِ الصحىِّ يجبُ ذكرُ السوائلِ وأهميتها بالنسبةِ لجسم الإنسانِ، حيث إنَّ أجسامَنا تتكونُ مـن ٧٠ ٪ من الماءِ، أى أن السـوائل والمـاء يقومان بمهام كثيرةٍ لبناءِ أجسـامِنا، منها : المحافظةُ على درجةِ حرارةِ الجسـم، واكتمالُ العملياتِ الحيويةِ بجسـمِ الإنسـانِ، ومسـاعدةُ الجهاز الهضمىِّ فى عملياتِه، ووصولُ المغذياتِ إلى الأمعاءِ عن طريق تذويبها؛ حيث إنَّ الإنسانَ يفقدُ هذه السوائلَ والماءَ على مدارِ اليومِ عن طريقِ البولِ والعرقِ والتنفسِ وغيرِها من العملياتِ الأخرى».

٣١ حدِّد مما يلى العبارة الأدق التى تفسِّر مضمون الفقرة الأولى :

ⓐ أهمية السوائل لجسم الإنسان. ⓑ صحتك فى غذائك.
ⓒ الفيتامينات ضرورية لجسم الإنسان. ⓓ زيادة السعرات الحرارية خطر.

٣٢ استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية :

ⓐ اتباع التعليمات والعادات الصحية التى تفيد فى بناء الجسم.
ⓑ تناول البقوليات يفيد فى بناء الجسم.
ⓒ تنوُّع الأغذية يؤدى إلى زيادة السعرات.
ⓓ تناول الأطعمة الدهنية يضر الجسم.

٣٣ ما الحقيقة التى أوردها الكاتب فى مقاله ؟

ⓐ زيادة السعرات تؤدى إلى حرق الدهون فى الجسم.
ⓑ تناول الأغذية الغنية بالصوديوم يساعد الجهاز الهضمى فى عملياته.
ⓒ تمد البقوليات جسم الإنسان بالكالسيوم.
ⓓ يفقد الإنسان السوائل والماء عن طريق البول والعرق.

٣٤ حدِّد الفائدة المترتبة على تقسيم الأغذية إلى سبع مجموعات رئيسة :

ⓐ تحديد عدد الحصص المقررة لكل شخص. ⓑ رصد عدد العمليات الحيوية فى جسم الإنسان.
ⓒ التحذير من تناول الدهون والسكريات. ⓓ تحديد مهام السوائل لبناء الجسم.

٣٥ ما الغذاء الصحى الذى ينصح العلماء بتناوله ؟

ⓐ الغنى بالدهون. ⓑ الغنى بالصوديوم.
ⓒ الملىء بالسكريات. ⓓ المحتوى على الكالسيوم.

٣٦ حدِّد علاقة قول الكاتب : «فسوف تؤدى إلى فقد الطاقة» فى الفقرة الأولى بما قبله :

ⓐ تعليل. ⓑ تفصيل. ⓒ نتيجة. ⓓ تأكيد.

النمـوذج السابع

اقرأ، ثم أجب :

«تعدُّ حاسـةُ الشـمِّ من أكثرِحواسـنا غرابةً واسـتعصاءً على الفهمِ، فهذه الحاسةُ التى صُنِّفت كحاسةٍ كيميائيـةٍ لم يسـتطع العلماءُ - إلى الآن - تفسـيرقدرتِها علـى التمييزِ بين الـروائحِ المختلفةِ؛ حيث يُقدَّرأن الإنسـانَ يسـتطيعُ تميز ١٠٠٠٠ نوعٍ منها، لكن مع ذلك فالباحثون يدينون للخلايا التى تشاركُ فى عمليةِ الشمِّ بالفضلِ فى تفسـيرِبعضِ ألغازِهذه الحاسـةِ، إلا أنـه ما يزال هناك الكثيرُمن الأسـرارِالتى يحاول الباحثون تجاوزَها للوصولِ إلى الفهمِ الكاملِ لآليةِ عملِها، والتى بحلها سـيتمكنُ الباحثون من إيجاد سبب امتلاك الكثير من الحيواناتِ لحاسةِ شمٍّ قويةٍ تعادلُ ٢٠ - ٥٠ ضعف قوة حاسة الشمِّ عندَ الإنسان الطبيعى.

تبـدأُ عمليـةُ الشـمِّ معَ دخولِ الجزيئاتِ المتطايـرة الدقيقةِ جدًّا (أقـل من ٣٠٠ حجم جزيـئى) إلى فتحة الأنفِ، ثم وصولها إلى منطقةٍ تدعى المنطقـة الشمية، حيث تذوبُ هذه الجزيئاتُ فى الطبقةِ المخاطيةِ الرقيقةِ المحيطـةِ بهـذه المنطقةِ والتى تُفـرزُمن قِبل غـدد "بومان"، ثم تقومُ بروتينات خاصـة موجودة فى المنطقة المخاطيةِ بنقلِها إلى المسـتقبلاتِ الشمِّيـة، التى يُقدرعددُها بحوالى عشـرة ملايين مستقبل، والتى تقعُ على سطوحِ بروزاتٍ دقيقةٍ جدًّا تدعى الأهدابَ، وتتصلُ هذه المستقبلاتُ بدورِها بالأعصابِ الشميةِ وترسلُ هذه الأعصابُ مستقبلاتٍ إلى منطقةٍ معينةٍ فى الدماغِ حيث يتمُّ تحليل الرائحةِ والتعرف عليها.

لوحظ أن مسـاحةَ المنطقةِ الشـميةِ عندَ الإنسـانِ والموجودةِ فى كلِّ منخارلا تتعدى ٥ سم مربع بينما عند القططِ تصل إلى ٢٥ سم مربع وعندَ الكلابِ إلى ٥٠ سم مربع، ولونُ هذه المنطقةِ عند الإنسانِ يميلُ إلى اللونِ الأصفربينما يكونُ لونها بنى عند الكلاب؛ يرجع ذلك إلى كثافةِ المستقبلاتِ والأعصابِ عندَ الكلابِ فى هذه المنطقةِ، يضافُ إلى ذلك امتلاكُ الأعصابِ الشمية لصفة تميزها عن جميع أنواعِ الأعصاب الأخرى وهى وجودُ خلايا جذعية تحتها تجعلُها تتجددُ كل ٤٠ يومًا.

ويعـانى الأطباءُ من عدمِ قدرتِهم على معالجةِ فاقدى حاسـة الشـمِّ، وقد لاحظوا أنهـم يصابون بحالةٍ من الاكتئابِ وتغيُّرٍ فى طبيعةِ حياتِهم؛ بسببِ وجودِ علاقةٍ كبيرةٍ بين حاسةِ الشمِّ والعواطفِ، والمزاج، والذاكرةِ، وجهازِ المناعةِ، والهرموناتِ فى الجسمِ، ووصل البعضُ إلى القولِ إن هناك علاقةً بينَ حاسةِ الشمِّ والعلاقاتِ الاجتماعيةِ، فعلى سبيل المثالِ يمتلكُ الفأرُ - الذى يمتازُ بحاسةِ شمٍّ قويةٍ جدًّا - ما يقارب ١٢٠٠ جين معظمها فى حالةِ عملٍ، لكن عند الإنسانِ هناك حالة شبه معكوسة، فقد حصلت طفرات فى ثلثى جيناتِ المستقبلاتِ الشميةِ حولتها إلى جيناتٍ غيرفعالةٍ.

وسيُتساءل !! هل فقدانُ حاسةِ الشمِّ أمرٌ خطيرٌ؟ الإجابة : نعم؛ لأنَ الذاكرةَ الشميةَ هى أول أنواعِ الذاكرةِ الحسيةِ التى تضعفُ مع تقدمِ العمرِ، ولأنه - فى بعضِ الأحيانِ - أمرٌ مهلكٌ على الرغمِ من كونهِ غيرَ مؤذٍ، لكن

رغم ذلك تبقى حاسةُ الشمِّ الإنذارَ الأول كدليلٍ على الإصابةِ بمرضٍ خطيرٍ، ولحاسةِ الشمِّ علاقةٌ قويةٌ جدًّا بالذاكرةِ، وقد وجدَ أن للروائح قدرة على تنشيطِ الذاكرةِ، والمساعدةِ في تذكرِ أشياء قد مضى عليها زمنٌ بعيدٌ، ففي إحدى التجاربِ تمَّ إطلاقَ رائحة في غرفةٍ يذاكر فيها بعضُ الطلابِ، وخلال الامتحانِ تمَّ إطلاقُ نفسِ الرائحةِ فكانت الإجابات مرتفعةً بشكلٍ ملحوظٍ».

١ بيِّن المقصود بكلمة «طفرات» في سياق الفقرة الرابعة :

ⓐ تغيرات مفاجئة تحدث في الجينات تسهم في تغير الصفات الوراثية.

ⓑ جزيئات في الطبقة المخاطية الرقيقة تُفرز من قِبَل غدد «بومان».

ⓒ بروتينات موجودة في المنطقة المخاطية متصلة بالمستقبلات الشمِّية.

ⓓ تغيرات بسبب وجود علاقة بين حاسة الشم والهرمونات في الجسم.

٢ ما دلالات التركيبين الاعتراضيين : «- إلى الآن -» و «- في بعض الأحيان -» في الفقرتين الأولى والأخيرة ؟

ⓐ انحياز وعدم موضوعية. ⓑ دقة علمية ومصداقية.

ⓒ حياد ورؤية شخصية. ⓓ دقة وبراعة أسلوبية.

٣ ميِّز علاقة قول الكاتب : «ففي إحدى التجارب تم إطلاق رائحة في غرفة يذاكر فيها بعض الطلاب، وخلال الامتحان تم إطلاق نفس الرائحة فكانت الإجابات مرتفعة بشكل ملحوظ» في الفقرة الأخيرة بما قبله :

ⓐ تفنيد بعد زعم. ⓑ دليل بعد تأكيد.

ⓒ رأى بعد نتيجة. ⓓ إجمال بعد تفصيل.

٤ ما أهم مميزات مساحة المنطقة الشمية عند الكلاب كما فهمت من الفقرة الثالثة ؟

ⓐ تبدأ عملية الشم مع دخول الجزيئات إلى فتحة أنفها الواسعة.

ⓑ تُقدر عدد المستقبلات لديها بحوالى عشرة ملايين مستقبل.

ⓒ مساحة المنطقة الشمية عندها تصل إلى ٢٥ سم مربع.

ⓓ كثافة مستقبلاتها وأعصابها ووجود خلايا جذعية متجددة.

٥ لِمَ تعَد حاسة الشم من أهم الحواس لدى الكائنات الحية وخاصة الإنسان كما تفهم من المقال السابق ؟

ⓐ لأنها حاسة كيميائية أعجزت العلماء وحيرتهم بأسرارها.

ⓑ لأنها حاسة قوية مرتبطة بالمنطقة الشمية للكائنات الحية.

ⓒ لأنها حاسة دقيقة جدًّا لها صلة بالغدد والخلايا والأعصاب.

ⓓ لأنها حاسة لها دلالة ومرتبطة بالذاكرة، والعلاقات الاجتماعية.

٦ استنتج ما سيئول إليه حال فاقدى حاسة الشم كما فهمت من الفقرة الأخيرة :

ⓐ ستتغير طبيعة حياتهم ويفقدون علاقاتهم.

ⓑ سيعانون من عدم التحكم في عواطفهم.

ⓒ سيفقدون قدرتهم على التمييز بين الروائح.

ⓓ سيصابون بأمراض خطيرة، ويفقدون الذاكرة.

اقرأ، ثم أجب :

«يا قارئى أنت صديقٌ فدعنِى أسوقُ إليك هذه العباراتِ فى وصفِ وَلدِى. وَلدى كَما ترى، رُزقتُهُ على حالٍ عابسـةٍ كاليأسِ، وكُهولة بائسةٍ كالهرم، وحياةٍ باردةٍ كالموتِ، فأشـرقَ فى نفسى إشراقَ الأملِ، وأورقَ فى عُودى إيراقَ الربيعِ.

كنت فى طريـق الحياة كالشاردِ الهيمانِ، أنشُـد الراحـةَ ولا أجِدُ الظلَّ، وأُفيـضُ المحبةَ ولا أجد الحبيبَ، وأُلْبِس الناسَ ولا أجد ما ألبَـس، وأكسبُ المَال ولا أجدُ السعادةَ وأعالجُ العيشَ ولا أدرك الغايَة.

كنتُ كالصوتِ الأصمِّ لا يُرْجِعُه صدى، والروحِ الحائرِ لا يُقره هُدى، والمعنى المُبهم لا يَحُدُّه خاطِر، كنتُ كالآلةِ أنتجَتْها آلة واستهلَكها عملٌ، فهى تخدمُ غيرها بالتسخيرِ، وتُميتُ نفسها بالدءوبِ، ولا تحفظُ نوعَها بالولادةِ.

كان يَصلـنى بالمَـاضِى أَبى، ويمسكُنِى بالحاضِرِ أجَلِى، ثم لا يربطِنى بالمسـتقبلِ رابطٌ مـن أملٍ أو ولدٍ، فلما جـاءَ (رجاء) وجدتُنى أُولدُ فيه من جديد، فأنا أَنظرُ إلى الدنيا بعينِ الخيالِ، وأبسُـم إلى الوجودِ بثغرِ الأطفال، وأضطربُ فى الحياةِ اضطرابَ الحىِّ الكامِلِ يدفعهُ مِن ورائه طمَعٌ، ويجذِبه مِن أمامِه طموحٌ.

لم يعُدِ العملُ الذى أعملُه جديرًا بعَزْمِى، ولا الجهد الذى أبذله كفاءً لغَايتى، فضاعفت السعىَ، وتجاهلتُ النَّصَبَ، وتناسـيتُ المرضَ، وطلبت النجاحَ فى كلِّ وجهٍ؛ ذلك لأن الصبىَّ الذكىَّ الجميلَ أطالَ حياتى بحياته، ووسَّع وُجودِى بوجودِه.

شَـغَلَ (رجاء) فراغِى كلَّه، وملأ وُجودى كلَّه، حتَّى أصبحَ شُـغلى ووجُودى، فهو صغـيرًا أنا، وأنا كبيرًا هو، يَأكل فأَشـبَع، ويشربُ فأرتوِى، وينامُ فأستريحُ، ويحلُم فتسبَحُ روحى ورُوحه فى إشـراقٍ سماوىٍّ مِن الغِبطَةِ لا يُوصف».

٧ هات مرادف كلمة «النصب» فى الفقرة الخامسة :

(أ) الخداع. (ب) النفاق. (جـ) التعب. (د) العمل.

٨ استنتج المغزى الضمنى من قوله : «لم يعد العمل الذى أعمله جديرًا بعزمى» فى الفقرة الخامسة :

(أ) يأسه من جدوى العمل وفائدته. (ب) تدنِّى قدرته على العمل كما يجب.

(جـ) تزايد حاجته إلى العمل. (د) ضجره من عجزه عن العمل.

٩ اقترح العنوان الأنسب للفقرة الأولى :

(أ) أمل بعد يأس. (ب) بين العقل والقلب. (جـ) بهجة عابرة. (د) إيراق الربيع.

١٠ هات ما يدل على المشاركة الوجدانية بين الوالد وولده من المقال السابق :

(أ) أشرق فى نفسى إشراق الأمل، وأورق فى عودى إيراق الربيع.

(ب) يصلنى بالماضى أبى، ويمسكنى بالحاضر أجلى.

(جـ) الصبى الذكى الجميل أطال حياتى بحياته، ووسَّع وجودى بوجوده.

(د) يأكل فأشبع، ويشرب فأرتوى، ويحلم فتسبح روحى وروحه.

١١ ميِّز علاقة قول الكاتب : «ذلك لأن الصبى الذكى الجميل» فى الفقرة الخامسة بما قبله :

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) استدراك.

١٢ من قصة «أبى الفوارس عنترة» : «فأقـامَ بالحِيرة هذه المدةَ الطويلةَ، وضَربَ فى آفـاق العِراق وفَارِس، وحلَّ فى قصـور كسـرى، وقاتل مع أقوام لم يرَهم مِنْ قبل، وحاربَ أقوامًـا آخرين لم يَكُنْ بينـه وبينهم عَدَاوةٌ، بل لم يَخْطرُوا له مِنْ قبل على بالٍ، فحاربَ فى سـبيل النُّعمان تارةً، وفى سـبيل كِسرى تارةً، كأنه قد أصبح رَجُلًا صِنَاعته سَفْكُ الدماء».

أى مما يلى لم يُراعه عنترة أثناء إقامته عند النعمان فى ضوء فهمك الفقرة السابقة ؟

(أ) حارب من أجل أشخاص لا من أجل مبادئ. (ب) سفك دماء الأبرياء بدون وجه حق.

(ج) انتصر للمظلومين وناصر الضعفاء. (د) قاتل أقوامًا لم يكن بينه وبينهم عداوة.

اقرأ، ثم أجب : قال (أبو فراس الحمدانى) فى سيف الدولة :

فـمـا كــلُّ مــن شــاءَ المعــالِى ينالُـهـا ∴ ولا كـلُّ سَــيَّار إلى المجـدِ يـهْـتَـدِى

وإنَّــك لَلمــوْلَى الــذى بِــكَ أقْتَــدِى ∴ وإنَّــكَ لَلنَّـجـمُ الـذى بِـكَ أهْـتَـدِى

وأنــت الــذى عـرَّفْـتَـنِـى طـرقَ العُـلَا ∴ وأنْــتَ الـذى أهديْتَـنِى كـلَّ مَقْـصِـدِ

فيـا مُلْبِسِـى النُّعمـى التـى جـلَّ قدرُهـا ∴ لـقـدْ أخْـلَـقَـتْ تـلكَ الـثِّـيـابُ فـجَـدِّدِ

١٣ ما معنى كلمة «أخلقت» فى البيت الأخير؟

(أ) بَليت وصارت قديمة. (ب) ابتُكرت وصارت بديعة.

(ج) وُجِدت بعد أن لم تكن. (د) كثرت وصارت متشابهة.

١٤ حدِّد التعبير الذى يدل على أن الشاعر يتخذ الممدوح مثلًا أعلى :

(أ) ما كل من شاء المعالى ينالها. (ب) إنك للمولى الذى بك أقتدى.

(ج) فيا ملبسى النعمى. (د) لقد أخلقت تلك الثياب.

١٥ استنتج الفكرة الرئيسة فى الأبيات السابقة :

(أ) سيف الدولة قدوة لأبى فراس. (ب) أبو فراس يستعطف سيف الدولة.

(ج) أبو فراس يعتذر لسيف الدولة. (د) سيف الدولة نموذج للوالى العادل.

١٦ ميِّز الصورة البيانية فى قول الشاعر : «يا ملبسى النعمى» فى البيت الأخير :

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه مجمل.

١٧ حدِّد المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى البيت الأول :

(أ) طريق العلا دونه عقبات. (ب) المجد استأثر به ذووه.

(ج) ليس كل ما يتمنى المرء يدركه. (د) الاهتداء سبيل نيْل المعالى.

اقرأ، ثم أجب : يقول (المنفلوطى) عن العلم :

«العلمُ علمانِ : علمٌ محفوظٌ وعلمٌ مفهومٌ، أمَّا العلمُ المحفوظُ فيسْتوِى فيه صاحبُه مع الكتابِ المرقوم، ولا فرقَ بينَ أن تسمعَ من الحافظِ كلمةً، أو تقرأَ فى الكتابِ صفحةً، فإنْ أشْكلَ عليْكَ شىْءٌ ممَّا تسمعُ، فانظرْ إنْ نطق الكتابُ بشرحِ كلماتِه نطقَ الحافظُ بتفسيرِ كلماتِه.

إنَّ الحفظ مَلَكَةٌ مُستقلَّةٌ بنفسِها عن بقيةِ الملكاتِ، وقوةُ الذاكرةِ قدْرٌ مشتركٌ بينَ الذكىِّ والغبىِّ، وإنَّك لترى الشيخَ الفانى الذى لا يُميِّزُ بينَ الطفولةِ والهرَمِ يسْردُ لَكَ من تواريخ حياتِه ما لو دوَّنْته لكانَ تاريخًا ضخمًا مملوءًا بالغرائبِ، وقيلَ لأحدِ العلماءِ : إن فلانًا حَفظَ مَتْنَ البخارى، فقالَ : لقدْ زادتْ نسخةٌ فى البلد ! ذلك هو السرُّ فى كثرةِ المتعلمين وقلةِ العالمين».

١٨ ما معنى كلمة «مَتْن» فى السطر السادس ؟

(أ) حديث. (ب) تفسير. (جـ) حاشية. (د) أصل.

١٩ ميِّز الصورة البيانية فى قول الكاتب : «نسخة» فى السطر السادس :

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) مجاز مرسل. (د) تشبيه بليغ.

٢٠ حدِّد علاقة قول الكاتب : «علم محفوظ وعلم مفهوم» فى السطر الأول بما قبله :

(أ) تأكيد. (ب) توضيح. (جـ) نتيجة. (د) تفصيل.

٢١ ما مقصد الكاتب من قوله : «أمَّا العلم المحفوظ فيستوى فيه صاحبه مع الكتاب المرقوم» فى السطر الأول ؟

(أ) إبراز دور الحافظ والكتاب فى نقل العلم. (ب) تأكيد أهمية تطوير طرق الحفظ.

(جـ) التنفير من الكتاب وحفظة العلم. (د) نبذ جهود الحافظ واقتصار دوره على الحفظ.

٢٢ استنتج المغزى من قول الكاتب : «كثرة المتعلمين وقلة العالمين» فى السطر الأخير :

(أ) تأكيد غلبة الحفظ فى التعليم وضعف الفهم والبحث.

(ب) إظهار الاهتمام بنشر المدارس وقلة بناء الجامعات.

(جـ) إبراز التباين فى تأثير العلم فى عقول الناس.

(د) توضيح كثرة طلاب العلم وقلة عدد المعلمين.

٢٣ حدِّد مظهرًا من مظاهر تطور الأدب فى العصر العباسى :

(أ) ظهور علم الكلام. (ب) الاهتمام بعلم الحديث.

(جـ) الاهتمام بالترجمة. (د) تعدد أساليب النثر.

٢٤ ما الذى ساعد شوقى على التجديد فى الشعر شكلًا ومضمونًا ؟

(أ) معارضته كبار الشعراء. (ب) سفره إلى فرنسا.

(جـ) ابتكاره الشعر المسرحى. (د) عمق وعيه بالتراث.

اقرأ، ثم أجب : قال الشاعر (أحمد رامى) :

مُشْرِقٌ كالضُّحَى مع الصُّبْح غادٍ[1] ∴ فى إهَابٍ[2] من الشباب النَّادِى
وعلى وجهه ابتسامةُ بِشْرٍ ∴ بعثَتْها بشاشةٌ فى الفؤادِ
فرحَ الأهلُ يومَ أشْرقَ فيهم ∴ كوكبٌ لاحَ فى سماءِ الوادِى

٢٥ ميِّز نوع الصورة البيانية فى قوله : «أشرق فيهم كوكب» فى البيت الأخير :

(أ) استعارة تصريحية. (ب) كناية عن موصوف. (ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه بليغ.

٢٦ حدِّد نوع المجاز، وعلاقته فى الأبيات :

(أ) الضحى – السببية. (ب) وجهه – الكلية. (ج) الفؤاد – الكلية. (د) يوم – الزمانية.

٢٧ «ما أكرم الأضيَاف إلا أرباب العلم والأدب». أعرب ما فوق الخط :

(أ) مستثنى. (ب) بدل. (ج) فاعل. (د) مفعول به.

٢٨ «لا تَتْركن الساحة لغير الأكْفاء، فأنتن الأدنى إلى الاضطلاع بتلك المسئولية». صوِّب الكلمة التى فوق الخط :

(أ) الأدْنَيَات. (ب) الدُّنْيَيَات. (ج) الأدْنَوْن. (د) الدُّنيَوَات.

٢٩ «أنت تَدْعِينَ إلى الفضيلة، وتُنفِّرين من الرذيلة». بيِّن نوع النون فى الفعل (تدعين) :

(أ) نون النسوة. (ب) لام الفعل. (ج) نون التوكيد. (د) علامة إعراب.

٣٠ حدِّد الجملة التى اشتملت على استثناء :

(أ) أقبل على عملى غير مكترث بالصعاب. (ب) عدا الظالمون على حقوق الضعفاء.
(ج) ما عدا المقصِّرين كافأت المتميِّزين فى أعمالهم. (د) أراك وما خلا قلبك من حب الدنيا والاغترار بها.

٣١ «ليس أمامنا إلا .... الإيمان الصادق والعمل النافع». حدِّد الملحق بالمثنى المناسب للجملة السابقة :

(أ) اثنان. (ب) اثنين. (ج) اثنتان. (د) اثنتين.

٣٢ «أمْسَى المؤمن وضَّاء الوجه نقىَّ السَّريرة». ثنِّ (وضاء) فى جملتها :

(أ) وضاوان. (ب) وضاوين. (ج) وضاءان. (د) وضاءين.

٣٣ «كم أمة ارتقى بها .... !». ضع ملحقًا بجمع المذكر السالم مناسبًا مكان الفراغ :

(أ) أهلها. (ب) أهلوها. (ج) بنيها. (د) أهليها.

٣٤ «متى تكن الأسمى خُلقًا تصر الأدنى إلى قُلوب الناس». اجمع ما فوق الخط جمعًا مذكرًا سالمًا :

(أ) الأسْمَوْن – الأدنَوْنَ. (ب) الأسْمَيْن – الأدنَيْن. (ج) الأسْمَيْن – الأدنون. (د) الأسْمَوْن – الأدْنَيْن.

٣٥ اكتب إعلانًا عن افتتاح قصر ثقافة جديد بمنطقتك.

٣٦ فى حدود عشرة أسطر عبِّر عن رأيك فى توجه مصر والعالم إلى استخدام الهيدروجين الأخضر، موضحًا أهمية ذلك فى الحفاظ على البيئة، مراعيًا مهارات الكتابة.

(١) غادٍ : ذاهب. (٢) إهاب : مظهر، ومنظر.

النمـوذج الثامن

اقرأ، ثم أجب :

«الخريطـةُ هـى محاولـةٌ لتمثيـلِ سـطحِ الأرضِ أو جـزءٍ منـه علـى لوحـةٍ مسـتويةٍ كمـا لـو كانـتْ تُـرَى مِنْ مكانٍ عـالٍ للتاليـة ؛ لإبرازِ مظاهـرِ السـطحِ مـنْ جبـالٍ وسـهولٍ وهضـابٍ وتـلالٍ، وذلـك وفقًـا لمقيـاسِ رسـمٍ، ويطلقُ علـى العلـمِ الـذى يهتـمُّ بفـنِّ رسـمِ الخرائـطِ ووضـعِ أسسـهـا اسـم (الكارتوغرافيا).

وقـد أصبحـتِ الخريطـةُ وسـيلةً حضاريـةً مهمـةً لا يسـتغنِى عنهـا أىُّ فـرعٍ مـنْ فـروعِ المعرفـةِ، فهـى وإنْ كانـتْ لازمـةً للجغـرافىِّ، فهـى لازمـةٌ كذلـك للاقتصـادىِّ والمهنـدسِ والجيولـوجىِّ، ورجـالِ التخطيـطِ والقـادةِ العسـكريين وغيرِهـم، ولا يـكادُ يخلُـو بيـتٌ مـن مصـورٍ جغـرافىٍّ يتتبعُ موقـعَ الأحـداثِ المهمـةِ فى العـالـمِ، كذلك لا تخلُـو دورُ الصحـفِ فى الـدولِ المتقدمـةِ مـن متخصـصٍ فى رسـمِ الخرائـطِ.

ولقـد تمـكَّنَ الإنسـانُ مـن رسـمِ مـا يمكـنُ أنْ نطلـقَ عليـه (خريطـة) قبـلَ أنْ يتوصـلَ إلى اختـراعِ الكتابـةِ، ولقـدْ أكدَ هـذه الحقيقـةَ الرحالـةُ والمستكشـفون فيمـا قالُـوه مـنْ أنَّهـم وجـدُوا شـعُوبًا بدائيـةً لمْ تصـل بعدُ إلى مرحلـةِ الكتابـةِ، ولكنَّهـا تسـتعينُ بأنـواعٍ مـنَ الخرائـطِ، ويبـدُو أنَّ أقـدمَ الخرائـطِ المعروفـةِ حتى الآنَ هـى تـلـكَ المعروضــةُ فى متحـفِ جامعـةِ هـارفـارد، وهـى عبـارةٌ عـن لوحـةٍ صغيـرةٍ مـنَ الصلصـالِ تمثـلُ واديًـا نهريًّـا فى شـمالِ العـراق، يرجـعُ عمرُهـا إلى القـرنِ الخامس عشـر قبـلَ الميـلادِ وترجـعُ إلى البابليِّين.

ويُعـدُّ المصريُّـون القدمـاءُ أولَ مـن اسـتخدمَ القيـاسَ فى رسـم الخرائـطِ، كمـا نبـغَ الصينيُّـون القدمـاءُ فى رسـمِ الخرائـطِ، وقـد جـاءت أولُ إشـارةٍ إلى الخريطـةِ فى الأدب الصينـىِّ فى سـنةِ ٧٢٧ ق.م، ويعـدُّ الإغريقـىُّ (إيراتوسـثين) (٢٧٦–١٩٤ ق.م) أولَ مَـن قـامَ بعمـلٍ رياضـىٍّ لقيـاسِ محيـطِ الأرضِ حينمـا لاحـظَ أنَّ الشـمـسَ كانـتْ عموديـةً عنـدَ الظهيـرةِ علـى قريـةِ (سـيين) الواقعـةِ علـى مـدارِ السَّـرطانِ بالقـربِ مـن أسـوان وذلـك فى ٢٠ – ٢٢ يونيـو، وفى نفـسِ الفتـرةِ لاحـظ أنَّ ميـلَ أشـعةِ الشـمـسِ عنـدَ التعامـدِ يزيـدُ علـى ٧ دَرجـاتٍ قليـلًا فى الإسـكندرية وعلى أسـاسِ تقديـرِ المسـافةِ بيـنَ الإسـكندرية وأسـوان تمكـنَ (إيراتوسـثين) مـنْ تقديـرِ محيـطِ الكـرةِ الأرضيـةِ.

ومـنْ أوائـلِ الذيـن رسـمُوا الخرائـطَ مـنَ العلمـاءِ العرب (الخـوارزمىُّ) الـذى وضـعَ كتـابَ (صـورة الأرض) وزوَّدَه بالخرائـطِ التوضيحيـة، كمـا أعـدَّ خريطـةً للنيـلِ، وعاونَـه فى إخراجِهـا سـبعون رجـلًا مـن رجـالِ العلـمِ فى عصـرِ المأمـون، ومـن العلمـاءِ العـربِ أيضًـا (البيرونى) فقـد عمـلَ خريطـةً مسـتديرةً للعـالـمِ، وابتـكرَ طريقـةً لتصميـمِ خرائـطِ السـماءِ والأرضِ وردَ ذكرُهـا فى كتابـه (تسـطيحُ الصـور وتبطيحُ الكـورِ)، وكان (الإدريسـى) بحـقٍّ مـن أشـهرِ صنـاعِ الخرائـطِ المشـهورين، فقـد قيـلَ أنـه أعـدَّ سـبعين خريطـةً تقسـمُ الأقاليـمَ، أوضـحَ بهـا هـذه الأقاليـمَ السـبعةَ علـى كـرةٍ مـنَ الفضـةِ، كمـا رسـمَ كذلـك خريطـةً للعـالـمِ على لـوحٍ كبيـرٍ مـنَ الفضـةِ».

١ ما اسم العلم الذى يهتم بفن رسم الخرائط ؟

Ⓐ الكارتوغرافيا. Ⓑ الجغرافيا. Ⓒ الآثار الفرعونية. Ⓓ المخطوطات.

٢ لماذا لا تخلو دور الصحف فى الدول المتقدمة من متخصص فى رسم الخرائط ؟

Ⓐ لأنها وسيلة مهمة فى عرض الخبر، وقد اكتشفت قبل اختراع الكتابة.

Ⓑ لأنها وسيلة حضارية، لا يستغنى عنها أى فرع من فروع المعرفة.

Ⓒ لأن الإغريقى «إيراتوسثين» أول من قام بعملها لقياس محيط الأرض.

Ⓓ لأنها محاولة لإبراز مظاهر السطح من جبال وسهول وهضاب وتلال.

٣ حدِّد المكان الذى رسمته أقدم الخرائط المعروضة فى متحف جامعة هارفارد :

Ⓐ وادى نهرى فى شمال العراق. Ⓑ الأقاليم السبعة عند البابليين.

Ⓒ القرية (سيين) بالقرب من أسوان. Ⓓ المسافة بين الإسكندرية وأسوان.

٤ مَن العالم الجغرافى الذى يعد بحق من أغزر وأشهر صناع الخرائط ؟

Ⓐ البيرونى. Ⓑ الإدريسى. Ⓒ إيراتوسثين. Ⓓ الخوارزمى.

٥ ما علاقة قول الكاتب : «ولكنها تستعين بأنواع من الخرائط» فى الفقرة الثالثة بما قبله ؟

Ⓐ استدراك. Ⓑ تفصيل. Ⓒ تعليل. Ⓓ نتيجة.

٦ فى ضوء فهمك الفقرة الثانية، حدِّد الرأى المبرر تجاه من يؤكد الأهمية الاستراتيجية لعلم الخرائط :

Ⓐ ينبغى الاعتماد على خرائط وصور الأقمار من دول أخرى؛ لما لها من فوائد.

Ⓑ يجب العمل على تطوير هذا العلم؛ فلا غنى عنه لرسم خطط التطور المستقبلية.

Ⓒ ينبغى التوقف الكامل عن استخدام تلك الخرائط؛ لأضرارها وضعف بياناتها.

Ⓓ يتوجب العودة إلى الوسائل التقليدية للتوصل إلى المعلومات ورسم الخطط بدقة.

اقرأ، ثم أجب :

«إنَّ ظهورَ الإسلامِ أعظمُ حدثٍ فى تاريخِ العربِ، وبدايةُ تحولٍ خطيرٍ فى حياتِهم الدينيةِ والاجتماعيةِ والسياسيةِ والفكريةِ، وكان له أكبرُ الأثرِ؛ حيثُ أدّى إلى انقلابٍ تامٍّ فى معالمِ هذه الحياةِ، وتبدلٍ فى مقاييسِهَا ونُظُمِها ومَرافقِها، كما بدَّل من نفسيةِ العربىِّ وشخصيتهِ ونمطِ تفكيرِه.

فعلَى الصعيد الفكرىِّ : حاربَ الإسلامُ كثيرًا من الخرافاتِ والأوهامِ، ودعا النَّاسَ إلى التفكيرِ المنطقىِّ والتأملِ العقلىِّ وطلبِ العلمِ والمعرفةِ، فحرَّكَ العقولَ، وفتحَ الأذهانَ على أمورٍ كانَ من شأنِها أن بدَّلت فى المعادلةِ العقليةِ عندَ العربِ وغيرَت نفسيتَهُم، فقد أُتيحَ للعقلِ فى الإسلامِ مجالٌ واسعٌ للنظرِ فى سرِّ الوجودِ وإدراكِ حقيقتهِ وماهيتهِ، وقد نصَّت آياتٌ كثيرةٌ على تأمُلِ خلقِ السماواتِ والأرضِ وما بينهما من كواكبَ وأفلاكٍ وجبالٍ وبحارٍ وحيوانٍ وطيرٍ وحشراتٍ، ودعت الإنسانَ ليتفكرَ فى تعاقبِ اللَّيلِ والنهارِ والشمسِ والقمرِ.

كما حثَّ على تحكيمِ العقلِ فى كلِّ ما يعرضُ للإنسانِ من أمرٍ، وقد ذكرَ القرآنُ العقلَ باسمهِ وأفعالهِ زهاءَ

خمسينَ مرةً، وذكرَ كلمةَ (أولو الألبابِ) أى أصحابَ العقولِ فى بضعَ عشـرةَ مرةً، وذكرَ (العلمَ) فى مواضعَ من آياتِه تناهزُ المائةَ، والإسـلامُ حضَّ على العلم؛ لأنَّه يعلمُ أن الشـخصيةَ الإنسـانيةَ لا يقوِّمُها ولا يرقِّيهَا ويشحذُ قُواها إلَّا العلمُ، ودعَا إلى إقامةِ البرهانِ اليقينىِّ القاطعِ على كلِّ شىءٍ يُرادُ أن تعرف حقيقتُه.

وأمـرَ عبادهُ المسـلمينَ بالتزامِ الأسـسِ العلميةِ، ولا يتوهمـونَ ويظنونَ؛ لأنَّ الظنونَ والأوهامَ هما السـببُ فى تضليلِ النَّاس وإفسـادِ معتقداتِهم. وحاربَ بكلِّ قوةٍ ذلكَ الانسـياقَ الأعمَى، وشـدَّدَ النكيرَ على الذين كانوا يتمسَّـكونَ بالـرأى، لا لأنَّهم عقلُوه، ولـكن لأنَّ آباءَهم فعلوهُ. ونهـى أيضًا عن التقيُّدِ بوجهةِ نظـرٍ واحدةٍ، وذلك بدعوتهِ للأخذِ بالأحسـنِ، وأنَّ أسـلوبًا واحدًا من البحثِ لا يصحُّ أن يحتكرَ أحسـنَ طرقِ الوصولِ إليها. وهو فى ذلكَ يركزُ على الاجتهادِ ويرفضُ الجمودَ ويطلبُ البحثَ عن البرهانِ وقبولِ الدليل وتغييرِ الرأى دونَ حرجٍ متى يتبينُ أن غيرَه أصحُّ منه، كما جعلَ الإسلامُ قداسة العلمِ مضارعةً لقداسةِ العبادةِ؛ لأنَّه يعتبرُ العلمَ فى ذاتهِ من أسمَى العباداتِ».

٧ ما مضاد كلمة «الجمود» فى الفقرة الأخيرة ؟

(أ) التعقُّل. (ب) المرونة. (جـ) التساهل. (د) التمسُّك.

٨ استنتج الفكرة المناسبة للفقرة الثانية :

(أ) دعوة الإسلام إلى حسن المعاملة. (ب) ضرورة إعمال العقل والتفكير.

(جـ) تميز الكائنات الحية بالعقل. (د) رجاحة العقل بالغذاء الجيد.

٩ حدِّد علاقة الفقرة الثانية بالفقرة الأولى :

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (جـ) إجمال. (د) تفصيل.

١٠ استنتج الفكرة العامة للمقال السابق :

(أ) تأثير الإسلام على العرب. (ب) الإسلام نور القلوب والأرواح.

(جـ) اهتمام الإسلام بالعقل والتفكير. (د) الأسس العلمية فى الإسلام.

١١ استنتج الفكرة التى لم ترد بالمقال السابق :

(أ) التفكير على أسس علمية واضحة. (ب) ضرورة الرجوع للأدلة والبراهين.

(جـ) التأمل والتدبر فى خلق الله تعالى. (د) المؤمنون لا يقعون فى الأخطاء.

---

١٢ من قصة «أبى الفوارس عنترة» :

«فلم يملكْ عنترةُ إلا أنْ يبرزَ له، ولكنَّه طاولَه واقتصرَ على الدفاعِ عن نفسِه حتى أصابَه منه جرحٌ فى ذراعِه فصاحَ به : "أما كفاكَ أنْ جرحتَ عنترةَ ؟" فصاحَ بسطامُ مباهيًا : "بل جئتُ أطلبُ رأسَك أيها العبدُ لأعودَ به على سنانِ رمحِى". فملكَ عنترةُ غضَبه، ومَضَى فى قتالِه مُدَافِعًا مُطاولًا، فما كانَ يجبُ أنْ يقتلَه وعبلةُ مقيمةٌ فى شَيبان».

استنتج سمة شخصية لعنترة، ودلل عليها من خلال فهمك لسياق الفقرة :

(أ) الحلم والصبر، والدليل : امتلاك عنترة لغضبه رغم استفزاز بسطام له وعدم قتله.

(ب) الكبر والغرور، والدليل قوله : أما كفاك أن جرحت عنترة.

(جـ) زهو عنترة ببراعته فى القتال، والدليل : ومضى فى قتاله مدافعًا مطاولًا.

(د) الاستسلام لما قد يجبر عليه، والدليل : فلم يملك عنترة إلا أن يبرز له.

قال الدكتور (غازى القصيبى) يخاطب مدينة القاهرة :

أقاهرتـــى ! افترقنـــا ثلـــثَ قرنٍ ∴ فهل لــــى أن أبثكِ ما بــــدا لى؟

ذرعتُ مناكــب[1] الصحـــراء .. حتى ∴ شـــكتْ من طـــولِ رحلتِها رحالى

وجُبْتُ البحـــرَ .. يدفعِنـــى شراعِى ∴ إلى المجهـــولِ .. فى جُـــزرِ المُحالِ

وعانقتُ السعـــادةَ فـــى ذُراهـــا ∴ وقلَّبنـــــى الشقاءُ على النصـــالِ

كرعتُ هزيـمـــةً .. ورشفتُ نصرًا ∴ فمات الشهدُ فى سُمِّ الصــــلال[2]

وعـــدتُ من المعارك .. لســـتُ أدرى ∴ عـــلامَ أضعتُ عُمرى فـــى النزالِ

١٣ ما المقصود بـ «ذرعت» فى البيت الثانى ؟

(أ) سرتُ، وقطعت. (ب) غرست، وبذرت. (جـ) تعبت، وشقيت. (د) عمَّرت، وزيَّنْت.

١٤ استنتج المغزى الضمنى من البيت الخامس :

(أ) إبراز ضراوة المعارك التى خاضها الشاعر.

(ب) التأكيد على كثرة الغنائم والمكاسب التى جناها.

(جـ) إظهار قسوة الشاعر على من يناصبه العداء.

(د) بيان أن أضرار الهزائم كدرت نشوة الانتصار.

١٥ حدِّد علاقة قوله : «حتى شكتْ ...» فى البيت الثانى بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) استدراك. (جـ) تفصيل. (د) نتيجة.

١٦ ميِّز نوع الخيال، وبيِّن سر جماله فى قوله : «يدفعنى شراعى» فى البيت الثالث :

(أ) مجاز مرسل – الإيجاز والدقة.

(ب) تشبيه مجمل – التشخيص.

(جـ) استعارة تصريحية – التوضيح.

(د) تشبيه بليغ – التشخيص.

١٧ علامَ يدل قوله : «وجُبْت البحر ... إلى المجهول» فى البيت الثالث ؟

(أ) تعدُّد أسفار الشاعر وكثرة ارتحاله.

(ب) التخبُّط وعدم تحديد الوجهة.

(جـ) امتداد البحر وصعوبة إدراك آخره.

(د) الجهل بمخاطر البحر وصعوباته.

اقرأ، ثم أجب :

«كان الأدبُ العربىُّ فى عصرِ الانحطاط يعانِى مِنْ ضحالةِ الإبداعِ واجترارِ المعانى واستهلاكِ الصورِ الباهتةِ وتداعِى الأخيلةِ المبتذلةِ، وكان أغلبُ ما يُنتجهُ الأدباءُ حينذاك سطحيًّا بلا عمقٍ

(١) مناكب : أكتاف. (٢) الصلال : الثعابين.

فكرىٍّ أو مسحةٍ إبداعيةٍ بل تحولَ إلى ألاعيبَ لفظيةٍ، وتعابيرَ شكليةٍ بدونِ مضامينَ تسمُو بهِ عن الكلامِ العادىِّ، وتحولَ جزءٌ منه إلى ألغازٍ ونوادرَ. وانحصرتْ مهامُّ الشعراءِ فى تسليةِ الأكابرِ وذوى النفوذِ، فجنحَ أكثرُهم إلى التكسبِ بقصائدَ تغلبُ عليها الصنعةُ والتكلفُ وخلتْ من رحيقِ الشعرِ وجفتْ منْ نسخِ الفنِّ الإبداعىِّ وانتفى فيها المضمونُ الفكرىُّ والقيمُ الإنسانيةُ، وتفشَّى استعمالُ العَاميةِ فى الشعرِ والنثرِ وانتشرتِ المقطوعاتُ وغابتِ القصائدُ الطوالُ.

لقد شكَّلَ احتكاكُ المشرقِ العربىِّ بالغربِ إلى إذكاءِ صحوةٍ أدبيةٍ وفكريةٍ وإبداعيةٍ كردٍّ فعلٍ طبيعىٍّ لمجابهةِ الغربِ وثقافتهِ وفكرِه. ولتحقيقِ ذلك المرام كان لا بدَّ من النفاذِ إلى ساحةِ المعركةِ عبرَ بوابةِ الأدبِ العربىِّ الذى طاله التخريبُ، وكان السلاحُ هو إحياءُ التراثِ العربىِّ القديمِ وأصولِه والنهلِ من منابعهِ، واتخاذُ ذلك التراثِ مرجعًا أساسيًّا؛ لتخليصِ الأدبِ شعرًا ونثرًا من قيودِ الجمودِ الذى نشرَ عليهما أطنابَه خلالَ فترةٍ ما قبلَ النهضة أو عصرِ الانحطاطِ. وفى هذا السياق ظهرتْ حركةٌ أدبيةٌ سمَّاها روَّادُها حركة البعثِ والإحياءِ، وتعدُّ نقطةَ تحولٍ بارزة فى مسارِ الأدبِ العربىِّ، وفى حركةِ الشعرِ فى أواخرِ القرنِ الثامنَ عشر».

١٨ حدِّد مرادف كلمة «اجترار» فى السطر الأول :

(أ) تذوق. (ب) اختلال. (جـ) تباين. (د) تكرار.

١٩ استنتج مغزى الكاتب مما أورده فى الفقرة الثانية :

(أ) تأكيد أهمية استيعاب التراث لتحقيق النهضة.
(ب) توضيح مظاهر النهضة الفكرية والإبداعية.
(جـ) بيان دور الشعراء فى عصر الازدهار الثقافى.
(د) إظهار ملامح ضعف الأدب العربى واضمحلاله.

٢٠ ميِّز الصورة البيانية فى قوله : «وخلت من رحيق الشعر» فى السطر السادس :

(أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ. (جـ) تشبيه ضمنى. (د) استعارة تصريحية.

٢١ علامَ يدل قوله : «وانتفى فيها المضمون الفكرى والقيم الإنسانية» فى السطر السادس ؟

(أ) بُعد الشعراء عن الواقع.
(ب) تفاهة الأغراض الشعرية.
(جـ) تعارض موضوعاته مع القيم الإنسانية.
(د) غلبة الجانب العاطفى على الجانب الفكرى.

٢٢ ما علاقة قوله : «بلا عمق فكرى» فى السطر الثانى بما قبله ؟

(أ) تعليل. (ب) تأكيد. (جـ) توضيح. (د) نتيجة.

---

٢٣ حدِّد البيت الذى يدل على تأثر الشعر بالحركات الهدامة التى ظهرت فى العصر العباسى :

(أ) والشِّعرُ لمحٌ تكفِى إشارتُه ∴ وليسَ بالهذرِ طوَّلت خطَبه
(ب) الشِّعرُ صعبٌ وطويلٌ سلمُهْ ∴ إذا ارتقَى فيه الذى لا يعْلمهْ
(جـ) وإنَّ أحسنَ بيتٍ أنتَ قائلُه ∴ بيتٌ يقالُ إذا أنشدتَه صدقَا
(د) وكمْ لظلامِ الليلِ عندكَ من يدٍ ∴ تُخبِّرُ أنَّ المانويةَ تكذبُ

٢٤ قال الشاعر :

لــــم تكــنْ تعــرفُ مـا حــدَّ الرِّضَـــا ∴ لا ولا تعــرفُ مـــــا حــدَّ الغَضَبْ

لــــم تكــنْ تصلـــــحُ للمُلْـكِ ولــم ∴ تعطِكَ الطـاعـــــةَ بالمُلْــكِ العــربْ

استنتج الغرض الشعرى الذى تطور فى العصر العباسى من خلال البيتين السابقين :

(أ) المدح. (ب) الهجاء. (ج) الفخر. (د) الرثاء.

اقرأ، ثم أجب : قال (إيليا أبو ماضى) :

إنِّـــى لأزْهـــى بــالــفَـتَـــى وأحبُّــه ∴ يـهْـوَى الحــيـاةَ مـشـقَّـةً وصِـعَـابَـا

ويـفــوحُ عـطـرًا كـلـمـا شـدَّ الأسـى ∴ بـيــديْـهِ يـعــركُ قـلـبَـه الـوثـابَـا

وإذا تــقــوَّضَ صــرحُ آمـــالٍ بنـى ∴ أمــلًا جـديـدًا مـن رجـاءٍ خَـابَـا

٢٥ فى قوله :« قلبه الوثابا » فى البيت الثانى كناية عن صفة، وهى :

(أ) الخوف. (ب) الاضطراب. (ج) النقاء. (د) الشجاعة.

٢٦ نوع البديع فى البيت الثالث :

(أ) حسن تقسيم. (ب) طباق. (ج) جناس. (د) تصريع.

---

٢٧ « قامت الدولة بمشروعات التنمية غير مكترثة بكثير من الحاقدين ».

أعرب ما تحته خط :

(أ) فاعل مرفوع. (ب) اسم منصوب على الاستثناء.

(ج) مفعول به منصوب. (د) حال منصوبة.

٢٨ « يسعد الإنسان بمنظر المناطق الخضراء حيث الهواء النقى الخالى من الداء ». ميِّز الاسم الممدود فى العبارة السابقة :

(أ) الداء. (ب) الخضراء. (ج) النقى. (د) الخالى.

٢٩ حدِّد الجملة التى تشتمل على توكيد معنوى :

(أ) العالمان كليهما مقدر حجم المسئولية. (ب) إنَّ العالمين كليهما مقدران حجم المسئولية.

(ج) العالمان كلاهما مقدر حجم المسئولية. (د) إنَّ العالمين كلاهما مقدران حجم المسئولية.

٣٠ « أنتن ترجون الخير ». ميِّز الوزن الصحيح للفعل الذى فوق الخط :

(أ) تفعُلْن. (ب) تَفْعُون. (ج) تفْعَلُون. (د) تفعُن.

٣١ حدِّد العبارة التى تشتمل على ملحق بجمع المؤنث السالم :

(أ) أنتِ ذات خلق. (ب) أنتن صاحبات خلق.

(ج) أنتن أولات خلق. (د) أنتن أوليات المدرسة.

٣٢ «أنتِ العظمى مكانة». اجعل الجملة لجمع المؤنث :

أ) أنتن العظموات مكانة. ب) أنتن العظميات مكانة.
ج) أنتن الأعظمات مكانة. د) أنتن العظمات مكانة.

٣٣ «ما فاز من المتسابقين إلَّا ....». حدِّد المستثنى المناسب مكان النقط :

أ) المستعدُّ. ب) المستعدَّ. ج) المستعدِّ. د) المستعدين.

٣٤ «أنتِ .... من تحقيق حلمك». ميِّز التكملة المناسبة للفراغ السابق :

أ) تَدْنِيـنَ. ب) تَدْنِينَّ. ج) تَدْنَيْنَ. د) تَدْنَوْنَ.

٣٥ قال الشاعر :

ما أشْـــرقتْ فِى الكـــوْنِ أىُّ حضارةٍ ∴ إلَّا وكَانَـــت مِـــن ضيـــاءِ مُعلِّم

علِّق على البيت السابق بما لا يزيد على سطر واحد، مُوضحًا ما يحمله من قيمة أخلاقية، ومُراعيًا سلامة اللغة وضوابط كتابة التعليق.

٣٦ «وهكذا نجح هذا الإنسان فى مواجهة الصعاب وتحقيق ما تمناه».

اكتب – فيما لا يقلُّ عن عشرين سطرًا – قصة تنتهى بهذه النهاية، مُبيِّنًا ما مرَّ به هذا الشخص من تحديات، وكيف يكون قدوة لغيره، مع مراعاة فنِّيات كتابة القصة.

النمـوذج التاسع

١ «لا تبذل الدولة جهودها إلا دَعْمًا للفئات الأولى بالرعاية». نُصِبت الكلمة التى فوق الخط لأنها :

أ) مستثنى. ب) حال. ج) تمييز. د) مفعول لأجله.

٢ «أوْلت الحُكومة المشروعات القومية الكُبرى اهتمامًا فائقًا».
عند تثنية كلمة (الكبرى) – فى جملتها – تصبح :

أ) الكبريان. ب) الكبريين. ج) الكبيران. د) الكبيرتين.

٣ «ما محمودةٌ سِيرتهم بين الناس .... فى قضاء الحوائج».
التكملة الصحيحة للفراغ السابق هى :

أ) إلا الساعين. ب) عدا الساعون. ج) سوى الساعين. د) غير الساعون.

٤ «كلتا الشجرتين أيْنَعَتْ وطَابَ ثَمَرُها». عند جعل المبتدأ توكيدًا فى الجملة السابقة تُصبح :

أ) الشجرتان كلتاهما أيْنعتا. ب) الشجرتين كلتيهما أينعتا.
ج) الشجرتان كلتاهما أينعت. د) الشجرتين كلتيهما أينعت.

٥ «للمؤمن لسان سامٍ بذكر ربه».
عند تثنية كلمة (سامٍ) فى جملتها تُصبح :

أ) سامان. ب) ساموان. ج) ساميان. د) ساميين.

٦ «أنتِ .... إلى إصلاح ذاتِ البَيْن».

التكملة الصحيحة للفراغ فى الجملة السابقة هى :

(أ) تَدْعِينَ. (ب) تَدْعَيْنَ. (ج) تَدْعِنَّ. (د) تَدْعُونَ.

٧ «ذو الأدب الرفيع هو الأعلى مكانة».

عند بدء الجملة السابقة بملحق بجمع المؤنث السالم تُصبح :

(أ) ذوو. (ب) صاحبات. (ج) أولو. (د) أولات.

٨ «المؤمنات يعفون عن الزّلات».

الواو فى الفعل (يعفون) :

(أ) علامة إعراب. (ب) علامة الجمع. (ج) لام الفعل. (د) ضمير رفع.

من مقال للكاتب (أحمد حسن الزيات) :

«الحياةُ جميلةٌ وأجملُ منها الحيُّ الذى يدركُ هذا الجمالَ ويتذوقُه ويستوعبُه ويكتسِيه، فالطائرُ أجملُ منَ الروضِ؛ لأنه عرفَ كيفَ ينقلُ ألوانَه على ريشِه، ويجمعُ ألحانَه فى صوتِه. والأسدُ أجملُ منَ الغابة؛ لأنه استطاعَ أنْ يجعلَ رهبتَها حيةً فى رهبتِه، وعظمتَها ماثلةً فى عظمتِه. والجملُ أجملُ منَ الصحراءِ؛ لأنه اندمجَ فيها فسيرَ جبلها فى هيكلِه وصوَّر رملَها على أديمِه، والحوتُ أجملُ منَ البحرِ؛ لأنه قطعةٌ منَ الحياةِ صيغتْ من لينِ مائِه وشدةِ موجِه وسرعةِ تيارِه.

الحياةُ جميلةٌ، وليس جمالُها قصرًا على قومٍ دونَ قومٍ، ولا على طبقةٍ دونَ طبقةٍ، إنما الجمالُ وَضَاءةُ الفنِّ الإلهيِّ أشاعَه اللهُ فى الأرضِ والسماءِ، وهيَّأ المداركَ للاستغراقِ فيه والاستمتاعِ به. فمنْ كان ذا سمعٍ وبصرٍ وقلبٍ وجدَه فى كلِّ منظرٍ وأحسَّه فى كلِّ حالة، فهؤلاءِ الذين يمرُّون عليه وهمْ معرضُون عنه قدْ فسَدت فيهم طبيعةُ الحياةِ، وتبلدتْ فيهم ملكةُ الحسِّ، فانقطعَ ما بينهمْ وبينَ الوجودِ الحقِّ والوجدانِ الصحيحِ.

إنَّ الجمالَ وسيلةُ الطبيعةِ لحفظِ الحياة وبقاءِ النوعِ، تجمعُ به ما شت، وتؤلفُ به ما نفَر. وهو بعد ذلك سرورُ النفسِ ونورُ القلبِ وسلامُ الروحِ، فمَنْ تملاه فى صورِه الحسيةِ والمعنويةِ فى الكونِ كان له منه فى كلِّ زمانٍ شبابٌ وفى كلِّ مكانٍ ربيعٌ.

الحياةُ جميلةٌ، وأنت يا ابنَ الحياةِ وارثُ هذا الجمالِ. فلِمَ تزوى عنه وجهَك وترسُل عينَيك بالحسدِ والحقدِ إلى المترَفين الخافِضين وهم يَتَلَهَّوْن بالقَنْصِ، أو يتزحلقُون على الجليدِ، أو يتمتَّعون بالسياحةِ؟ إنَّ فى بلادِك منَ الجمالِ المبذولِ والنعيمِ المشاعِ ما يكفكفُ ثورتَك على الغنَى ويلحفُ سخطَك على الحياةِ.

الحياةُ جميلةٌ، ومظهرُ الشعورِ بجمالِها المرحُ والبهجةُ، فأينما ترَ الخمودَ والكآبةَ تَر الشعورَ الذى أدركَه الكلامُ أو أصدأه القبحُ أو أفسدَه الشرُّ، فيموتُ فيه الوعىُ، أو ينعكسُ فيه الجمالُ، أو ينقلبُ فيه الخيرُ، فالجمالُ فى الطبيعةِ لا بدَّ أنْ يجاوبَه جمالٌ فى النفْس. والصفاءُ فى العيشِ لا بدَّ أنْ يعادلَه صفاءٌ فى القلب. ومن هنا استسر الجمالُ والصفوُ على ذوِى الحسِّ المظلمِ والضميرِ الخامدِ».

٩ ميِّز نوع الخيال فى قوله : «أصداه القبح» فى السطر السابع عشر :

أ) تشبيه بليغ. ب) استعارة مكنية. ج) استعارة تصريحية. د) مجاز مرسل.

١٠ ما علاقة قوله : «إنَّما الجمال وضاءة الفن الإلهى» فى السطر السادس بما قبله ؟

أ) تفصيل. ب) تعليل. ج) نتيجة. د) استدراك.

١١ استنتج المغزى الضمنى فى الفقرتين الأولى والثانية :

أ) بيان أنَّ الجمال يكمن فى تذوقه والامتزاج بما هيَّأه الله.

ب) الدعوة إلى ضرورة التأمل فى خلق الله ؛ لإدراك عظمته.

ج) التأكيد على أنَّ بلادة الحس تنبع من فساد الطبيعة حولنا.

د) الإشارة إلى تساوى جميع الكائنات فى الإحساس بالجمال.

١٢ هات من المقال ما يوافق مقولة : «كن جميلًا تر الوجود جميلًا» :

أ) وهو بعد ذلك سرور النفس ونور القلب وسلام الروح.

ب) إن الجمال وسيلة الطبيعة لحفظ الحياة وبقاء النوع.

ج) فالجمال فى الطبيعة لا بد أن يجاوبه جمال فى النفس.

د) الحياة جميلة ومظهر الشعور بجمالها المرح والبهجة.

١٣ ما الوسيلة التى استخدمها الكاتب لدعم رأيه فى الفقرة الأولى ؟

أ) الإكثار من الكلمات المترادفة. ب) التنويع بين الأسلوبين الخبرى والإنشائى.

ج) الاعتماد على إيراد الأمثلة. د) المواءمة بين المحسنات المعنوية واللفظية.

قال (ابن الرومى) :

أ بَيْنَ ضُلوعى جَمْرةٌ تتوقَّدُ ∴ على ما مضى أَمْ حسرَةٌ تتجدَّدُ ؟

أ أيَّامَ لَهْوِى هل مَواضيكِ عُوَّدٌ ∴ وهل لشباب ضلَّ بالأمسِ مُنْشدُ ؟

لِمَا تُؤذن الدنيا به من صروفها ∴ يكون بكاءُ الطفل ساعةَ يُولَدُ

وإلا فما يبكيه منها وإنها ∴ لأفْسحُ ممَّا كان فيه وأرْغَدُ ؟

إذا أبصرَ الدنيا اسْتَهلَّ كأنه ∴ بما سوف يلقى من أذاها يُهَدَّدُ

وللنفس أحْوال تظلُّ كأنها ∴ تشاهِد فيها كلَّ غيب سيُشهَدُ

١٤ حدِّد مرادف «استهل» فى البيت الخامس :

أ) بدأ، وشرع. ب) صرخ، وبكى. ج) هتف، ونادى. د) تعجب، ودُهِش.

١٥ ما المقصود من البيت الثانى ؟

أ) التأكيد على شدة الفرح وكثرة اللهو. ب) إظهار شدة الأسى والحزن لانقضاء الشباب.

ج) إبراز حرص الشاعر على اللهو فى شبابه. د) بيان أثر الفقر الذى زاد من هموم الشاعر.

١٦ حدِّد علاقة قوله : «لما تؤذن الدنيا به من صروفها» فى البيت الثالث بما بعده :

(أ) تعليل. (ب) تأكيد. (ج) تفصيل. (د) استدراك.

١٧ استنتج نوع الخيال، وبيِّن سر جماله فى قوله : «جمرة تتوقد» فى البيت الأول :

(أ) استعارة مكنية – التشخيص. (ب) تشبيه مجمل – التشخيص.

(ج) استعارة تصريحية – التجسيد. (د) تشبيه بليغ – التوضيح.

١٨ حدِّد العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات، ودلِّل عليها :

(أ) الأسى والتحسُّر، «جمرة تتوقد – حسرة – شباب ضل».

(ب) التفاؤل والإقبال على الحياة، «أفسح وأرغد – أبصر الدنيا».

(ج) الحب والإشفاق، «للنفس أحوال – إنها لأفسح».

(د) الخوف والرهبة، «هل مواضيك عُوَّد – كأنها تشاهد فيها كل غيب».

---

١٩ حدِّد أبرز سمة تميز المدرسة الواقعية من حيث الشكل :

(أ) الاعتماد على التفعيلة. (ب) الاعتماد على وحدة البيت.

(ج) الارتباط بأحداث العصر. (د) استخدام الألفاظ التراثية.

٢٠ بِمَ يسمى موقف البارودى من الشعر القديم فى عصور القوة ؟

(أ) معارضة. (ب) مساجلة. (ج) نقائض. (د) موازنة.

قال (فاروق جويدة) :

ويمضِى العمرُ.. يا عمرى

وأشعرُ أنَّ فى الأيام يومًا.. سوف يجمعُنا

وأنَّ الحبَّ رغمَ البعدِ سوفَ يزورُ مضجَعنا

وأن الدهرَ بعدَ الصدِّ سوف يعودُ يسمعُنا

ويمسحُ فى ظلامِ العمرِ شكْوانا.. وأدمعَنا

٢١ حدِّد المجاز المرسل الوارد فى الأسطر السابقة، وبيِّن علاقته :

(أ) العمر – الجزئية. (ب) الأيام – السببية. (ج) مضجع – المحلية. (د) الدهر – الآلية.

٢٢ ميِّز نوع الصورة البيانية فى قوله : «يسمعنا» فى السطر الرابع :

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) كناية. (د) مجاز مرسل.

---

٢٣ اكتب إعلانًا عن رحلة ترفيهية إلى أحد المعالم السياحية بمدينة شرم الشيخ، متضمِّنًا كل المعلومات اللازمة، ومراعيًا سلامة اللغة.

٢٤ اكتب – فيما لا يقل عن عشرين سطرًا – مقالًا حول شخصية من الشخصيات تتخذها مثلًا أعلى لك، مُوضِّحًا قيمة هذه الشخصية ومواطن القدوة فيها، ومراعيًا فنِّيَّات كتابة المقال، ونظام الفقرات، وسلامة اللغة.

من مقال للدكتور (محمد الحمود) :

«يكوِّنُ جِسمَ الإنسانِ العظامُ، العضلاتُ، الجلدُ، القلبُ، الرئتانِ، هناك أجزاءٌ كثيرةٌ أخرى تعملُ سويًّا؛ كى يستطيعَ الجسمُ أن يؤدىَ مهامَه بشكلٍ سليمٍ، إذ يتكونُ ثلثَا الجسمِ تقريبًا منَ الماءِ، ويعادِلُ ذلك ٤٠ لترًا منَ الماءِ فى الفردِ البالغِ، وهى تكفِى لملءِ ١٢٠ علبة مشروباتٍ، ويتكونُ الجسمُ منْ حوالَى ٥٠,٠٠٠ مليون جسم دقيقٍ من الأجسامِ الدقيقةِ تسمَّى الخَلايا، وهذهِ الخلايا ذاتُ أشكالٍ وأحجامٍ مختلفةٍ، ولكلِّ نوعٍ منها مهمةٌ مختلفةٌ يقومُ بأدائِها.

معظمُ هذه الخلايا يتمُّ إصلاحُها أو استبدالُها عندما تموتُ أو يصيبُها التلفُ، فخلايا العظامِ مثلًا تعيشُ لعدةِ سنواتٍ، بينما الخلايا التى تبطنُ جزءًا من القناةِ الهضميةِ فى المعدةِ تعيشُ لمدة يومين أو ثلاثةِ أيامٍ فقط، أمَّا خلايا الدمِ الحمراءِ فتعيشُ لمدة أربعةِ أشهر تقريبًا، ولكن الخلايا الوحيدةَ التى لا يتمُّ استبدالُها عندما تموتُ هى تلك التى تكونُ الأعصابَ والمخَّ، وهناك كثيرٌ منَ الخلايا صغيرةٌ جدًّا بحيثُ لا يمكنُ رؤيتُها إلا تحتَ المجهر، كخلايا المخِّ التى لا يتعدَّى حجمُها ٠,٠٠٥٪ ملم، وقد يساوى حجمُ المئاتِ منها حجمَ النقطةِ فقط، أمَّا أكبرُ الخلايا حجمًا فهى بويضاتُ المرأةِ، حيث يمكنُ رؤيتُها بالعينِ المجردةِ.

أمَّا العظامُ فتُكونُ الهيكلَ العظمىَّ الذى يعملُ على حفظِ شكلِ الجسمِ وهيئتِه؛ إذ بدونِ الهيكلِ العظمىِّ يمكنُ أنْ ينهارَ الجسمُ فى هيئةِ كومةٍ رخوةٍ إلى أسفلَ، كما تقومُ بعضُ العظامِ بحمايةِ بعضِ الأجزاءِ الرخوةِ منَ الجسمِ، مثال ذلك يعملُ العمودُ الفقرىُّ على حمايةِ الأعصابِ الرئيسةِ، كما تحمِى عظامُ الجمجمةِ المخَّ، بينما تحمِى الأضلاعُ أو (القفصُ الصدرىُّ) القلبَ والرئتينِ، ومن خلالِ عمل العضلاتِ والعظامِ معًا يتمكنُ الجسمُ من الحركةِ، وتكون العضلاتُ مرنةً قويةً، ومزودةً بأربطةٍ طويلةٍ فى كلِّ طرفٍ منْ أطرافِها تربطُها بالعظامِ، وهى معروفةٌ باسمِ الأوتارِ.

تجدرُ الإشارةُ إلى أنَّ الجسمَ لا يستطيعُ أنْ يؤدىَ مهامَّه على الوجهِ الأكملِ بدونِ سوائلَ، وتعملُ الكُليتانِ على التحكمِ فى كميةِ السوائلِ التى تتكونُ فى الجسمِ، وتوجدُ الكليتانِ فى أسفلِ آخر زوجين من الضلوعِ، ويتدفقُ الدمُ من بقيةِ الجسمِ إلى الكليتينِ عبرَ الشُّريانِ الكلوىِّ، وبعدَ تنقيتِه يتدفقُ مرةً أخرى خارجَ الكليتينِ عَبرَ الوريدِ الكلوىِّ.

كذلك يحتاجُ الجسمُ للأكسجينِ؛ حتى يتمكنَ من أداءِ مهامِّه على الوجهِ الأكملِ؛ فبدونِ الأكسجين تموتُ الخلايا خلال بضع دقائق، وتقومُ الخلايَا أيضًا بإخراج غازِ ثانى أكسيد الكربون، ويحتاج الجسمُ إلى التخلصِ من هذا الغازِ حتى لا يؤدىَ إلى تسميمِه، من أجلِ ذَلك تجرَى عمليةُ التنفسِ بشكلٍ مستمرٍّ وآلىٍّ؛ حيث يدخلُ الهواءُ عبرَ القصبةِ الهوائيةِ ثم يتجهُ من خلالِ أنبوبتى الشُّعبِ الهوائيةِ إلى داخل الرئتينِ، وفى نهايةِ كلِّ شعبةٍ يوجدُ جزءٌ شبيهٌ بالفقاعةِ يسمَّى الكيسُ الهوائىُّ أو الحجيرةُ، وهذه الأكياسُ الهوائيةُ مغطاةٌ بأوعيةٍ دمويةٍ دقيقةٍ؛ ليمرَّ الأكسجينُ عبرها إلى الدمِ ثم إلى بقيةِ أنحاءِ الجسمِ، ويمرُّ ثانى أكسيد الكربون فى الاتجاهِ المعاكسِ ويخرجُ عن طريقِ التنفسِ».

٢٥ علامَ يدل قول الكاتب : «يتكون ثلثا الجسم تقريبًا من الماء» فى الفقرة الأولى ؟
(أ) الماء سر من أسرار الحياة.
(ب) جسم الإنسان رخْوٌ وضعيف.
(ج) لكل عضو مهمة مختلفة.
(د) العضلات تحتاج إلى الماء لتتضخَّم.

٢٦ ما الصفة التى تميز الخلايا من الصفات التى وردت فى مضمون الفقرة الثانية ؟
(أ) بعضها متجددة، ومتفاوتة الأحجام.
(ب) معظمها تموت، وتعيش مددًا طويلة.
(ج) يتم استبدال الأكبر حجمًا منها عندما تموت.
(د) تكون الأعصاب والمخ، ولا يمكن رؤيتها.

٢٧ ما علاقة قول الكاتب : «العظام، العضلات، الجلد، القلب، الرئتان» فى الفقرة الأولى بما بعده ؟
(أ) رأى بعده دليل.
(ب) إجمال بعد تفصيل.
(ج) رأى بعده تأكيد.
(د) تفصيل بعد إجمال.

٢٨ حدِّد الدور المنوط به الأكسجين تجاه الجسم وفق ما ورد فى الفقرة الأخيرة :
(أ) التخلص من غاز ثانى أكسيد الكربون.
(ب) الحفاظ على الخلايا حتى لا تتسمم.
(ج) إجراء عملية التنفس بشكل مستمر.
(د) التأكد من أداء الكيس الهوائى أو الحجيرة.

٢٩ فى ضوء فهمك الفقرة الرابعة، استنتج الوصف الأنسب الذى يمكن إطلاقه على الكلية :
(أ) صاحبة المهام.
(ب) الحامى الأوحد.
(ج) فلتر الدم.
(د) الحاجز الوريدى.

٣٠ من خلال فهمك الفقرة الثالثة، وضِّح أهمية التناسق العملى بين العضلات والعظام :
(أ) يعمل على حفظ شكل الجسم وهيئته.
(ب) يشكل الجسم فى هيئة كومة رخوة.
(ج) يحمى الأجزاء الرخوة من الجسم.
(د) يتمكن الجسم من الليونة والحركة.

اقرأ، ثم أجب : قال الدكتور (زكى نجيب محمود) :

«إنَّ وحدةَ التفكيرِ لا تتحققُ إلا بوحدةِ الهدفِ؛ لأنَّ هذا الهدفَ الواحدَ يقْتضِى بدورِه أنْ نختارَ ما يُوصلُ إليه وأنْ نجتنبَ ما يحولُ دونَ بلوغِه. وفى وحدانيةِ الهدفِ يكونُ الانتباهُ المركزُ، الذى بغيره لا تتوحدُ الشخصيةُ الإنسانيةُ فى كيان عضويٍّ واحدٍ. وإنَّ فى قولِنا عنْ شخصٍ ما إنَّه مُشتَّتُ الانتباهِ مُقسَّمُ الجهودِ لَقولًا بأنه مُوزَّعُ النفسِ مُفكك الأوصالِ مفقودُ الوحدة مُتهافِتُ البنيانِ.

وحدةُ التفكيرِ هى التى تجعلُ منَ الفردِ الواحدِ فردًا ومنَ الأمةِ الواحدةِ أمةً، ومنَ العصرِ الواحدِ منْ عصورِ التاريخِ عصرًا؛ فلولا أنَّ أبناءَ العصرِ الواحدِ يلتقُون عندَ مشكلاتٍ معينةٍ يُحاولون حلَّها، وعندَ أسئلةٍ معينةٍ يحاولُون الإجابةَ عنها، لما وَجَد العصرُ ما يُميِّزُه من سوابقِه ولواحقِه، وإلَّا فعلَى أىِّ أساس نقولُ عصرَ اليونانِ الأقْدمين والعصرَ الوسيطَ وعصرَ النهضةِ وعصرَ التنويرِ إذا لم يكن ذلك على أساس أمهاتِ المسائلِ التى عندها اجتمعَتْ جهودُ المُفكرِين، فلمَّا حُلَّتِ المسائلُ أو استُنفِدَت فيها قدراتُ المُفكرِين دونَ أنْ تُحلَّ، ثم نَشأَت مسائلُ أخرَى تسترعَى الانتباهَ، كان ذلك بمثابةِ زوالِ عصرٍ وحلولِ عصرٍ جديدٍ. إنَّ الذى يتغيرُ فى تاريخِ الفكرِ عصرًا بعدَ عصرٍ ليس هو درجة الذكاءِ البشرىِّ بحيثُ نقولُ عنِ الأقدمِين إنَّهم أقلُّ ذكاءً منَ الحاضِرين،

بل الذى يتغيرُ هو النقطةُ التى يَتركَّز فيها الانتباهُ لكونها هى المشكلةُ القائمةُ التى تتطلبُ منَ القادرِين حلًّا. فإذا كان الأقدمُون قد صرفُوا انتباهَهم إلى العلمِ الرياضىِّ حتى أنتجُوا هندسةَ إقليدِس ومنطقَ أرسطُو، ثم إذا كان المُحدَثون قد أولَوا العلمَ الطبيعىَّ عنايتَهم حتى كشفُوا عنِ الذرةِ وحطموها فبنَوا الصواريخَ وأخذُوا فى غزوِ الفضاءِ، فإنَّ الفرقَ بينَ الحالتَينِ هو فى موضوعِ الاهتمامِ لا فى درجة القُدرةِ الفكريةِ. وموضوعُ الاهتمامِ هو بمثابةِ الهدفِ الواحدِ فى العصرِ الواحدِ، وتركيزُ الانتباه فيه هو بمثابةِ التفكيرِ المُوحَّدِ الذى يكسبُ العصرَ لونَه وطابعَه ومناخَه العام».

٣١ حدِّد مرادف «يحول» فى الفقرة الأولى :

(أ) يُغيِّر.
(ب) يمنع.
(جـ) يُفسِد.
(د) يُزيل.

٣٢ ما علاقة قوله : «لما وَجَد العصر ما يُميِّزه من سوابقه ولواحقه» فى الفقرة الثانية بما قبله ؟

(أ) نتيجة.
(ب) تعليل.
(جـ) توضيح.
(د) ترادف.

٣٣ حدِّد مقصد الكاتب من «وحدة التفكير» فى الفقرة الأولى :

(أ) تشابه أفكار المجتمعات عبر العصور.
(ب) تكاتف الجهود فى سبيل هدف أوحد.
(جـ) انفراد كل إنسان بفكرة يبدع فيها.
(د) تجنب تشتيت الأذهان فى تناول الأفكار.

٣٤ إلامَ يعود الاختلاف فى طبيعة العصور والأمم من وجهة نظر الكاتب ؟

(أ) القدرات العقلية لأفراد الأمة.
(ب) تنوع الأهداف المرجوة لأبناء المجتمعات.
(جـ) تركيز الفكر على غاية محددة.
(د) تهيؤ المناخ العام للتفكير والإبداع.

٣٥ فيمَ تتمثل فائدة التفكير الموحد كما فهمت من المقال ؟

(أ) إثارة العديد من الأسئلة التى تتطلب العديد من الإجابات.
(ب) إكساب كل عصر لونه وطابعه الخاص به.
(جـ) استنفاد قدرات المفكرين، ونشأة مسائل جديدة.
(د) رقى الذكاء البشرى للأفراد فى عصر عن عصر آخر.

---

٣٦ من قصة «أبى الفوارس عنترة» :

«ورآهُ شيبوبُ يُقاتِلُ وَسَطَ الحَلْقة المَائجة المخيفَة فلم يَقْدِر على أن يَنْصُره، وعجز عن أنْ يَخلُص إليه إذ كان الموتُ يَحُولُ بينهما. ورأى السيوفَ تَلْمَعُ والرماح تتعانَقُ فى مَعْركَةٍ مُرَوِّعة، فلم يَجِدْ خيرًا له مِنْ أنْ يَندَس بين الصخور يَرْقُب القتال مِنْ بَعيدٍ».

استنتج وصفًا يعبر عن شخصية شيبوب من خلال الفقرة :

(أ) الحرص على أخيه والتضحية من أجله.
(ب) إيثار الحياة، والفزع من الموت.
(جـ) المكر والدهاء فى مواجهة الأعداء.
(د) قوة الإيمان وتساوى الموت والحياة.

النمـوذج العاشر

١ اكتب دعوة إلى زملائك تدعوهم فيها لحضور مؤتمر الشباب العربى مراعيًا سلامة اللغة والبيانات الواجب توافرها فى الدعوة.

٢ اكتب – فيما لا يقل عن عشرين سطرًا – مقالًا حول مشكلة التلوث، موضّحًا أسباب هذه المشكلة وأضرارها ومقترحًا ما يتراءى لك لعلاجها، مع مراعاة فنِّيَّات كتابة المقال ونظام الفقرات وسلامة اللغة.

من مقال للكاتب (عباس محمود العقاد) :

«الكتبُ كالنَّاسِ، مِنْهُمُ السَّيدُ الوقورُ، ومنهم الكيِّسُ الظَّريفُ، ومنهم الجميل الرَّائِع والساذَجُ الصَّادِقُ والأَريبُ المُخْطِئ، ومنهم الخَائِنُ والجاهِلُ والوَضيعُ والخَليعُ، والدُّنْيا تَتَّسِعُ لكل هـؤلاء. ولن تكونَ المكتبةُ كاملة إلَّا إذا كانَتْ مَثَلًا كاملًا لِلدُّنْيا.

يقـول لك المُرْشِـدون : اقرأ ما يَنْفَعُـك. ولكنِّى أقولُ : بَل انْتَفِعْ ممَّا تَقْرَأُ، إِذْ كَيْفَ تَعْرفُ مـا يَنْفَعُكَ مِنَ الكتبِ قَبْلَ قِراءَتِهِ ؟ إنَّ القارئَ الَّذِى لا يَقْرَأُ إلَّا الكتبَ المنتقاة كالْمريض الَّذِى لا يَأكُلُ إلَّا الأَطعِمَةَ الْمُنْتَقاة. يَدُل ذلِكَ عَلى ضَعْفِ الْمَعِدَةِ أكثَرَ ممَّا يَدُلُّ على جَوْدَةِ الْقَابِلِيَّة.

وَاعْلَمْ أنَّ مِنَ الكتبِ الغَثَّ وَالسَّمِينَ. وَأنَّ السَّمِينَ يُفْسِدُ المَعِدَةَ الضَّعِيفَةَ، وَأَنَّهُ ما مِنْ طَعامٍ غَثٍّ إلَّا وَالْمَعِدَةُ الْقَويَّةُ مُسْتَخْرِجَةٌ مِنْهُ مادَّةَ غِذاءٍ، ودَمَ حياةٍ وَفَتَاءٍ، فَإنْ كُنْتَ ضَعِيفَ الْمَعِدةِ فتحامَ السَّمين كما تَتَحامَى الْغَثَّ. وَإنْ كُنْتَ مِنْ ذَوِى الْمَعِداتِ القَوِيَّةِ فَاعْلَمْ أنَّ لكَ من كُلِّ طَعامٍ غِذاءً صالِحًا.

ثم اعلم أنَّهُ ليس بأنْفَسِ الكتبِ ولا بأجلِّها الكِتابُ الذِى تتُوقُ إلى إعادتِهِ بعد قِراءَتِه. وليس بأفرغ الكُتُب ولا بأقلِّها الكتابُ الذى تقنع بتركه بعد الفراغ منهُ. فَإنَّكَ رُبَّما صَادَفَكَ الكتابُ الأجوَفُ المُغْلَقُ فأَعْجَبَتْكَ رَنَّتُهُ، فَجَعَلْتَ تُقَلِّبه على كُلِّ جَنْبٍ لَعَلَّكَ أَنْ تَخْلُصَ إلى لُبابِهِ، وَلا لُبابَ لَهُ. وَرُبَّما صَادَفَكَ السِّفْرُ القَيِّمُ الشَّاق فانتهيت إلى آخره مُرْتاحًا مُصدِّقًا، فَقَنِعْتَ بذلك منه. وقد عَهِدْنا النَاسَ يَمنعُهم الْبَخِيلُ، فَيُراجِعُونهُ وَيلْحُونَ عليـه وَيُعطيهم الْمُنْعِمُ الكَرِيمُ فَيَهْجُرونَه وَيُعرِضُـونَ عنه، وتلك ضرائِبهم فى مُصاحَبةِ الكتب، فَلا تَكُن فى الْمُطالَعةِ من هؤلاءِ».

٣ حدِّد مرادف «تتحامى» فى الفقرة الثالثة :

Ⓐ تكره.　Ⓑ ترفض.　Ⓒ ترمى.　Ⓓ تتجنب.

(أ) تكره.　(ب) ترفض.　(ج) ترمى.　(د) تتجنب.

٤ متى تكون المكتبة مكتملة فى رأى الكاتب ؟

(أ) حينما يزورها عدد كبير من الشخصيات المهمة.
(ب) عندما تضم الكتب المتنوعة فى كل المجالات.
(ج) عندما تتخصص فى عرض الكتب لكبار المؤلفين.
(د) حينما تضم الكتب القديمة إلى جانب الكتب الحديثة.

٥ كما تفهم من الفقرة الثانية، بِمَ نصح الكاتب الراغب فى قراءة الكتب ؟

(أ) يحسن الانتفاع بكل ما يقع تحت يده من الكتب.　(ب) يستفيد من خبرة القراء السابقين ومشورتهم.
(ج) يختار الكتب النافعة قبل البدء فى قراءتها.　(د) يعيد قراءة الكتب التى يجد لها قابلية فى نفسه.

٦ ما الكتاب الذى توقع الكاتب أن يكون نفيسًا قيمًا ؟

(أ) الذى يرغب القارئ فى إعادة قراءته مرات عديدة.
(ب) ما يقلبه القارئ كثيرًا ليخلص إلى لبابه وجوهره.
(ج) ما ينتهى القارئ من قراءته مرتاحًا مصدقًا.
(د) الذى لا يقتنع قارئه بعد الفراغ من قراءته.

٧ متى تعظم استفادة الإنسان من القراءة قياسًا باستفادته من الطعام ؟

(أ) عندما يكون العلم نافعًا والعقل ضعيفًا.
(ب) حينما يكون العقل قويًّا والعلم تافهًا.
(ج) عندما يكون العقل قويًّا فى كل حال.
(د) حينما يكون العلم نافعًا على كل حال.

٨ من قصة «أبى الفوارس عنترة» : «إنك لا تَعْرِف عنترةَ يا ولدِى كمَا عَرَفْتُه. لستُ أُدافعُ عنه ولستُ أُحِبُّهُ، بَل إنى أَمْقُتُه مقتًا لا تَستطيع أَنْتَ أن تُحِسَّه. إننى أمقته، ولو قَدرْتُ على أن أوردَهُ المهالك لما تردَّدْتُ لحظةً فى أن أوردَهُ. ولكمْ حاولتُ أن أردَّه عن عبلة بالمكر والخَديعة والمؤامرة؛ حتى شَاع كُرْهِى له وعَجْزِى عنه».

استنتج من العبارة السابقة ملمحًا من ملامح شخصية عنترة :

(أ) العزة، والمنعة.
(ب) التضحية، والفداء.
(ج) البذل، والعطاء.
(د) العزيمة، والإصرار.

من مقال للكاتب (خالد أبو الرز) :

«كلمةُ الدهونِ كلمةٌ مزعجةٌ عندَ كثيرٍ منَ الأشخاصِ، لكنَّها فى الواقعِ منَ العناصرِ الغذائيةِ الهامة كما هو الحالُ بالنسبةِ للبروتيناتِ والكربوهيدرات، وهى منَ المصادرِ المركزةِ بالطاقةِ، حيثُ إنها تزودُنا بـ ٩ كيلو كالورى / غرام، بينما تزودنا الكربوهيدرات والبروتينات بـ ٤ كيلو كالورِى / غرامٍ، كما تزوِّدنا الدهونُ بالأحماضِ الدهنيةِ الأساسيةِ، والتى لا يستطيعُ الجسمُ تكوينَها بل يجبُ تناولُها عن طريقِ الغذاءِ مثل حمضِ اللينولينك الذى يلعبُ دورًا هامًّا فى نموِّ الأطفالِ.

الدهونُ مهمةٌ لصحةِ الجلدِ ولتنظيمِ مستَوى الكوليسترول فى الجسم، كما تلعبُ دورًا هامًّا فى القيامِ ببعضِ الأنشطةِ الحيويةِ فى الجسمِ، وهى مصدرُ هامٌّ للفيتاميناتِ مثل (أ، د، هـ، ك)، كما يحولُ الجسمُ الدهونَ إلى طاقةٍ يستفيدُ منها، والزائدةُ عن حاجتِه يتمُّ خزنُها فى الأنسجةِ الدهنيةِ، وهذه التجمعاتُ الدهنيةُ ليستْ مهمةً فقط فى خزنِ الطاقةِ، ولكنَّها مهمةٌ فى عزلِ الجسمِ والعملِ كوسادةٍ داعمةٍ للأعضاءِ الداخليةِ ومن ثَمَّ تحافظُ على درجةِ حرارةِ الجسمِ وتعملُ على امتصاصِ الصدماتِ.

منَ الناحيةِ التقنيةِ لا يعدُّ الكوليسترول من الدهونِ، ولكن يعدُّ شبيهًا بالدهونِ، وهو عبارةٌ عن مركباتٍ مهمةٍ لجسمِ الكائنِ الحىِّ؛ حيثُ إنه موجودٌ فى جدرانِ جميع الخلايا، كما إنه مهمٌّ لإنتاجِ العصارةِ الصفراويةِ، وتشيرُ الدراسَاتُ إلى أنَّ زيادةَ كميةِ الكوليسترول فى الدم تؤدى إلى تراكمِه على جدرانِ الأوعيةِ الدمويةِ، ومع مرورِ الزمنِ يحدثُ تضييقٌ لهذهِ الأوعيةِ فينتجُ عنه نقصٌ فى كميةِ الدمِ المتدفقةِ عبرَ الأوعيةِ الدمويةِ ممَّا يشكلُ خطرًا يتمثلُ فى الإصابةِ بأمراضِ القلبِ التاجيةِ.

يعتقدُ الخبراءُ أنَّ أثرَ الغذاءِ على ارتفاعِ مستوَى الكوليسترول فى الدم معقدٌ، حيثُ يتنقلُ الكوليسترول فى الدمِ عن طريقِ مركباتٍ تسمَّى البروتيناتِ الدهنيةَ، وهذه المركباتُ مهمةٌ جدًّا؛ حيثُ إنَّ مستوى الكوليسترول الكُلِّىِّ فى الدمِ يعكسُ مستوَى ثلاثةِ أنواعٍ منَ البروتينات هى : البروتيناتُ الدهنيةُ المنخفضةُ جدًّا بالكثافةِ،

البروتيناتُ الدهنيةُ منخفضةُ الكثافةِ، وأخيرًا البروتيناتُ الدهنيةُ عاليةُ الكثافةِ، ولقد أصبحَ واضحًا أنَّ البروتيناتِ منخفضةَ الكثافةِ هى المسئولةُ عن ترسبِ الكوليسترول على جدرانِ الأوعيةِ الدمويةِ، وتعملُ البروتيناتُ الدهنيةُ عاليةُ الكثافة على نقل الكوليسترول منَ الدمِ إلى الكبد حيث يتمُّ هناك تحطيمُ الكوليسترول وإخراجُه مع العصارةِ التى تفرزُها المرارةُ.

تعدُّ المنتجاتُ الغذائيةُ من مصدرٍ حيوانيٍّ مثلَ اللحومِ الحمراءِ والدجاجِ والسمكِ والحليبِ ومنتجاتِه والبيضِ هى المصدرُ الأساسيُّ للدهونِ (٥٨ ٪ من الدهونِ الكليةِ المتناولةِ) والدهون المشبعة (٧٥ ٪ من الدهونِ المشبعة المتناولة)، ويقترحُ فى الحميةِ الغذائيةِ ألَّا تتجاوزكمية الدهون ٣٠ ٪ من الطاقةِ الكليةِ، وألَّا تتجاوزَ الدهونُ المشبعة أكثرَ من ١٠ ٪ من الطاقةِ الكليةِ، وألا يتجاوزُ الكوليسترول ٣٠٠ مللى غرام فى اليومِ، فإذا لمْ ينجحْ ذلك خلالَ ستة أشهرٍ فى تخفيضِ مستوى الكوليسترول فى الدم، يتمُّ تخفيضُ الدهونِ بمقدارٍ أكبر، وإذا لمْ ينخفضْ مستوى الكوليسترول، يتمُّ العلاجُ بالأدويةِ بالإضافةِ إلى الاستمرارِ بالحميةِ الغذائيةِ».

٩ حدِّد المقولة التى تفسر مقصد الكاتب فى الفقرة الثانية :

(أ) الدهون تلعب دورًا هامًّا فى بناء أنسجة الجسم.
(ب) الدهون مصدر هام للفيتامينات وتخزين الطاقة.
(ج) العلاقة بين الحمية الغذائية والإنسان متوازنة.
(د) ترتبط صحة الإنسان بعلم تغذية الأنسجة.

١٠ ماذا تفرز المرارة كما أشير فى الفقرة الرابعة ؟

(أ) البروتينات الدهنية.
(ب) العصارة الصفراوية.
(ج) الكوليسترول.
(د) الكربوهيدرات.

١١ استنتج الهدف القِيَمى لكاتب هذا المقال :

(أ) تقديم معلومات صحية.
(ب) تقديم إرشادات علاجية.
(ج) عرض طرق وقائية.
(د) التحذير من الأمراض.

١٢ حدِّد الحل النهائى لمشكلة ارتفاع الكوليسترول فى الدم كما تشير الفقرة الأخيرة :

(أ) ألا تتجاوز كمية الدهون العادية فى الغذاء أكثر من (٣٠ ٪).
(ب) أن يتم العلاج بالأدوية بجانب الحمية الغذائية.
(ج) ألا تتجاوز الدهون المشبعة أكثر من ١٠ ٪ من الطاقة.
(د) تخفيض الدهون للحفاظ على انخفاض مستوى الكوليسترول.

١٣ عَلَامَ تقع مسئولية تحطيم الكوليسترول فى الدم، كما تفهم من الفقرة الرابعة ؟

(أ) الكبد والمرارة.
(ب) الأوعية الدموية.
(ج) الكلية والبنكرياس.
(د) البروتينات الدهنية.

١٤ حدِّد التفصيلة العلمية التى تناقض مقولة : «الدهون كلمة مزعجة عند كثير من الأشخاص» فى الفقرة الأولى :

(أ) الدهون المشبعة من العناصر المركبة، وتلعب دورًا هامًّا فى نمو الأطفال.
(ب) الدهون من المصادر المركزة بالطاقة وبها مركبات مهمة لجسم الكائن الحى.
(ج) الدهون مهمة للعظم ولتنظيم مستوى الكوليسترول، وهى سر حيوية الجسم.
(د) يعد الكوليسترول من الدهون، وقلته فى الدم تؤدى إلى الإصابة بأمراض القلب.

قال (محمود غنيم) :

شعبُ العروبة صانَ اللَّــــهُ وحدتَه ! ∴ تُحصَى النجــــومُ، ولا تُحصَى مفاخرُه
إنْ خطَّ أو ســـوَّد التاريخُ ســيرته ∴ تهتزُّ مِنْ روعة الذكرى مشـــاعرُه
إنْ كان ماضيـــهِ بالأمجادِ محتشـــدًا ∴ فمـــا تخلَّى عَنِ الأمجـــادِ حاضرُه

١٥ حدِّد التركيب الذى يمثل كناية عن صفة :
(أ) شعب العروبة. (ب) لا تحصى مفاخره. (ج) تهتز مشاعره. (د) تُحصى النجوم.

١٦ ميِّز نوع المحسن البديعى فى البيت الأول :
(أ) مقابلة. (ب) طباق سلب. (ج) طباق إيجاب. (د) تصريع.

١٧ كيف انعكست دراسة علم الكلام والجدل على الشعر فى العصر العباسى ؟
(أ) مالت الألفاظ إلى السهولة والقرب من لغة العصر. (ب) مالت المعانى إلى العمق والتوليد.
(ج) أصبحت الصور حسية مستمدة من البيئة. (د) احتفظ الشعر بأوزانه التقليدية.

١٨ حدِّد سمة من سمات الرسائل الوصفية :
(أ) قلة المحسنات البديعية. (ب) الاقتباس من القرآن.
(ج) كثرة الصور البيانية. (د) الاعتماد على الأسلوب الإنشائى.

قال (ابن الرومى) مادحًا الأمير (صاعد) :

على أنَّ فى المأمـــولِ من فضلِ صاعدٍ ∴ عـــزاءً جميـــلًا بـــل شـــبابًا يُجـــدَّدُ
كأنَّ أبـــاه يـــوم ســـمَّاهُ صاعـــدًا ∴ رأى كيفَ يَرْقَى فـــى المعالى ويَصْعَدُ
فَلَمَّا تناهَـــى مَنْ يُبارِيـــه فى العلا ∴ تَمَادَى يُبارى أمْسَـــهُ اليـــومُ والغدُ
يَصُـــولُ علـــى أعدائـــه كلَّ صَوْلة ∴ يَضيقُ لهـــا مِنْهُمْ مَقَـــامٌ ومَقْعَدُ
وإنِّـــى على رغْـــمِ الأعـــادى لَقائلٌ ∴ وإن أبْرَقُـــوا لـــى بالوَعِيـــدِ وأرعَـــدُوا
لِيَشـــكُرْ بَنُو الإســـلام نعمةَ صاعدٍ ∴ بل النَّاسُ طُـــرًّا قَوْلَـــةً لا تُفَنَّدُ (*)

١٩ ما المقصود بـ «تمادى» فى سياق البيت الثالث ؟
(أ) تناسى، وتجاهل. (ب) نافس، وواجه. (ج) ظلم، وطغى. (د) استمر، وزاد.

٢٠ حدِّد المقصود من البيت الثانى :
(أ) إبراز شدة ذكاء والده وصواب رأيه وبُعْد نظره.
(ب) التأكيد على تطابق اسم الممدوح مع فعاله وخصاله.
(ج) إبراز حرص الممدوح على الفخر والتباهى.
(د) بيان كثرة المصاعب والعقبات التى واجهها الممدوح.

٢١ ما علاقة البيت الأخير بما قبله ؟
(أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) تفصيل. (د) نتيجة.

(*) تفند : تكذب.

٢٢ استنتج نوع الخيال، وبيِّن سر جماله فى قوله : «شبابًا يجدد» فى البيت الأول :

Ⓐ استعارة مكنية - التجسيد.
Ⓑ تشبيه مجمل - التشخيص.
Ⓒ استعارة تصريحية - التوضيح.
Ⓓ تشبيه بليغ - التجسيد.

٢٣ حدِّد المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى البيت الخامس :

Ⓐ الثبات فى وجه الأعداء من شيم الكرام.
Ⓑ لا تتركنَّ حقًّا لخيفة قائل.
Ⓒ صدق الأفعال مُقدَّمٌ على صدق الأقوال.
Ⓓ لا جدوى من الوعيد والتهديد.

— من مقال للأستاذ (أحمد أمين) :

«لولا الجمالُ والشعورُ به لبقيتِ الكهوفُ والمغاراتُ هى مساكنُ الإنسانِ الآنَ كما كانت مساكنُ الإنسانِ الأولِ، ففيها كلُّ الغناءِ فى أنَّها تقِى الحرَّ والبردَ، وتسُّد الحاجةَ، ما طوَّرها هذا التطورَ البديعَ إلا القصدُ إلى التجميلِ، وعن هذا نشأ فنُّ المعمارِ وهندسةِ البناءِ والمدنِ، ولولا الجمالُ لكانتِ البيوتُ حجارةً مرصوصةً فى غيرِ نظامٍ ولا ترتيبٍ، ولا فرقَ بينَ أعظمِ المدنِ وأحقرِ بيوتِ الفلاحين إلا الجمالُ والشعورُ به والقصد إليه. ولولا الجمالُ ما كانتِ الحدائقُ والبساتينُ، ولا كان حَبُّ الأشجارِ والأزهارِ، ولا كان هناك فرقٌ بينَ رائحةِ البنزين ورائحةِ الياسمين، فما فرَّقَ بينهما إلا الشعورُ بالجمال؛ بل ولا كان فرقٌ بين لونِ الجرادِ والقنفذِ، ولونِ الطاووسِ والفراشِ، ولانعدمت تمامًا مملكةُ الألوانِ بما فيها من زينةٍ وإبداعٍ.

إنَّ تقدمَ الإنسانيةِ فى المدينةِ والحضارةِ، والدينِ والعلمِ، والاختراعِ والخلقِ، يدينُ للشعورِ بالجمالِ أكثرَ منْ أىِّ شىءٍ آخر، فلولاهُ ما تحرَّرَ الإنسانُ من سيطرةِ الطبيعةِ عليه، ذلك أنه لمَّا استيقظَ فى نفسِه الشعورُ بالجمالِ نظرَ إلى العالمِ حولَه نظرةَ عجبٍ وإعجابٍ، فكان هذا مفتاحَ بحثِه، ومفتاحُ علمِه، ومفتاحُ فكِّ القيودِ التى قيدتْه بها الطبيعةُ، بل ومفتاحَ تحرُّرِه منَ القيودِ الثقيلةِ التى قيدَه بها النظامُ الاجتماعىُّ من استبدادٍ وظلمٍ واعتسافٍ. لقد تنبهَ شعورُ الإنسانِ بالجمالِ رويدًا رويدًا، فرأى وجهَ النظامِ قبيحًا فنفرَ منه، ووجهَ الرقِّ ذميمًا فاشمأزَّ منهُ، بقدرِ ما استجملَ العدلَ والحريةَ والإخاءَ والمساواةَ، فهانتْ عليهِ التضحيةُ فى سبيلِ جمالِها».

٢٤ ما مرادف كلمة «الغناء» فى السطر الثانى ؟

Ⓐ الشدو.
Ⓑ الاكتفاء.
Ⓒ الثراء.
Ⓓ الاعتناء.

٢٥ إلامَ نسب الكاتب تطور مساكن الإنسان ؟

Ⓐ نشأة فن المعمار.
Ⓑ الإبداع الفكرى.
Ⓒ الهندسة المعمارية.
Ⓓ الرغبة فى التجميل.

٢٦ ما علاقة قوله : «فرأى وجه النظام قبيحًا فنفر منه» فى السطر الثانى عشر بما قبله ؟

Ⓐ توكيد.
Ⓑ نتيجة.
Ⓒ استدراك.
Ⓓ تعليل.

٢٧ استنتج المغزى من قول الكاتب : «فلولاه ما تحرر الإنسان من سيطرة الطبيعة عليه» فى السطر التاسع :

Ⓐ إبراز دور الإحساس بالجمال فى إدراك الطبيعة وتسخيرها.
Ⓑ تأكيد ضرورة استمتاع الإنسان بجمال الطبيعة الخلاب.
Ⓒ بيان دور الجمال فى تحرر المرء من مشاق الحياة.
Ⓓ توضيح أهمية حرية التنقل؛ لتحقيق السعادة.

٢٨ ميِّز نوع الصورة البيانية، وسر جمالها في قوله : «استيقظ في نفسه الشعور بالجمال» في السطر التاسع :

(أ) تشبيه بليغ - التشخيص.
(ب) استعارة مكنية - التشخيص.
(ج) تشبيه بليغ - التجسيم.
(د) استعارة مكنية - التجسيم.

٢٩ «أطاح الإعصار بالقوم ما خلا ....».

حدِّد البديل الصحيح للفراغ السابق :

(أ) ناجٍ.
(ب) ناجيًا.
(ج) ناجيان.
(د) ناجى.

٣٠ «لم تكن مصر إلَّا صخرة تحطمت عليها أطماع الغُزاة والمعتدين».

أعرب كلمة (صخرة) :

(أ) حال.
(ب) مستثنى.
(ج) خبر «كان».
(د) بدل.

٣١ «ظن المتعالى أنَّه أهدى طريقةً وأرشد سبيلًا».

ثنِّ ما فوق الخط :

(أ) المتعاليان - أهديان.
(ب) المتعاليين - أهدين.
(ج) المتعاليين - أهدان.
(د) المتعاليان - أهدين.

٣٢ «كُن بنَّاء جسور المحبة والإخاء بين الفُرقاء».

اجمع ما فوق الخط جمعًا مذكرًا سالمًا :

(أ) بناءون.
(ب) بناوون.
(ج) بناءين.
(د) بنايين.

٣٣ «التى تعفُو عن المُسِيء لا ترضَى بالإساءة». اجمع الجملة السابقة جمعًا مؤنثًا سالمًا :

(أ) اللائى يعفُون لا يرضَوْن.
(ب) اللائى يعفين لا يرضين.
(ج) اللائى يعفُون لا يرضَيْن.
(د) اللائى يعفِين لا يرضون.

٣٤ «أظُنُّكم .... بأنفسكم عن مواطن الشُّبهات». حدِّد التكملة الصحيحة للفراغ فى الجملة السابقة :

(أ) ناءُون.
(ب) نائين.
(ج) نائيون.
(د) نائيين.

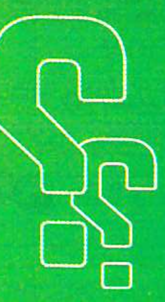
٣٥ «تمرُّ الأيام وتتتابع .... العمر، حتى يُفاجأ الإنسان بنهايته المحتومة».

أكمل مكان النقط بملحق بجمع المذكر السالم :

(أ) سنون.
(ب) سنين.
(ج) سنو.
(د) سنى.

٣٦ «إنَّ القاضى والمحامى كلاهما جَنَاح العدالة الناجزة». أعرب ما فوق الخط فى الجملة :

(أ) خبر «إن» مرفوع، وعلامة رفعه الألف.
(ب) خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الألف.
(ج) توكيد معنوى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
(د) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الألف.



نماذج من امتحانات

مـدارس المحافظـات

اقرأ، ثم أجب :

«التاريخُ هو دراسةُ ماضى البشريةِ، فالمؤرخون يدرسون وثائقَ أحداثِ الماضى، ويعدون سجلاتٍ جديدة لهذه الأحداث قائمة على جهودِهم فى البحثِ، ويشيعُ إطلاقُ مصطلحِ (التاريخ) على هذه السجلاتِ، كما يطلقُ اللفظُ نفسُه على أحداثِ الماضى أيضًا. وقد خلَّف لنا الماضى سجلاتٍ حافلة، من بينها المأثوراتُ والحكاياتُ الشعبيةُ والأعمالُ الفنيةُ والآثارُ والكتبُ وغيرُ ذلك من الوثائقِ والكتاباتِ. ويستخدمُ المؤرخون كلَّ تلك المصادرِ، لكنهم يعتمدون أساسًا فى دراستِهم على الوثائقِ المكتوبةِ؛ ونتيجةً لهذا نجدُ أنَّ التاريخَ - بشكلٍ عامٍّ - يقتصرُ على الأحداثِ البشريةِ التى جرتْ منذُ نشأةِ الكتابةِ قبلَ حوالى ٥٥٠٠ عامٍ، ويدرسُ المؤرخون جميعَ جوانبِ الحياةِ فى الماضى - الاجتماعيةِ والثقافيةِ - مثلما يدرسون الأحداثَ السياسيةَ والاقتصاديةَ.

وبعضُ المؤرخين لا يدرسون الماضى إلا لزيادةِ تفهمِ أنماطِ حياةِ الناسِ وتفكيرِهم فى العصورِ الغابرةِ، لكنَّ بعضَ المؤرخين الآخرين يبحثون عن استخلاصِ الدروسِ والعبرِ من حوادثِ الماضى، ومن طرائقِ تفكيرِ الناسِ فى الأزمنةِ السحيقةِ للاستنارةِ والاسترشادِ، عندَ اتخاذِ قراراتِهم وسياساتِهم فى الوقتِ الراهنِ، ولا يتفقُ المؤرخون - على أيةِ حالٍ - حولَ دروسِ التاريخِ وعبرِه، فثمَّة تفسيرات مختلفة لأحداثِ الماضى».

١ حدِّد مما يلى معنى «خلف» فى الفقرة الأولى :

(أ) أعطى. (ب) ترك. (جـ) قدم. (د) ألقى.

٢ ما علاقة قوله : «من بينها المأثورات» فى الفقرة الأولى بما قبله ؟

(أ) تفصيل بعد إجمال. (ب) إيضاح بعد إبهام. (جـ) إجمال بعد تفصيل. (د) تعليل.

٣ على أى أساس يعتمد المؤرخون فى دراستهم ؟

(أ) الروايات الشفهية. (ب) الحكايات الشعبية. (جـ) الوثائق المكتوبة. (د) الآثار.

٤ حدِّد الفكرة التى تتناولها الفقرة الأخيرة :

(أ) فلسفة تفكير الناس فى الماضى. (ب) أنماط حياة الناس فى الماضى.
(جـ) التاريخ تفهم وعبر. (د) القرارات الصائبة.

٥ اختلاف المؤرخين حول دروس التاريخ وعبره يرجع إلى :

(أ) اليقين بصدق الأحداث وتنوعها. (ب) التقدم العلمى المبنى على نسق تاريخى.
(جـ) التفسيرات المختلفة لأحداث الماضى. (د) تشوه الأحداث وعدم تصديقها.

٦ كل ما يلى من جوانب الحياة التى يدرسها التاريخ عدا :

ⓐ الاجتماعية. ⓑ الثقافية. ⓒ السياسية. ⓓ الأحداث المستقبلية.

اقرأ، ثم أجب :

«قَلِّبْ ما شئتَ من مؤلفاتِ القدماءِ، فسترى أنَّ المؤلفين كانوا يهتمون فى أكثرِ الأحيانِ بمحاربةِ الرذائلِ الاجتماعيةِ، ولا سيما الغيبةُ والنميمةُ؛ لأنهما من أخطرِ أسبابِ القطيعةِ بين الناسِ. أما المؤلفون فى العصرِ الحاضرِ، فيرون الغيبةَ والنميمةَ من الموضوعاتِ الباليةِ التى لا تصلحُ لأقلامِ المُحْدَثين.

والسهراتُ عندَ هؤلاءِ هى جلساتٌ سخيفةٌ، تؤكلُ فيها لحومُ الناسِ، ويجرى فيها من السفهِ والبذاءةِ، ما يندى له الجبينُ !، ويا ويل من تَكْرُمُ عليه نفسُه، فلا يشتركُ فى لغوِ الحديثِ، فهو عندَهم ثقيلُ الظلِّ، باردُ الأنفاسِ.

وفى شبابِ اليومِ أفرادٌ يعيشونَ من هذا الرزقِ الحرامِ وفى كهولِ اليومِ طوائفُ تتلمسُ هذه الأنواعَ البشريةَ التى تحسنُ تلفيقَ الأراجيفِ والأكاذيبِ. وإنك لتعجب كيف يتفقُ لمَن يسمُّونَهم (أدباءَ الشبابِ) و (أدباءَ الكهولِ) أن يجيدوا شيئًا وهم يقضون ثلاثةَ أرباعِ الوقتِ فى تلك الأحاديثِ الممجوجةِ التى تتنافرُ مع سماحةِ الطبعِ، وسلامة الذوقِ، ورجاحةِ العقلِ.

أين أسهرُ؟ أنا أسهرُ فى بيتى، حيثُ آنس بوحشةِ الليلِ، فقد ضجرْتُ من إخوانِ الزمانِ، وعادتِ الوحدةُ أحبَّ إلى نفسى مِنْ صحبةِ مَنْ يلبسون ثوبًا للمحضَرِ، وثوبًا للمغيبِ. أينَ مَن يعرفُ أدبَ النفسِ فى هذه الأيام ؟ وأين الرجلُ الذى تثقُ بكرمِه ومروءتِه ؟ وأين مَن يزنْ ما يقولُ، ويفكرُ فى عواقبِ ما يقولُ.

لقد صحبتُ طوائفَ من المصريين وطوائفَ من الأجانبِ، وانتهيتُ إلى النتيجةِ الآتيةِ : الغيبةُ والنميمةُ من الرذائلِ الإنسانيةِ، يقعُ فيها المصريون وغيرُ المصريين. ومع هذا لاحظتُ أنَّ المثقفين من الأجانبِ قد يستبيحون الاغتيابَ، ولكنَّهم لا يستبيحون البهتانَ؛ فالرجلُ قد يغتابُك، ولكنَّه يتحرَّجُ من أن يصفَك بما ليس فيك، أمَّا المثقفون منَّا - وا أسفاه ! - فيجمعون بينَ الرذيلتين : النميمةِ والافتراءِ. ومعنى هذا أنَّ من الأجانبِ من يعصمُه الحياءُ من خَلْقِ الأكاذيبِ، وأنَّ فينا منَ تنقصُه فضيلةُ الحياءِ. أيُّها المغتابون والنمامون ! أنتم أعداءُ الصدقِ والكرامةِ، وأنتم أعداءُ أنفسِكم لو تعلمون !».

٧ ما معنى كلمة «السفه» فى الفقرة الثانية ؟

ⓐ خفة العقل. ⓑ الغيبة. ⓒ النميمة. ⓓ تبلد الذهن.

٨ علاقة قوله : «التى تتنافر مع سماحة الطبع وسلامة الذوق» بقوله : «تلك الأحاديث الممجوجة» فى الفقرة الثالثة :

ⓐ تعليل. ⓑ توضيح. ⓒ نتيجة. ⓓ توكيد.

٩ العنوان الذى يعبر عن مضمون القطعة :

أ) مفهوم فكرة الوطنية.

ب) المصريون والغربيون سواء فى تناول الرذائل الاجتماعية.

ج) الصالونات الأدبية وثراء الحياة الأدبية.

د) موقف الكتّاب من محاربة الرذائل الاجتماعية.

١٠ حدِّد مما يلى تحيز الكاتب أو موضوعيته والدليل عليه :

أ) الكاتب موضوعى حيث إنه عند حديثه عن مؤلفى العصر الحاضر أتى بالدليل على كل موقف.

ب) الكاتب متحيز حيث إنه أنصف المؤلفين القدماء وأنصف المؤلفين فى العصر الحاضر.

ج) الكاتب متحيز حيث إنه أصدر حكمًا عامًّا على كل أدباء العصر الحاضر ولم يأت بدليل واضح على هذا الحكم.

د) الكاتب موضوعى حيث إنه قد عرض لأمر واضح لكل الناس لا يختلف عليه أحد.

١١ حدِّد مما يلى ما يعد دليلًا فى رأى الكاتب على أن المثقفين فى العصر الحاضر أقل أخلاقًا من القدماء :

أ) يجمعون بين الرذيلتين : (النميمة والافتراء).

ب) يهتمون فى أكثر الأحيان بمحاربة الرذائل الاجتماعية.

ج) أنا أسهر فى بيتى حيث آنس بوحشة الليل.

د) لقد صحبت طوائف من المصريين وطوائف من الأجانب.

١٢ استنتج من خلال دراستك لأحداث قصة «أبو الفوارس عنترة» الحالة النفسية لعنترة بعد عودته من الحيرة :

أ) ذكرته بآلام الماضى وجراحه.

ب) أعادت له السكينة والهدوء.

ج) زادت من عصبيته وتوتره.

د) لم تؤثر فى شخصيته إطلاقًا.

اقرأ، ثم أجب : قال (فاروق جويدة) :

لأىِّ زَمَانٍ صِرْتَ يا نيلُ
عِشْنَا مَع الـحُبِّ أَطْفالًا تُدَلِّلُنا
تَنْسَابُ شَوقًا
وبَعْضُ الشَّوقِ تَدلِيلُ
كُنتَ الـحَبيبَ الذى
دَاوى مَوَاجِعَنا
كُنتَ الشُّموخَ الذى لا شَىءَ يرهبُه

١٣ ميِّز مضاد «الشموخ» فى السطر الأخير:

أ) الانكسار.

ب) التواضع.

ج) الضعف.

د) المسالمة.

١٤ غرض الشاعر من الاستفهام فى السطر الأول :

(أ) إظهار جمال النيل.
(ب) التعبير عن إحساس الشاعر بالواقع المعيش.
(ج) التأكيد على جريان النيل منذ الأزل.
(د) بيان ارتباط القرى بالنيل عن المدينة.

١٥ السطور الشعرية من الخامس حتى السابع توحى بـ :

(أ) استلهام المصريين للعزم والقوة من النيل.
(ب) جمال الطبيعة حول النيل.
(ج) عذوبة النيل وطهره.
(د) قدم جريان النيل بالرخاء.

١٦ فى قوله : «كنت الشموخ» فى السطر الأخير لون بيانى :

(أ) مجاز مرسل.
(ب) استعارة مكنية.
(ج) استعارة تصريحية.
(د) تشبيه بليغ.

١٧ قدم الشاعر فكرته من خلال :

(أ) الاعتماد على الأسلوب الخبرى.
(ب) تنوع صور التوكيد.
(ج) المقارنة بين ماضى المصريين وحاضرهم.
(د) استعمال الرمز واللغة الموحية.

اقرأ، ثم أجب : قال (الجاحظ) :

«الغضبُ ؛ فإنَّه لؤمٌ وسوءُ مقدرةٍ ؛ وذاك أنَّ الغضبَ ثمرةٌ لخلافِ ما تهوى النفسُ ، فإنْ جاء الإنسانَ خلافُ ما يهوى ممَّن فوقَه أغضى وسمى ذلك حزنًا ، وإن جاءه ذلك ممَّن دونَه حمله لؤمُ النفسِ وسوءُ الطباعِ على الاستطالةِ بالغضبِ ، والمقدرةِ والبسطةِ على البطشِ. والجزعِ عندَ المصيبةِ التى لا ارتجاعَ لها ؛ فإنَّهم لم يجعلوا لصاحبِ الجزعِ فى مثلِ هذا عذرًا ، لما يتعجلُ من غمِّ الجزعِ مع علمِه بفوتِ المجزوعِ عليه. وزعموا أنَّ ذلك من إفراطِ الشرهِ ، وأنَّ أصلَ الشرهِ والحسدِ واحدٌ وإن افترقَ فرعاهُما . وذمُّوا الحسدَ كذمِّهم الجزعَ ، لما يتعجلُ صاحبهُ من ثقلِ الاغتمامِ ، وكلفةِ مقاساةِ الاهتمامِ ، من غيرِ أنْ يجدى عليه شيئًا».

١٨ حدِّد - من بين البدائل التالية - معنى كلمة «تهوى» فى السطر الأول :

(أ) تسقط.
(ب) تنزلق.
(ج) تحب.
(د) تحزن.

١٩ كل مما يلى مما حذر منه الكاتب ما عدا :

(أ) الغضب.
(ب) المقدرة على البطش.
(ج) الجزع عند المصيبة.
(د) الخوف من الموت.

٢٠ حدِّد - مما يلى - نوع الأسلوب فى قوله : «الغضبَ؛ فإنه لؤمٌ وسوءُ مقدرة» فى السطر الأول :

(أ) إنشائى طلبى.
(ب) خبرى لفظى إنشائى معنىً.
(ج) خبرى.
(د) إنشائى غير طلبى.

٢١ حدِّد - مما يلى - نوع الصورة الخيالية فى قوله : «أن الغضب ثمرة لخلاف» فى السطر الأول :

(أ) استعارة مكنية.
(ب) تشبيه بليغ.
(ج) مجاز مرسل.
(د) كناية عن موصوف.

٢٢ حدِّد علاقة جملة «فإنه لؤمٌ وسوءُ مقدرة» فى السطر الأول بما قبلها :

(أ) تفصيل.
(ب) تعليل.
(ج) نتيجة.
(د) تفسير.

٢٣ كيف واءم أصحاب المدرسة الكلاسيكية بين الأخذ من التراث والعصر الذى يعيشون فيه ؟

أ) أخذوا من التراث وابتعدوا عن الحداثة.

ب) حافظوا على التراث والتفتوا إلى ثقافة العصر.

ج) نقلوا عن القدماء وأخذوا من ثقافة العصر ما يشبه القديم.

د) أخذوا من التراث والتفتوا إلى الغريب من ثقافة العصر.

٢٤ كل مما يلى يعد من خصائص المدرسة الجديدة من حيث البناء الشعرى ما عدا :

أ) الاعتماد على التفعيلة. ب) الاهتمام بالصورة والرمز.

ج) الاعتماد على السطر الشعرى. د) الاتجاه إلى الحياة العامة.

اقرأ، ثم أجب : قال (أحمد شوقى) :

وَطَنى لَو شُغِلْتُ بِالخُلدِ عَنهُ ∴ نَازَعَتنى إلَيهِ فى الخُلدِ نَفسِى

وَهَفَا بِالفُؤادِ فى سَلسَبيلٍ ∴ ظَمَأٌ لِلسَّوادِ مِن عَينِ شَمسِ

شَهِدَ اللّٰهُ لَم يَغِب عَن جُفونى ∴ شخصُهُ سَاعةً وَلَم يَخلُ حِسِّى

٢٥ كلمة «الخلد» فى البيت الأول كناية عن :

أ) صفة. ب) موصوف. ج) نسبة. د) الثانية والثالثة.

٢٦ «جفونى» فى البيت الأخير مجاز مرسل علاقته :

أ) الكلية. ب) الحالية. ج) الجزئية. د) المحلية.

---

٢٧ «ما حضر من الطلاب إلا طالب». كلمة (طالب) تعرب :

أ) بدل. ب) فاعل. ج) مستثنى منصوب. د) الأولى والثالثة.

٢٨ «لن تكتشف طبائع الناس إلَّا بتعاملك معهم». عند وضع (غير) بدلًا من (إلَّا) :

أ) لن تكتشف طبائع الناس غيرتعاملك معهم. ب) لن تكتشف طبائع الناس بغيرتعاملك معهم.

ج) لن تكتشف طبائع الناس إلا بغيرتعاملك معهم. د) تكتشف طبائع الناس بغيرتعاملك معهم.

٢٩ «أصبح الهادون للخير الأعلين قدرًا بين الناس». ما تحته خط على الترتيب :

أ) اسم مقصور – اسم منقوص. ب) اسم منقوص – اسم ممدود.

ج) اسم ممدود – اسم مقصور. د) اسم منقوص – اسم مقصور.

٣٠ «كرم المعلم صديقتى حسنات لحرصها على فعل الحسنات». ما تحته خط على الترتيب :

أ) جمع مؤنث سالم – ملحق بجمع المؤنث. ب) ملحق بجمع المؤنث – جمع مؤنث سالم.

ج) جمع مؤنث سالم – جمع مؤنث سالم. د) ملحق بجمع المؤنث – ملحق بجمع المؤنث.

٣١ «أنتم تدعون للخير» – «أنتن تدعون للخير». وزن الفعلين فيما تحته خط على الترتيب :

أ) تفعون – تفعون. ب) تفعلن – تفعون. ج) تفعون – تفعلن. د) تفعلن – تفعلن.

٣٢ «أتصدق على الفقراء ابتغاء رضا الله». نوع همزة الممدود فيما تحته خط فى الجملة السابقة على الترتيب :

(أ) زائدة – منقلبة عن واو.
(ب) أصلية – منقلبة عن ياء.
(ج) زائدة – منقلبة عن ياء.
(د) أصلية – زائدة.

٣٣ «لا يكرم إلا أولو المواهب». إعراب ما تحته خط :

(أ) مستثنى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) فاعل مرفوع بالضمة.
(ج) فاعل مرفوع بالواو.
(د) نائب فاعل مرفوع بالواو.

٣٤ «الطالبان كلاهما فطن». إعراب ما تحته خط فى العبارة السابقة :

(أ) نعت.
(ب) توكيد معنوى.
(ج) مبتدأ مؤخر.
(د) مبتدأ ثانٍ.

٣٥ اكتب إعلانًا عن رحلة مدرسية إلى مكتبة مدينة العلمين الجديدة مراعيًا ضوابطه وقواعد النحو والإملاء.

٣٦ «الشباب كنز مصر الحقيقى، فهم مشاعل التطور فى العلم والأدب والفن والصناعة». اكتب مقالًا فى هذا الموضوع فيما لا يزيد عن خمسة عشر سطرًا، مراعيًا ضوابط كتابة المقال، وعلامات الترقيم، وتسلسل الأفكار.

٢ إدارة ٦ أكتوبر التعليمية — محافظة الجيزة

اقرأ، ثم أجب :

«لقد أصبحَ الذكاءُ الاصطناعيُّ مصطلحًا شاملًا للتطبيقات التى تؤدى مهامَ مُعقدةً كانت تتطلبُ فى الماضى إدخالاتٍ بشريةً مثل التواصلِ مع العملاءِ عبرَ الإنترنتِ أو ممارسةِ لعبةِ الشطرنجِ، ويُستخدمُ غالبًا هذا المصطلحُ بالتبادلِ مع مجالاتِه الفرعيةِ، والتى تشملُ التعلمَ الآلىَّ (ML) والتعلمَ العميقَ ومعَ ذلك هناك اختلافاتٌ بينهم.

والمبدأُ الرئيسىُّ للذكاءِ الاصطناعىِّ هو أن يحاكى ويتخطى الطريقةَ التى يستوعبُ ويتفاعلُ بها البشرُ مع العالمِ من حولِنا، الأمرُ الذى أصبحَ سريعًا الركيزةَ الأساسيةَ لتحقيقِ الابتكارِ. بعدَ أنْ أصبحَ الذكاءُ الاصطناعىُّ مزودًا بأشكالٍ عدةٍ من التعلمِ الآلىِّ التى تتعرفُ على أنماطِ البياناتِ بما يُمكِّنُ من عملِ التنبؤاتِ وفهمٍ أكثرِ شموليةً لفيضِ البياناتِ المتوفرةِ.

وتقنيةُ الذكاءِ الاصطناعىِّ أصبحتْ تقنيةً استراتيجيةً حتميةً، وتدركُ الشركاتُ بشكلٍ متزايدٍ الميزةَ التنافسيةَ لتطبيقِ رؤى الذكاءِ الاصطناعىِّ على أهدافِ الأعمالِ وجعلها أولويةً على مستوى الأعمالِ. فعلى سبيلِ المثالِ يمكنُ أن تساعدَ التوصياتُ المستهدفةُ التى تقدمُها تقنيةُ الذكاءِ الاصطناعىِّ على اتخاذِ قراراتٍ أفضلَ بشكلٍ أسرعَ، كما يمكنُ للعديدِ من ميزاتِ وقدراتِ الذكاءِ الاصطناعىِّ أنْ تؤدى إلى خفضِ التكاليفِ، وتقليلِ المخاطرِ، وتسريعِ وقتِ الوصولِ إلى السوقِ، وإنشاءِ تجاربِ عملاءٍ مخصصةٍ وجذابةٍ وغيرِ ذلك الكثير.

والذكاءُ الاصطناعيُّ لا يزالُ تقنيةً جديدةً ومعقدةً. فللحصولِ على أقصى استفادةٍ منها، نحتاجُ إلى الخبرةِ فى كيفيةِ إنشاءِ حلول الذكاءِ الاصطناعيِّ وإدارتِها على نطاقٍ واسعٍ ويتطلبُ مشروعُ الذكاءِ الاصطناعيِّ أكثرَ من مجردِ توظيفِ عالمِ بياناتٍ، فيجبُ على الشركاتِ تنفيذُ الأدواتِ والعملياتِ واستراتيجياتِ الإدارةِ لضمانِ نجاحِ تقنيةِ الذكاءِ الاصطناعيِّ.

والذكاءُ الاصطناعيُّ الجاهزُ للاستخدامِ يمكنُ أن يكونَ أحدَ الحلولِ للتغلبِ على نقصِ الخبرةِ فى هذا المجالِ ويمكنُ أنْ يتحققَ ذلك بدءًا من قواعدِ البياناتِ الذاتيةِ، التى يتمُّ إصلاحُها ذاتيًّا باستخدامِ التعلمِ الآلىِّ، ووصولًا إلى النماذجِ مسبقةِ الإنشاءِ التى يمكنُ تطبيقُها على مجموعةٍ متنوعةٍ من مجموعاتِ البياناتِ لحلِّ التحدياتِ مثل التعرفِ على الصورِ وتحليلِ النصوصِ، وهو يمكنُ أن يساعدَ الشركاتِ على تحقيقِ القيمةِ المُرادِ تحقيقها فى وقتٍ أسرعَ، وزيادةِ الإنتاجيةِ، وخفضِ التكلفةِ، وتحسينِ العلاقاتِ مع العملاءِ».

١ ميِّز – مما يلى – معنى كلمة «حتمية» فى الفقرة الثالثة :

(أ) نهائية. (ب) ضرورية. (ج) فعالة. (د) حديثة.

٢ حدِّد – مما يلى – الفكرة التى تعبر عن الفقرة الثالثة :

(أ) مفهوم مصطلح الذكاء الاصطناعى. (ب) الذكاء الاصطناعى تقنية معقدة.
(ج) مميزات تطبيق تقنية الذكاء الاصطناعى. (د) عوامل نجاح تقنية الذكاء الاصطناعى.

٣ من معوقات تطبيق تقنية الذكاء الاصطناعى فى بعض الشركات :

(أ) نقص الخبرة. (ب) زيادة التكلفة.
(ج) زيادة المخاطر. (د) صعوبة التعامل مع العملاء.

٤ حدِّد – مما يلى – علاقة قوله : «لضمان نجاح تقنية الذكاء الاصطناعى» فى الفقرة قبل الأخيرة بما قبله :

(أ) تفصيل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تعليل.

٥ ميِّز – مما يلى – الفكرة التى لم يرد ذكرها فى المقال :

(أ) الذكاء الاصطناعى تقنية استراتيجية حتمية.
(ب) دور الذكاء الاصطناعى فى تقليل المخاطر.
(ج) استخدام الذكاء الاصطناعى فى السيارات ذاتية القيادة.
(د) الذكاء الاصطناعى الجاهز للاستخدام.

٦ من الحلول التى نتغلب بها على مشكلات تطبيق الذكاء الاصطناعى :

(أ) قواعد البيانات الذاتية، والنماذج مسبقة الإنشاء.
(ب) تحسين العلاقات مع العملاء وكسب ولائهم.
(ج) اتخاذ القرارات بشكل أفضل وأسرع.
(د) التنبؤ بنتائج الأعمال فى المستقبل.

من مؤلفات (مصطفى لطفى المنفلوطى) الكاملة :

«إن الرَّحْمَةَ كلمةٌ صغيرةٌ.. ولكنْ بين لفظِها ومعناها من الفرقِ مثل ما بين الشمسِ فى منظرِها، والشمسِ فى حقيقتِها. لو تراحمَ النَّاسُ لما كان بينهم جائعٌ، ولا مغبونٌ، ولا مهضومٌ، ولأقفرتِ الجفونُ من المدامعِ، ولاطمأنتِ الجنوبُ فى المضاجعِ، ولَمَحَت الرَّحْمَةُ الشقاءَ من المجتمعِ، كما يمحو لسانُ الصبحِ مدادَ الظلامِ.

أيُّها الإنسانُ ارحمِ الأرملةَ التى ماتَ عنها زوجُها، ولم يتركْ لها غيرَ صبيةٍ صغارٍ، ودموعٍ غزارٍ، ارحمها قبل أن ينالَ اليأسُ منها، ويعبثَ الهمُّ بقلبِها، فتؤثرُ الموتَ على الحياةِ، ارحمِ الزوجةَ أمَّ ولدِك، وقعيدةَ بيتِك، ومرآةَ نفسِك، وخادمةَ فراشِك؛ لأنَّها ضعيفُ؛ ولأنَّ اللَّهَ قد وكل أمرَها إليك، وما كانَ لك أنْ تكذبَ ثقتَه بك، ارحم ولدَك وأحسنِ القيامَ على جسمِه، ونفسِه، فإنَّك إلا تفعَل قتلتَه أو أشقيتَه فكنتَ أظلمَ الظالمين.

ارحمِ الجاهلَ، لا تتحينْ فرصةَ عجزِه عن الانتصافِ لنفسِه، فتجمعُ عليه بينَ الجهلِ والظلمِ، ولا تتخذْ عقلَه متجرًا تربحُ فيه، ليكونَ من الخاسرين.

ارحمِ الحيوانَ؛ لأنَّه يحسُّ كما تحسُّ، ويتألمُ كما تتألمُ، ويبكى بغيرِ دموعٍ ويتوجعُ، ارحمِ الطيرَ لا تحبسْها فى أقفاصِها، ودعها تهيمُ فى فضائِها حيث تشاءُ، وتقعُ حيثُ يطيبُ لها التغريدُ والتنقيرُ، إنَّ اللَّه وهبَها فضاءً لا نهايةَ له، فلا تغتصبْها حقَّها، فتضعها فى محبسٍ لا يسعُ مدَّ جناحِها، أطلقْ سبيلَها وأطلق سمعَك وبصرَك وراءَها، لتسمعَ تغريدَها فوقَ الأشجارِ، وفى الغاباتِ، وعلى شواطئِ الأنهارِ، وترى منظرَها وهى طائرةٌ فى جوِّ السماءِ، فيخيَّلُ إليك أنَّها أجملُ من منظرِ الفلكِ الدائرِ، والكوكبِ السيَّارِ. أيها السعداءُ أحسنوا إلى البائسين والفقراءِ، وامسحوا دموعَ الأشقياءِ، وارحموا مَن فى الأرضِ يرحمكم مَن فى السماءِ».

٧ حدِّد معنى «أقفرت» فى الفقرة الأولى :

(أ) فاضت. (ب) امتلأت. (ج) سالت. (د) خَلَت.

٨ ميِّز العنوان المناسب للفقرة الأولى :

(أ) الرحمة تمحو الشقاء من المجتمع. (ب) أثر الرحمة بالأرملة والزوجة والولد.

(ج) الراحمون يرحمهم الله (عز وجل). (د) مظاهر الرحمة بالحيوان والطير.

٩ ما علاقة قول الكاتب : «يرحمكم من فى السماء» فى الفقرة الأخيرة بما قبله ؟

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تأكيد.

١٠ أى بيت من الأبيات التالية لا يتضمن فكرة وردت بالمقال ؟

(أ) وارحَـم بقلبِك خَلقَ الله وارعهم ∴ فإنَّما يرحمُ الرحمن مَن رحما

(ب) إن كنت تَرجو مِن الرحمَن رحمتَه ∴ فارحم ضِعاف الوَرى يا صَاح مُحترما

(جـ) وارحم بقلبِك خَلق الله كلهم ∴ يَنلْك رحمته فى الموقفِ الخشِنا

(د) فقسا ليزدجرا ومن يكُ حازمًا ∴ فليقسُ أحيانًا على من يرحم

١١ استنتج - مما يلى - السمات الشخصية للكاتب :

(أ) العطف ورقة المشاعر والنزعة الدينية. (ب) الزهو والكبرياء والتعالى.

(جـ) الانشغال بالذات واللامبالاة. (د) الحزم والصلابة وقوة الشخصية.

---

١٢ من قصة «أبى الفوارس عنترة» : «قال عنترةُ محدثًا الملك النعمان : أما وقد أردتَ أيُّها الملكُ أن أحدثَك عن عبلةَ، فإنَّ اسمَها ليحلو لى إذا سمعتُه حتى لأحدثَ به نفسِى لأسمَعه خاليًا. إنها أيُّها الملكُ أعزُّ علىَّ من حياتِى، وأحبُّ علىَّ مِن جوارِحى، ولو كانت حياتِى تدفعُ عن عينِها دمعةً لجدتُ بها راضيًا».

نستنتج من كلام عنترة :

(أ) فخر عنتره بنفسه. (ب) شجاعة عنترة أمام الملك النعمان.

(جـ) حزن عنترة على بعد عبلة. (د) صدق عاطفة عنترة تجاه عبلة.

اقرأ، ثم أجب : قال (حافظ إبراهيم) :

لَم يَبقَ شَىءٌ مِنَ الدُنيا بِأَيدينا ∴ إِلّا بَقِيَّةُ دَمعٍ فى مَآقينا

كُنّا قِلادَةَ جيدِ الدَهرِ فَانفَرَطَت ∴ وَفى يَمينِ العُلا كُنّا رَياحينا

كانَت مَنازِلُنا فى العِزِّ شامِخَةً ∴ لا تُشرِقُ الشَّمسَ إلّا فى مَغانينا

فَلَم نَزَل وَصُروفُ الدَّهرِ تَرمُقُنا ∴ شَزرًا وَتَخدَعُنا الدُنيا وَتُلهينا

حَتّى غَدَونا وَلا جاهٌ وَلا نَشَبٌ ∴ وَلا صَديقٌ وَلا خِلٌّ يُواسينا

١٣ ميِّز ما تعنيه كلمة «شامخة» فى البيت الثالث :

(أ) قوية. (ب) عالية. (جـ) عزيزة. (د) ثابتة.

١٤ ميِّز الصورة البلاغية فى قول الشاعر : «وفى يمين العلا» فى البيت الثانى :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (جـ) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

١٥ فى البيت الأول محسنًا بديعيًا نوعه :

(أ) جناس. (ب) طباق. (جـ) تصريع. (د) سجع.

١٦ استنتج - مما يلى - الفكرة الرئيسة التى تعبر عن الأبيات :

(أ) التحسر على الماضى. (ب) فخر واعتزاز بالحاضر.

(جـ) لوم وعتاب للأصدقاء. (د) خداع الدنيا للإنسان.

١٧ «ينتمى الشاعر حافظ إبراهيم إلى المدرسة الكلاسيكية الجديدة».
استنتج سمة من السمات الفنية لتلك المدرسة من خلال الأبيات السابقة :
(أ) الاهتمام بالناحية البيانية. (ب) التحرر من الوزن والقافية.
(ج) غرابة الألفاظ. (د) غموض المعانى.

من رسالة لـ (العماد الأصفهانى) متحدثًا عن (صلاح الدين الأيوبى) :

«ومدَّ اللهُ فى عمرِه حتى بلغَ المرادَ، وفتحَ البلادَ، ووفَّى فى حقِّ الجهادِ؛ الجِدَ والاجتهادَ. وقدرَ على ما أعجزَ عنه الملوكُ، ونهجَ فى نصرةِ الدينِ نهجًا أعوز من قبله فيه السلوكُ، وأخرجَ الفرنجَ عن الساحلِ وأبادَها، وملكَ عليها ديارَها وبلادَها. وأوهى على الكفرةِ معاقدَ معاقلِها، وطالَ بحقِّه على باطلِها.

وأقصى عن المسجد الأقصى مُدنَسيه، وأزالَ عنه أيدى غاصبيه. واصرخَ الصخرةَ المطهرةَ وطهَّرها من الأرجاسِ، وأبعدَ عنها أجناسَ الأنجاسِ. وقهرَ الكفرَ وخذلَه، ونصرَ الإيمانَ وأخذَ له، وأحيا للكرمِ كلَّ سنةٍ حسنةٍ. واستمرت محاسنُ أيامِه سنةً بعدَ سنةٍ. وتعدلتْ بعذلِه الجوانحُ، وتذللتْ ببأسِه الجوامحُ. ودانتْ ودنتْ له الممالكُ القاصيةُ، وأذعنتْ إذ عنتْ لحكمِه الأمانى العاصيةُ. وملكتِ القلوبَ والقبولَ مهابتُه ومحبتُه، وعمتِ الخواصَ والعوامَ عارفتُه وعاطفتُه. ونفذتْ فى الشرقِ والغربِ مراسمُه، وقامتْ بالحمدِ والشكرِ مواسمُه، ووفت بأملِ الدانى والقاصى، والطائعَ والعاصى مكارمُه».

١٨ ميِّز ما تعنيه كلمة «دانت» فى السطر السابع :
(أ) تمردتْ. (ب) خضعتْ. (ج) قربتْ. (د) بعدتْ.

١٩ استنتج العلاقة بين «قهر الكفر وخذله، ونصر الإيمان وأخذ له» فى السطر الخامس :
(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) مقابلة.

٢٠ فى قوله : «أذعنت ... الأمانى العاصية» لون بيانى نوعه فى السطر السابع :
(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٢١ استنتج من النص السابق سمة من سمات الرسائل الوصفية :
(أ) استخدام المحسنات البديعية. (ب) الاعتماد على الأساليب الإنشائية.
(ج) غموض المعانى والفكر. (د) التأثر بالشعر الجاهلى.

٢٢ استنتج - مما يلى - الفكرة الرئيسة التى تعبر عن النص :
(أ) دعوة إلى الجهاد فى سبيل الله. (ب) اتساع ملك صلاح الدين الأيوبى.
(ج) إشادة بالقائد صلاح الدين الأيوبى. (د) تطهير المسجد الأقصى من الأعداء.

اقرأ، ثم أجب : قال (نزار قبانى) :

كَالسَّفِينَةِ المُتعَبَةِ
أَعُودُ إِلَيكمْ لأُرِيحَ جَبِينى
عَلى جَبِينِ أَصْغرِ حَصَاةٍ فى بِلادِى

٢٣ حدِّد من خلال الأسطر السابقة سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل :

(أ) التحرر من قيود الوزن والقافية. (ب) تصوير هموم الناس ومشكلاتهم.
(ج) الاتجاه إلى الحياة العامة. (د) التعبير عن موقف الإنسان من الكون.

٢٤ قال البحترى : أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا ∴ مِنَ الحُسْنِ حتَّى كَادَ أنْ يَتكلَّما

استنتج من البيت السابق غرضًا شعريًا جديدًا استُحدِث فى العصر العباسى :

(أ) المدح. (ب) وصف الطبيعة. (ج) الغزل. (د) الفخر.

٢٥ لا تَكتُمِى فى الصَّدرِ أَسْرارًا ∴ وتَحَدَّثى كَيف الأَسَى شَاءَ

ما تحته خط لون بيانى نوعه :

(أ) كناية عن صفة، وهى الأمانة. (ب) مجاز مرسل عن الإنسان وعلاقته الجزئية.
(ج) مجاز مرسل عن القلب وعلاقته المحلية. (د) استعارة مكنية، سر جمالها التوضيح.

٢٦ أيها الناطقون بالضاد هذا ∴ منهل قد صفا لأهل الضاد

ما تحته خط :

(أ) كناية عن موصوف. (ب) كناية عن صفة. (ج) كناية عن نسبة. (د) استعارة مكنية.

٢٧ يا شَاكِيًا هَمَّ الحَياةِ وَضِيقَها ∴ أَبْشِر فإنَّ لكُلِّ ضِيقٍ مَخرَجا

ما تحته خط :

(أ) اسم مقصور. (ب) اسم منقوص. (ج) اسم ممدود. (د) اسم مفعول.

٢٨ ميِّز الجملة التى تشتمل على ملحق بجمع المذكر السالم مما يلى :

(أ) صار المتفوقون أولى بالتكريم. (ب) كرمنا الفتاة الأولى فى الترتيب.
(ج) حصلنا على تصور أولى للمشروع. (د) صار المتفوقون أولى مكانة رفيعة.

٢٩ «هو راضٍ بقضاء الله (عز وجل)». عند دخول (ليت) على الجملة تصبح الجملة الصحيحة :

(أ) ليته راضيًا بقضاء الله (عز وجل). (ب) ليته راضٍ بقضاء الله (عز وجل).
(ج) ليت هو راضيًا بقضاء الله (عز وجل). (د) ليته يرض بقضاء الله (عز وجل).

٣٠ «ما فاز بالمسابقة .... أخوك». ضع الكلمة المناسبة مما يلى مكان النقط :

(أ) عدا. (ب) غير. (ج) سوى. (د) إلا.

٣١ «ليس لى إلا .... من الأخوات». الاختيار المناسب :

(أ) اثنتان. (ب) اثنين. (ج) اثنتين. (د) اثنان.

٣٢ «الفتاة الفضلى لا تقول إلا الصدق». عند جمع الجملة السابقة تصبح الجملة الصحيحة :

(أ) الفتيات الفضليات لا يقلن إلا الصدق. (ب) الفتيات الفضليات لا يقولون إلا الصدق.

(ج) الفتيات الفاضلات لا يقلن إلا الصدق. (د) الفتيات الفاضلات لا يقولون إلا الصدق.

٣٣ يـا مصـــر إن الله جـــل جلالـه ∴ لا يستجيب إلـى دعـاء النُّـوَّمِ

حدِّد – مما يلى – نوع همزة الاسم الممدود فى البيت السابق :

(أ) أصلية. (ب) منقلبة عن أصل (الواو).

(ج) زائدة. (د) منقلبة عن أصل (الياء).

٣٤ «صاحبات الخلق محبوبات». استبدل بـ«صاحبات» ملحقًا بجمع المؤنث السالم :

(أ) أولات الخلق محبوبات. (ب) ذواتا الخلق محبوبات.

(ج) أوليات الخلق محبوبات. (د) ذوات الخلق محبوبات.

٣٥ «كن جميلًا تر الوجود جميلًا». انثر هذه العبارة فيما لا يقل عن ثلاثة أسطر.

٣٦ اكتب مقالًا فيما لا يزيد على عشرين سطرًا عن الدور الكبير الذى تلعبه السياحة فى دعم الدخل القومى لمصر.



٣ إدارة قها التعليمية — محافظة القليوبية

اقرأ، ثم أجب :

«ألوانُ الفراشاتِ المختلفةِ الجذابةِ تلفتُ الأنثى بها أو الذَّكر نظرة الذكر أو الأنثى لإتمامِ عمليةِ الإخصابِ، ولكنْ لماذا يُفرِزُ الياسَمِينُ رائحتَه الخاصةَ فى حينِ أنَّ الحشراتِ تكادُ لا تكونُ مزوَّدةً إلا بحاسةِ النظرِ والرؤيةِ، وهو ما يدفعُها لارتشافِ الرحيقِ من زهرةِ الياسمين، فتتمُّ بهذه الملامسةِ عمليةُ الإخصابِ بين حبوبِ اللقاحِ التى تُفرزُها نفسُ الياسمينة والبويضةِ الأنثويةِ الكائنةِ فى قاعِ الزهرةِ ؟ إنَّ معنى وجودِ رائحةٍ للياسمين أنَّ لها دورًا وفائدةً ما، فإذا كان كثيرٌ من الأزهارِ لا رائحةَ لها، وإنما تتمتَّعُ فقط بالمنظرِ الجميلِ الذى يجذبُ الفراشاتِ، فلا بُدَّ أنَّ لرائحةِ الياسمين أو الوردِ أو الفلِّ أو زهرةِ البرتقالِ وظيفةً أخرى تمامًا.

ولكلٍّ منا نحن البشرُ رائحةٌ خاصةٌ به، كبصماتِ أصابعِه، لا تتشابهُ مع رائحةِ أىِّ كائنٍ غيرِه فى الدنيا، بل إنَّ لكلِّ حيوانٍ رائحتَه... إذن إنَّ هناك بُعدًا رائحيًّا للأشياءِ ! وإنَّ كُرتَنا الأرضيةَ بكلِّ مكوِّناتِها

ونباتاتِها وحيواناتِها لها في الكونِ رائحةٌ خاصةٌ... وإنَّ رائحةَ الكرةِ الأرضيةِ لا بُدَّ مختلفةٌ عن رائحةِ الزُّهرَةِ أو عُطارِدٍ أو المرِّيخ.

هذا البُعدُ الرائحيُّ للأشياءِ والكائناتِ الحيةِ، بُعدٌ فيه سلَّم تطوُّرٍ هو الآخرُ؛ فهناك روائحُ بدائيةٌ شديدةُ البُدائيةِ كأنَّها الحيواناتُ الدنيا في المملكةِ الحيوانيةِ، وروائحُ أرقى كثيرًا، تصلُ إلى رائحةِ الياسمين أو البَنفسَج.

فرائحةُ الإنسانِ الغاضبِ غيرُ رائحةِ الإنسانِ الخائفِ، وتلك تُميِّزُها جيدًا الكلابُ؛ إذ حاسةُ الشمِّ عندها قويةٌ جدًّا، بل هناك روائحُ تُفرِزُها أنثى الحيواناتِ لتُثيرَ الذكرَ، وتلك روائحُ مختلفةٌ تفرزُها غددٌ خاصةٌ، تختلفُ عن رائحةِ الحيوانِ نفسِه في حالةِ الغضبِ أو الخوفِ، بمعنًى آخر: ليس لكلِّ كائنٍ رائحتُه الخاصةُ فقط، ولكنَّ هذه الرائحةَ الخاصةَ نفسَها تتغيَّرُ وتختلفُ في الكائنِ الحيِّ الواحدِ باختلافِ حالتِه الوجوديةِ؛ فرِحًا كان أو غاضبًا، راضيًا أو مستفزًّا!

هذا البُعدُ الرائحيُّ للإنسانِ وللحيوانِ وللنباتِ وللمادةِ يتطوَّرُ باستمرارٍ إلى أعلى وأسمى وأجملٍ... لماذا يتطوَّرُ إلى أسمى وأجملٍ؟ ألغيرِ هدفٍ ما يفعلُ؟ أم أنها سُنَّةُ الحياةِ وسُنَّةُ الخالقِ أن تتطوَّرَ المادةُ بما فيها المادةُ الحيةُ إلى أسمى وأعلى وأجمل؟».

١ مرادف كلمة «ارتشاف» في الفقرة الأولى:

(أ) التذاذ. (ب) امتصاص. (ج) انتزاع. (د) اختيار.

٢ قصد الكاتب بالبعد الرائحي للأشياء في الفقرة الثانية:

(أ) كل شيء له رائحة تميِّزه عن غيره. (ب) رائحة الإنسان تميِّزه عن الحيوان.
(ج) كل نبات لا يُعرَف إلا برائحة معينة. (د) رائحة الأرض لا تختلف عن باقي الكواكب.

٣ أيٌّ ممَّا يأتي يُعبِّر عن مضمون الفقرة الرابعة؟

(أ) الشم أقوى الحواس عند الكلاب. (ب) اختلاف رائحة الكائن تختلف حسب حالته.
(ج) لكلِّ كائن رائحة تميِّزه عن غيره. (د) أنثى الحيوان تفرز رائحة لإثارة الذكر.

٤ البُعد الرائحيُّ للأشياء له سلَّم تطوُّرٍ أيضًا، فمن أين يبدأ؟

(أ) من أزهار النباتات. (ب) من زهرة الياسمين.
(ج) من أدنى الحيوانات. (د) من الكائنات الحية.

٥ الذي يدفع الفراشات لارتشاف الرحيق من الأزهار هو:

(أ) رائحة الأزهار الطيبة. (ب) الشكل الجميل للأزهار.
(ج) حبوب اللقاح والبويضات. (د) الشكل الجذاب للأنثى.

٦ استنتج ممَّا يأتي العنوان المناسب للموضوع السابق:

(أ) روائح البشر. (ب) البُعد الرائحيُّ. (ج) عملية الإخصاب. (د) سلَّم التطوُّر.

اقرأ، ثم أجب : قال الأستاذ (أحمد أمين) فى كتابه «إلى ولدى» :

«أى بُنَىَّ : أهمُ ما جربتُ فى حياتِى أنى رأيتُ قولَ الحقِّ والتزامَه، وتحرِّى العدلِ وعملِه، يكسبُ الإنسانَ من المزايا ما لا يقدرُ، لقد احتملتُ فى سبيلِ ذلك بعضَ الآلامِ، وأغضبتُ بعضَ الأنامِ، وضاعتْ علىَّ من أجلِه بعضُ المصالحِ، ولكنِّى برغمِ ذلك كلِّه قد استفدْتُ منه أكثرَ مما خسرتُ، لقد استفدتُ منه راحةَ الضميرِ، واستفدتُ منه ثقةَ الناسِ بما أقولُ وما أعملُ، واستفدتُ منه حسنَ ظنِّهم بما يصدرُ عنِّى ولو لم يفهموا سببَه، ومع هذا فقد استفدتُ منه أيضًا ماديًا أكثرَ مما استفادَ غيرى، ممَّن لم يلتزموا الحقَّ ولم يراعوا الصدقَ والعدلَ.

نعم رأيتُ من زملائى مَن تمسَّكوا بهذه الفضيلةِ فخسروا كثيرًا وفشلوا فشلًا ذريعًا، ولكنْ لم يكنْ عيبُهم أنَّهم التزموا الحقَّ والصدقَ والعدلَ، بل عيبُهم أنَّهم التزموا هذه الصفاتِ فى سماجةٍ، فقالوا الحقَّ فى غيرِ أدبٍ والتزموا الصدقَ فى غيرِ لباقةٍ، وتحرَّوا العدلَ فى غيرِ لياقةٍ، فلم يكنِ الذنبُ ذنبَ الحقِّ، ولكنَّ الذنبَ ذنبُ السماجةِ.

فتعلَّم من هذا أنْ تقولَ الحقَّ فى أدبٍ وتتحرى العدلَ والصدقَ فى لباقةٍ ولياقةٍ. فمَن غضبَ بعدَ ذلك كان الذنبُ ذنبَه ولا ذنبَ عليك، ولا تتعجلَّن النتيجةَ فقد تمسُّك من الحقِّ نارٌ، ويهبُّ عليك من العدلِ لفحةُ جحيمٌ، ولكن ذلك أشبَه ما يكونُ بالامتحانِ، إن صبرتَ له انقلبتِ النارُ جنةً واللفحةُ الحارةُ نسيمًا عليلًا.

وقد دلتنى التجاربُ على أنَّ أسعدَ الناسِ مَن وضعَ المالُ فى موضِعه اللائقِ به، فلم يرفضْه رفضًا باتًّا ولم يذل له ذلًّا تامًّا. ونظرَ إلى المالِ على أنَّه وسيلةٌ من وسائلِ السعادةِ لا كلَّ السعادةِ، ولم يطلبْه إلا مع الشرفِ والعزةِ والإباءِ. فإنْ تعارضَ معها ضحَّى بالمالِ للفضيلةِ وبالغنى للضميرِ».

٧ ميز فيما يلى معنى «السماجة» فى الفقرة الثانية :

ⓐ القبح. ⓑ الغباء. ⓒ العياء. ⓓ الشح.

٨ يدل قول الكاتب : «فقد تمسّك من الحق نار» فى الفقرة الثالثة على :

ⓐ احتمالية مصاحبة المعاناة لقول الحق.
ⓑ قول الحق يجلب لصاحبه الضرر والألم دائمًا.
ⓒ قائل الحق منبوذ من الجميع.
ⓓ قول الحق يعود على صاحبه بالندم والحسرة.

٩ علاقة قوله : «فَلَم يرفضه رفضًا باتًّا ولم يذل له ذلًّا تامًّا» فى الفقرة الأخيرة بما قبله :

ⓐ تفصيل. ⓑ تعليل. ⓒ توكيد. ⓓ توضيح.

١٠ هات من الموضوع ما يدل على أن بعض النَّاس لم يرضهم موقف الكاتب من التزام الحق :

ⓐ ومع ذلك فقد استفدت منه أيضًا ماديًّا أكثر مما استفاد غيرى ممن لم يلتزموا الحق.
ⓑ لقد احتملت فى سبيل ذلك بعض الآلام وأغضبت بعض الأنام.
ⓒ قول الحق والتزامه وتحرى العدل وعمله يكسب الإنسان من المزايا ما لا يقدر.
ⓓ رأيت من زملائى من تمسكوا بهذه الفضيلة فخسروا كثيرًا.

١١ المغزى الضمنى فى قول الكاتب : «فمن غضب بعد ذلك كان الذنب ذنبه» فى الفقرة الثالثة :

(أ) تحذير من التزام الحق لأنه يغضب بعض الناس.

(ب) توجيه لمن يلتزم بقول الحق أن يتجنب غضب الآخرين.

(جـ) تنبيه على أن التزام الحق يغضب كثيرًا من الناس.

(د) تأكيد على عدم التماس العذر لمن يرفض الحق.

١٢ من قصة «أبو الفوارس عنترة» :

«ولم تكن عبلةُ بأقلِّ ضيقًا وتبرمًا بالإقامةِ فى عبس من أخيها وأبيها، فقد وجدتْ نفسَها قطبَ الأحاديثِ فى أنديةِ قومِها وهدفَ الحسادِ من صاحباتِها، لا يخلو يومٌ من نفرةٍ فى الحيِّ من أجلِها، حتى كاد القتالُ يدور بين طوائفَ متنازعةٍ فى قبيلتِها، فمنهم مَن يهتفُ لعنترةَ ومنهم من يتحيزُ لعمارةَ».

لماذا ضاقت عبلة بالإقامة فى عبس كما فهمت من الفقرة السابقة ؟

(أ) لتحيز أشراف عبس لعمارة بن زياد. (ب) بسبب اشتداد القتال بين شباب عبس.

(جـ) لأنها صارت محور أحاديث الناس فى عبس. (د) لخوفها من حسد صاحباتها وقريباتها.

اقرأ ثم أجب : قال الشاعر الفلسطينى (عبد الرحيم محمود) عن الشهيد :

سَأَحْمِلُ رُوحِى عَلَى رَاحَتِى ∴ وأُلْقِى بِهَا فِى مَهَاوِى الرَّدَى

فَإِمَّا حَيَاةٌ تَسُرُّ الصَّدِيقَ ∴ وإِمَّا مَمَاتٌ يَغِيظُ العِدَى

١٣ فى البيت الأول كناية عن :

(أ) صفة : التهور والاندفاع. (ب) موصوف : الطيش والحمق.

(جـ) صفة : التضحية والفداء. (د) موصوف : اليأس والتشاؤم.

١٤ اللون البيانى فى قوله : «الردى»، وسر جماله فى البيت الأول :

(أ) استعارة تصريحية – التجسيم. (ب) مجاز مرسل – الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل.

(جـ) استعارة مكنية – التجسيم. (د) مجاز مرسل – الدقة والإيجاز.

١٥ كل مما يلى من سمات الرسالة الوصفية ما عدا :

(أ) الاعتماد على الأسلوب الخبرى. (ب) كثرة المحسنات البديعية.

(جـ) الوقوف على الأطلال. (د) تضمينها الشعر.

١٦ تعتمد الموسيقا فى الشعر الجديد على :

(أ) وحدة الوزن والقافية. (ب) وحدة موسيقية هى التفعيلة.

(جـ) كثرة الصور البلاغية. (د) استخدام المحسنات.

اقرأ، ثم أجب : جاء فى كتاب «أسواق الذهب» لأمير الشعراء (أحمد شوقى) :

«اللِّسَانُ مُضغةُ لحمٍ فى عَظْمٍ ؛ سمَّاها الناسُ اللسانَ، وعظمُوها لفضيلةِ البيانِ، فقوَّموها بنصفِ الإنسانِ ؛ عضلٌ نبتَ من الحُلقومِ وقناتِه، وثَبَت فى أصلِ لَهَاتِه، ولبَث فى السجنِ معظمَ حياتِه،

لا يتحركُ منه سوى شبَاته ؛ رسولُ العَقلِ فى النَّقل ؛ وأداةُ الدِّماغِ فى البلاغ ؛ وتَرْجمانُ النفسِ فى روايةِ العاطفةِ ، وحكايةِ الصَّحْوِ والعاصفةِ ؛ الوَحْىُ على عَذبَاتِه ظَهر ، ومنْ جَنباتِه انحدرَ ؛ فكان أوَّلَ مَن سَفَر ، بين الخالقِ وبين البشرِ ، ثم فُجِّرَ بالحكمةِ فانفجرَ ، ثم علمَ الشعرُ فشَعَر ، فسبحان الذى خلقَه وعلَّقه ، والذى قيَّدَه وأطلقَه ، والذى أسكنَه وأنْطقَه . والذى يُميتُه فيندَثِرُ ، والذى هو على بعثِه مُقتدرٌ » .

١٧ ميِّز مما يلى معنى «قوَّموها» فى السطر الأول :
(أ) زيَّنوها . (ب) ثمَّنوها . (ج) هذَّبوها . (د) صوَّبوها .

١٨ العبارة التى يصح أن تكون توضيحًا لما قبلها :
(أ) فكان أوَّل من سَفَر . (ب) وحكاية الصَّحْوِ والعاصفة .
(ج) مُضغةٌ لحم فى عَظْمٍ . (د) لفضيلةِ البيان .

١٩ استنتج المغزى الضمنى من قوله : «وترجمان النفس فى رواية العاطفة» فى السطر الثالث :
(أ) بيان خضوع اللسان لهوى الإنسان .
(ب) التأكيد على قدرة اللسان على التعبير عن المشاعر المختلفة .
(ج) التنبيه على تعبير اللسان عن الفكر دون العاطفة .
(د) الإشارة إلى رغبة المرء فى إشباع حاجاته النفسية .

٢٠ حدد البيت الذى يتفق وما جاء فى المقال :
(أ) حِفظُ اللسانِ عن القَبيحِ أمَانٌ ∴ يَزكُو بِهِ الإسْلامُ والإيمَانُ
(ب) لِسانُ الفَتى نِصفٌ ونِصفٌ فُؤادُه ∴ فَلمْ يَبقَ إلا صُورَةُ اللَّحْمِ والدَّمِ
(ج) لِسَانُك لا تَذكرْ بِه عَوْرةَ امْرئٍ ∴ فَكُلكَ عَوراتٌ وللناسِ ألسُنُ
(د) لِسَانُ الفَتَى حَتفُ الفتَى حينَ يَجْهلُ ∴ وكُلُّ امْرِئٍ ما بين فَكَّيْهِ مَقتَلُ

٢١ ميِّز نوع المحسن البديعى فى قوله «سماها الناس اللسان، وعظموها لفضيلة البيان» فى السطر الأول :
(أ) سجع ، وازدواج . (ب) جناس تام ، وسجع . (ج) طباق ، وازدواج . (د) مقابلة ، وسجع .

اقرأ ثم أجب : قال الشاعر (فاروق جويدة) :

رَسَمْنا عَلى القَلبِ وَجهَ الوَطَنِ ∴ نَخِيلًا ونِيلًا وشَعْبًا أَصِيلَا
وصُنَّاك يا مصرُ طولَ الزمنْ ∴ لِيبقَى شَبَابُكِ جيلًا فَجِيلا
عَلى كُلِّ أرْضٍ تَركنَا عَلامةً ∴ قِلاعًا مِن النُّورِ تَحمِى الكَرامةْ
عروبتُنا تَفْتَديكِ القُلوبُ ∴ ويَحْميكِ بالدَّمِ جَيشُ الكِنانةِ
وتَنْسابُ يا نيلُ حُرًّا طَليقًا ∴ لِتحكى ضِفَافُكَ مَعنى النضالْ
وتَبقَى مَدى الدَّهرِ حِصْنًا عَريقًا ∴ بِصدقِ القُلُوبِ وَعَزمِ الرِّجَالْ
يَدُ اللهِ يَا مصرُ تَرعَى سَمَاكِ ∴ وفى سَاحةِ الحقِّ يَعلُو نِداكِ

٢٢ «قِلاعًا مِن النُّورِ تَحمى الكَرامةْ» علاقتها بما قبلها فى البيت الثالث :

Ⓐ تعليل. Ⓑ توضيح. Ⓒ نتيجة. Ⓓ توكيد.

٢٣ الصورة البيانية فى قول الشاعر : «رسمنا على القلب وجه الوطن» فى البيت الأول :

Ⓐ استعارة مكنية، وكناية عن صفة. Ⓑ استعارة مكنية، واستعارة تصريحية.

Ⓒ تشبيه بليغ، واستعارة مكنية. Ⓓ استعارة تصريحية، وكناية عن موصوف.

٢٤ بيِّن دلالة قول الشاعر : «وصناك يا مصر طول الزمن» فى البيت الثانى :

Ⓐ كثرة المعتدين على مصر. Ⓑ عراقة مصر وأمجادها.

Ⓒ صمود وبسالة أبناء مصر. Ⓓ انتشار الود بين المصريين.

٢٥ استنتج المغزى من قول الشاعر : «ويحميك بالدم جيش الكنانة» فى البيت الرابع :

Ⓐ كثرة دماء جنود مصر. Ⓑ إخلاص جنود مصر لوطنهم.

Ⓒ كثرة أعداد جيش مصر. Ⓓ كثرة حروب جيش مصر.

٢٦ تنكير كلمة «شعبًا» أفاد فى البيت الأول :

Ⓐ الشمول. Ⓑ التهويل. Ⓒ التعظيم. Ⓓ التقليل.

---

٢٧ «كن الداعى الأرقى للناس إلى الخير تفز بحبهم». فى الجملة كلمتان منصوبتان، علامة نصب كلٍّ منهما على الترتيب :

Ⓐ الفتحة المقدرة – الفتحة الظاهرة. Ⓑ الفتحة الظاهرة – الفتحة الظاهرة.

Ⓒ الفتحة الظاهرة – الفتحة المقدرة. Ⓓ الفتحة المقدرة – الفتحة المقدرة.

٢٨ الجمل التالية تشتمل على أسماء معربة بعلامة فرعية ما عدا :

Ⓐ استمتع أجدادنا بسنى الخير. Ⓑ حضر المؤتمر اثنان من الوزراء.

Ⓒ المجتهدات يسمون لأعلى الدرجات. Ⓓ أنتما العليان شأنًا والعظيمان خلقًا.

٢٩ قال شاعر النيل :

قد وعدت العلا بكل أبيٍّ ∴ من رجالى فأنجزوا اليوم وعدى

ميِّز المثنى المناسب لكلمة «العلا» حسب موقعها من البيت :

Ⓐ العلوان. Ⓑ العليان. Ⓒ العلوين. Ⓓ العليين.

٣٠ «هذه الطالبة صارت مجتهدة، فكونى مثلها». عند جعل الجملة للجمع تكون :

Ⓐ هؤلاء الطالبات صِرنَ مجتهدات، فكُنَّ مثلهنَّ. Ⓑ هؤلاء الطالبات صرن مجتهدات، فكنَّ مثلهم.

Ⓒ هؤلاء الطلاب صِرنَ مجتهدين، فكنَّ مثلهنَّ. Ⓓ هؤلاء الطلاب صِرن مجتهدين، فكونوا مثلهم.

(٣١) قال الشاعر: متشوقًا إلى بلاده:

مُـنـيـتـى فــى غـربـتـى قـبـل الـــردَى ∴ أن أمَــلِّــى مــن مـجـالـيـك الـبـصـر

ميِّز الاسم المنقوص فى البيت السابق:

(أ) منيتى. (ب) الردى. (جـ) مجاليك. (د) غربتى.

(٣٢) «الصدق كلمة لا يقابلها فى قيمنا إلا كلمة الإيمان». إعراب ما تحته خط فى الجملة:

(أ) مستثنى منصوب. (ب) فاعل مرفوع. (جـ) بدل مرفوع. (د) مفعول به منصوب.

(٣٣) «تتميز أمتنا بإبائها وتحافظ على كرامتها فى السراء والضراء». نوع الهمزة فى «إبائها» - «الضراء» على الترتيب:

(أ) أصلية - أصلية. (ب) مزيدة - أصلية.

(جـ) مزيدة - منقلبة عن أصل. (د) منقلبة عن أصل - مزيدة.

(٣٤) ميز الجملة التى تشتمل على ملحق بالمثنى:

(أ) بنو مصر يدافعون عنها بكل غالٍ ونفيس. (ب) الصدق والوفاء كلاهما صفة محمودة.

(جـ) يوم الإثنين ترفع فيه الأعمال إلى الله. (د) أولات الخلق محبوبات.

(٣٥) قال الشاعر:

مـا أشَـرْقـتْ فـى الـكَـونِ أىُّ حـضـارةٍ ∴ إلَّا وكــانــتْ مِــن ضِــيَــاءِ مُـعَـلِّـمِ

علق على البيت السابق بما لا يزيد على سطرين.

(٣٦) «تدعوا الأديان جميعها إلى مكارم الأخلاق، وتؤكد مبادئ المحبة والسلام، وتحذر من العداوة والحروب؛ حتى تنطلق البشرية إلى البناء والتعمير».

اكتب ما لا يزيد عن عشرة أسطر فى هذا الموضوع، مراعيًا علامات الترقيم، وقواعد الكتابة الصحيحة.

٤ إدارة العاشر من رمضان التعليمية — محافظة الشرقية



اقرأ، ثم أجب:

«يمكنُ تعريفُ الإبداعِ بأنَّه إحلالُ شىءٍ جديدٍ مكانَ شىءٍ قديمٍ، أو صياغةُ الأشياءِ الموجودةِ فعليًّا فى صورةٍ جديدةٍ، حيثُ لا يقتصرُ الإبداعُ على مجالٍ واحدٍ، بل يمكنُ أنْ يكونَ فى كافةِ المجالاتِ الأدبيةِ والعلميةِ والمؤسسيةِ والفنيةِ وغيرِها، كما يمكنُ تعريفُه بأنَّه قدرةُ الفردِ على إيجادِ شىءٍ جديدٍ ذى قيمةٍ ونفعٍ فى حلِّ المشكلاتِ القائمةِ، وصُنعِ روابطٍ بين ظواهرَ لم تكن تبدو مرتبطةً، ويتمُّ كلُّ ذلك عن طريقِ ما يسمى بالمزيجِ الإبداعىِّ الذى يتكونُ من أربعةِ جوانبَ رئيسيّةٍ، وهى: البيئةِ الإبداعيةِ، الشخصيةِ الإبداعيةِ أو الفردِ القادرِ على الإبداعِ، العمليةِ التى يتمُّ من خلالِها إبداعُ شىءٍ معينٍ، الناتجِ النهائىِّ للعمليةِ الإبداعيةِ ومدَى فائدتِه العامّةِ.

إنَّ الحاجةَ البشريةَ للإبداعِ كبيرةٌ فى شتَّى الجوانبِ الاقتصاديةِ والعلميةِ والأدبيةِ، حيث تكمنُ الحاجةُ إليه فى توفيرِ نطاقٍ للميزةِ التنافسيةِ والكفاءةِ والفعاليةِ العاليةِ وغيرِها، وسيتمُ ذكرُ أبرزِها فيما يلى : يمكنُ اعتبارُ الإبداعِ من المميزاتِ الأكبرِ قوةً فى جلبِ المكانةِ الناجحةِ لمنظمةٍ ما أو شركةٍ، سواء فى نواحِى الإنتاجِ أو التسويقِ وغيرُها الكثيرُ، يسهمُ فى دعمِ الميزةِ التنافسيةِ بين المؤسساتِ والأسواقِ المحليةِ والعالميةِ، وكلما زادَ المبدعون فى مجتمعٍ ما زادتْ نسبةُ انتعاشِه اقتصاديًّا.

ولكنْ تملُ العديدُ من العواملِ الاجتماعيةِ والاقتصاديةِ والنفسيةِ على عرقلةِ الإبداعِ، ومن هذه المعوِّقاتِ : عدمِ وجودِ جهةٍ داعمةٍ للشخصِ المبدعِ مما يثيرُ الإحباطَ فى نفسِه، استغلالِ جهدِ المبدعِ أكثرَ من اللازمِ مما يؤدى إلى نفورِه، قيامِ بعضِ الشركاتِ بالتقديرِ غيرِ العادلِ للمادةِ الإبداعيةِ، عدمِ تحفيزِ الشخصِ المبدعِ سواء ماديًّا أو معنويًّا من الجهاتِ المسئولةِ عن ذلك مما يؤدى إلى فقدانِ الطموحِ والحماسِ».

١ ميِّز مما يلى مضاد كلمة «تحفيز» بالفقرة الثالثة :

(أ) تثبيط. (ب) تهديد. (ج) تحقير. (د) تنغيص.

٢ حدِّد مما يلى فكرة من الفكر الجزئية فى الفقرة الثانية :

(أ) سمات الشخصية المبدعة. (ب) مفهوم الإبداع.
(ج) رفع القيمة التنافسيّة. (د) معوقات الإبداع.

٣ حدِّد علاقة قوله «مما يؤدى إلى فقدان الطموح» فى الفقرة الثالثة بما قبله :

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) تفسير.

٤ ميِّز مما يلى أحد جوانب المزيج الإبداعى :

(أ) الشخصية الإبداعية. (ب) الشخصية الاقتصادية.
(ج) الشخصية القيادية. (د) الشخصية الطموحة.

٥ ميِّز مما يلى ما يُعدُّ نتيجة لكثرة المبدعين، مستعينًا بما ذكر فى الفقرة الثانية :

(أ) زيادة الحماس والطموح. (ب) الانتعاش والنمو الاقتصادىّ.
(ج) التطور فى المجالات العلمية. (د) نفور المبدع وإحباطه.

٦ استنتج مما يلى – وفق فهمك الموضوع السابق – سببًا من أسباب الإحباط لدى المبدع :

(أ) التحفيز المستمر للشخص المبدع. (ب) عدم وجود جهة داعمة للشخص المبدع.
(ج) إشراك العديد من المبدعين فى نفس العمل. (د) وفرة المبدعين فى كافة المجالات.

اقرأ، ثم أجب : كتب الأديب (محمد فريد أبو حديد) :

«وفى يومٍ من الأيامِ عندما كنتُ شابًّا فى الثامنةِ عشرة من عمرِى، خرجتُ كعادتِى إلى جانبِ نهرِ النيلِ لأتنزَّه، وفى ذهنِى أسئلةٌ كثيرةٌ : ما هذه الحياةُ ؟ ما معناها وما غايتُها ؟ وما هؤلاءِ الناس ؟ كيف تكونُ السعادةُ ؟ وكيف تكونُ العدالةُ ؟ وهل الحظوظُ عادلةٌ ؟

وكانت ساعةٌ من أصيلِ يومٍ من أيامِ الصيفِ وماءُ النهرِ الأحمرِ يتدفقُ زاخرًا بالفيضانِ.. ووقفتُ أنظرُ إلى اللجّةِ المضطربةِ، وسرحتُ بأفكارِي في أسئلتِي الحائرةِ.. فلمحتُ على وجهِ الموجِ عودًا يتقاذفُ به الموجُ؛ فشعرتُ كأنَّ أسئلتي الحائرةَ تجتمعُ كلُّها عندَ ذلك العودِ المضطربِ، وغبتُ في تأملِي، وما زلتُ حتى صحوتُ من سَرْحَتي وقد حدَّدتُ لنفسِي فلسفةً خاصةً كانَ لها أثرٌ عظيمٌ في توجيهِ حياتِي: الحياةُ زائلةٌ، والناسُ يشبهون هذا العودَ الذي يتقاذفُ به الموجُ.

هم يأتونَ إلى الحياةِ بغيرِ إرادتِهم، ويذهبون عنها بغيرِ إرادتِهم، ولو جرَّدناهم مِن مظاهرِهم التي يخلقونَها بأنفسِهم لأنفسِهم لعرفنا حقائقَ أقدارِهم، وهذه المظاهرُ التي يخلقونَها لا قيمةَ لها أمامَ الحقائقِ الأبديَّةِ، وما دامتِ الحياةُ هكذا، فما قيمةُ هذه الأغراضِ التي يتطاحنُ الناسُ عليها ؟.. الناسُ يتطاحنون ليشقَوا، والأممُ تتطاحنُ لتشقَى، وسبيلُ السعادةِ واضحةٌ إذا فطنَ البشرُ إليها».

٧ ميِّز مما يلي معنى كلمة «أصيل» في الفقرة الثانية :

(أ) شروق. (ب) غروب. (ج) ظهيرة. (د) صباح.

٨ استنتج علاقة قول الكاتب : «لعرفنا حقائق أقدارهم» في الفقرة الأخيرة بما قبلها :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تفصيل.

٩ ميِّز مما يأتي العنوان الذي يعبر عن مضمون المقال السابق :

(أ) أحلام مرحلة الشباب وتطلعاتها. (ب) صراعات الحياة وقسوتها.
(ج) تأملات في الحياة والناس. (د) فيضان النهر وتحول لونه.

١٠ استنتج القضية التي يعالجها الكاتب في هذا المقال :

(أ) سبيل السعادة. (ب) فساد الأخلاق. (ج) أفكار الشباب. (د) جمال الطبيعة.

١١ ميِّز مما يلي ما يصف فلسفة الكاتب في الحياة :

(أ) السلبية والهروب من المشكلات. (ب) التحرر من القيود الاجتماعية.
(ج) الزهد في الحياة واعتزال الناس. (د) الاستهانة بمظاهر الحياة الخادعة.

---

١٢ من قصة «أبي الفوارس عنترة» : «كان كلما فكَّر في المخاطرِ التي يتعرَّضُ لها في سبيلِ الحصولِ على مَهرِ عبلةِ أحسَّ سعادةً كبرى؛ لأنَّه كانَ يشعُر أنه يقتحمُ مجدًا جديدًا يسمو به إلى الحبيبةِ التي كان لا يرى في الحياةِ شيئًا يستحقُ أنْ يحرصَ عليه إلا حُبَّها».

استنتج من خلال فهمك الفقرة السابقة الدافع الذي حدا بعنترة إلى اقتحام المخاطر :

(أ) شجاعته وبسالته في مواجهة خصومه. (ب) حبُّه لعبلة وإصراره على أن يتزوجها.
(ج) حبه المخاطرة والسفر والترحال. (د) حرصه على أن يظهر قوته لعبلة.

اقرأ، ثم أجب :

الـــرَّأىُ قَـبْـلَ شَـجَـاعَـةِ الـشُّـجـعَـانِ ∴ هُـــو أوَّلٌ وَهِـــى المَحَـــلُّ الـثَّـانِـى
فَــإذا هُـمَـا اجـتـمَـعَـا لِـنَـفـسٍ حُـرَّةٍ ∴ بَـلَـغَـتْ مِـن الـعَـلْـيـاءِ كُـلَّ مَـكَـانِ
ولـــرُبَّمـا طَـعَـنَ الـفَـتَـى أَقْـرَانَــه ∴ بـالـــرَّأىِ قـبـل تَـطـاعُـنِ الأقْـــرَانِ
لَـولا الـعُـقـولُ لَـكـانَ أدْنَـى ضَـيْـغَـمٍ (*) ∴ أَدْنَـــى إلَـــى شَــرَفٍ مِـــنَ الإنـسَــانِ

١٣ ميِّز مما يلى مضاد كلمة «شرف» فى البيت الرابع :
(أ) مَرض. (ب) ضَعف. (ج) مَهانة. (د) فَقر.

١٤ وضِّح المقصود من البيتين الثالث والرابع :
(أ) الشجاعة المفرطة قد تهلك صاحبها. (ب) الحكمة وإعمال العقل يكسبان الإنسان الشرف.
(ج) التشاور والأخذ بالرأى ضرورة فى الحرب. (د) أُسود الحرب قادرة على طعن الأعداء.

١٥ وضِّح نوع الصورة فى «طعن الفتى أقرانه بالرأى» فى البيت الثالث :
(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) كناية عن موصوف. (د) مجاز مرسل.

١٦ ميِّز مما يلى الغرض الذى تندرج تحته الأبيات السابقة :
(أ) الحكمة. (ب) الفخر. (ج) الرثاء. (د) الوصف.

١٧ ميِّز مما يلى السبب فى الوصول إلى العلا والمجد كما فهمت من البيتين الأول والثانى :
(أ) الرأى والشجاعة. (ب) القوة والحزم. (ج) السلاح والعتاد. (د) الكثرة والمال.

اقرأ، ثم أجب : يقول الكاتب (أحمد أمين) :

«ليس مظهرُ التضحيةِ مقصورًا على الجنودِ فى مواقفِ القتالِ، فليس هذا إلا مثلًا عاليًا من أمثلةِ التضحيةِ، ولكن هناك أمثلتُها العديدةُ فى الحياةِ اليوميةِ لكلِّ فردٍ، فالذى يتنازلُ عن لذتهِ الفرديةِ الضيقةِ للمصلحةِ العامةِ الواسعةِ يكونُ مضحِّيًا على قدرِ ما بذل، والموظفُ ينالُ شيئًا من العناءِ لراحةِ الجمهورِ مضحٍّ، والمدرسُ يبذلُ أقصى جهدِه فى إعدادِ درسِه وإيصالِه إلى طلبتِه مُضحٍّ، والغنىُّ يتنازلُ عن بعضِ لذائذِه لخيرِ الناسِ مضحٍّ، والمزارعُ يرعى حالَ فلاحيه مضحٍّ، وهكذا، وعلى قدرِ انتشارِ هذه الروحِ فى الأمةِ يكونُ مقدارُ رقيِّها ونجاحِها.

ولا تفلحُ أمةٌ يبحثُ أفرادُها عن لذائذِهم الشخصيةِ فقط، مهما حسن تشريعُها وصلحَ قادتُها، فشرِّعْ ما شئت لتنظيمِ التموينِ فلن ينجحَ ما دام كلُّ فردٍ لا ينظرُ إلا إلى شخصِه، وشرِّع ما شئتَ لتنظيمِ الضرائبِ فلن ينجحَ مع محاولةِ الأفرادِ الهربَ منها، وشرِّع ما شئتَ لإصلاحِ الفلاحين فسيظلون كما هُم ما دام التشريعُ لا يلقى مجاوبةً من نفوسِ القادرين».

(*) ضيغم : أسد.

١٨ فسِّر كلمة «التضحية» فى المقال السابق :

أ الاقتداء. ب البذل. ج الذبح. د الرعاية.

١٩ استنتج الفكرة التى يدعونا إليها الكاتب فى مقاله هذا :

أ التضحية وتجاوب الناس لمصلحة العامة طريق الفلاح والرقى.

ب التحمل والصبر على الأزمات من أجل نجاح الأمة.

ج حرص كل فرد على مصلحته حتى يتحقق رقى الأمة.

د تشريع القوانين المنظمة وإلزام الناس بها بالقوة حتى يتحقق التقدم.

٢٠ ميِّز مما يلى نوع المحسن البديعى فيما فوق الخط فى قوله : «والموظف ينالُ شيئًا من العناء لراحة الجمهور مضح» فى السطر الثالث :

أ مقابلة. ب جناس. ج طباق. د ازدواج.

٢١ يندرج المقال السابق تحت نوع المقال :

أ السياسى. ب الفلسفى. ج التربوى. د الاجتماعى.

٢٢ استنتج خصيصة من خصائص أسلوب الكاتب فى هذا المقال :

أ الاهتمام باللفظ على حساب المعنى. ب الترابط بين الفكر وحيوية العرض.

ج الحرص على المحاكاة والتقليد. د الاهتمام الواضح بالإيقاع واللحن.

---

٢٣ قال (العماد الأصفهانى) : سرتُ فى أولِ شهرِ ربيعِ الأولِ من دمشقَ فى الخدمةِ الناصريةِ، ووصلتُ آخرَ الشهرِ إلى القاهرةِ... ومما نظمتُه فى طريقِ مصرَ قصيدةٌ ذكرتُ فيها المنازلَ على ترتيبِها، والشوقَ إلى دمشقَ وطيبِها، ووصلتُها بمدحِ الملكِ الناصرِ...، أولها :

هَجَرْتُكُمُ لا عن مَلالٍ ولا غَدرٍ ∴ ولكن لِمقْدورٍ أُتيحَ مِن الأمرِ

وَما كُنتُ أدرِى أَنْ يُتاحَ فِراقُكُمْ ∴ ومن يعلمُ الأَمرَ المقدَّرَ أو يَدرى

من خلال فهمك الفقرة السابقة، ميِّز مما يلى خصيصة من خصائص الرسائل الوصفية :

أ التداخل مع الشعر. ب التأثر بالقرآن الكريم.

ج غلبة الأسلوب الإنشائى. د طول الجمل والفقرات.

٢٤ قال (صلاح عبد الصبور) :

وكُنتُ إنْ تركْتُ لُقْمةً أنفتُ أنْ ألـمَّها

يَلقطُها .. يَمسحُها فى كُمِّه

يبُوسُها

يَأكلُها

استنتج من الأسطر الشعرية السابقة سمة من سمات الشعر الجديد من ناحية البناء الشعرى :

أ الاهتمام بالصورة. ب استخدام اللغة الحية.

ج العناية بالأسلوب. د توظيف الرمز والأسطورة.

قال (المتنبى) :

أَمّـا الأَحِـبَّـةُ فَـالـبَـيـداءُ دونَـهُـمُ ∴ فَـلَـيـتَ دونَـكَ بِـيـدًا دونَـهـا بِـيـدُ

إِنّـي نَـزَلـتُ بِـكَـذّابـينَ ضَـيـفـهـم ∴ عَـنِ الـقِـرى وَعَـنِ الـتَـرحـالِ مَـحـدودُ

٢٥ ميّز نوع اللون البيانى فى الشطر الأول بالبيت الأول :

(أ) تشبيه ضمنى. (ب) كناية عن موصوف. (ج) كناية عن صفة. (د) استعارة تصريحية.

٢٦ استنتج علاقة المجاز فى قوله : «كذّابين» بالبيت الثانى :

(أ) الكلية. (ب) المحلية. (ج) السببية. (د) الحالية.

٢٧ قال (الرافعى) :

ومَـن يَتقلَّـبْ فـى النَّعيـمِ شَـقَى بـهِ ∴ إذَا كَـان مَـن آخَـاهُ غيـر مُنعَّـم

أعرب كلمة «غير» فى البيت السابق :

(أ) خبر (كان). (ب) مستثنى. (ج) بدل. (د) حال.

٢٨ قال (ابن الفارض) :

عَـذِّبْ بما شِئْتَ غير البُعدِ عنكَ تجِدْ ∴ أوفَـى مُحِـبّ بما يُـرضِـيـكَ مُبْتهِج

أعرب كلمة «غير» فى البيت السابق :

(أ) نعت. (ب) مستثنى. (ج) بدل. (د) مفعول به.

٢٩ «إن الوالدين .... مسئول عن تربية النشء».

تخير الكلمة المناسبة مكان النقط فيما سبق :

(أ) كلاهما. (ب) كليهما. (ج) كلتاهما. (د) كلتيهما.

٣٠ «تفوق الطلاب ما عدا الكسول».

ميّز مما يلى نوع (ما) فى الجملة السابقة :

(أ) تعجبية. (ب) استفهامية. (ج) شرطية. (د) مصدرية.

٣١ قال (محمد الهراوى) :

وأخُـو الجَـهَـالـةِ فـى الحَـيـاةِ كـأنَّـه ∴ سَـاعٍ إلـى حَـربٍ بِـغَـيـر حُـسَـام

أعرب كلمة «ساعٍ» بالبيت السابق :

(أ) خبر مرفوع بالضمة الظاهرة. (ب) اسم (كأن) منصوب بالفتحة المقدرة.

(ج) خبر (كأن) مرفوع بالضمة المقدرة. (د) مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.

٣٢ «المجتهد هو الأولى بالتقدير».

اجعل الجملة للمثنى المؤنث :

(أ) المجتهدتان هما الأولين بالتقدير. (ب) المجتهدتان هما الأوليان بالتقدير.

(جـ) المجتهدتان هما الولييان بالتقدير. (د) المجتهدتان هما الأوليين بالتقدير.

٣٣ قال (أحمد شوقى) :

لَمَّا دعَوتَ النَّاسَ لبَّى عاقلٌ ∴ وأصَمَّ مِنكَ الجَاهلين نداءُ

ميِّز نوع همزة الاسم الممدود بالبيت السابق :

(أ) أصلية. (ب) زائدة للجمع. (جـ) زائدة للتأنيث. (د) منقلبة عن أصل.

٣٤ «المؤمنون دعوا ربهم» - «المؤمنان دعوا ربهما».

زِن الفعلين الواردين بالجملتين السابقتين على الترتيب :

(أ) فعلا - فعلوا. (ب) فعلوا - فعوا. (جـ) فعوا - فعلا. (د) فعلا - فعلا.

٣٥ اكتب دعوة لحضور ندوة تعقدها مدرستك بعنوان «الجمهورية الجديدة».

٣٦ فى حدود عشرة أسطر اكتب فى الموضوع الآتى :

تُعنى الدولة بالموهوبين من أبنائها، وتهيئ لهم فرصَ الإبداع باعتبارهم عِماد بناء مصر الحديثة.

٥ إدارة منوف التعليمية — محافظة المنوفية

اقرأ، ثم أجب :

«يقضى الطفلُ أكثرَ من نصفِ وقتِه نائمًا بينما يقضى الكبارُ حوالى ثلثِ اليومِ فى النومِ، فإذا افترضْنَا أنَّ معدلَ عمرِ الإنسانِ خمسةُ وسبعون عامًا فإنَّ متوسطَ ما يقضيه الإنسانُ فى النومِ هو حوالى خمسةٍ وعشرين عامًا أى ربع قرنٍ، هذه السنواتُ ليست عمرًا ضائعًا كما يبدو للوهلةِ الأولى فالنومُ إحدى الحاجاتِ الجسديةِ الضروريةِ المهمةِ للإنسانِ مثل الطعامِ والشرابِ والدواءِ.

وتختلفُ كميةُ النومِ التى يحتاجُها الفردُ باختلافِ العمرِ فالطفلُ فى أشهرِه الأولى ينامُ ثلثى يومِه تقريبًا وفى عمرِ خمسِ سنواتٍ ينامُ نصفَ يومِه تقريبًا، أما الشخصُ البالغُ فإنه يحتاجُ إلى ما يقربُ من ثلثِ اليومِ فى النومِ حتى يستطيعَ مواصلةَ عملِه بكفاءةٍ وحيويةٍ خلالَ النهارِ.

فمن أهمِّ فوائدِ النومِ أنه يعطِى العضلاتِ فرصةً للراحةِ والتعافِى من تعبِ يومٍ طويلٍ وشاقٍّ ويساعدُ على النموِّ ويحافظُ على الذاكرةِ ويقويها حسبَما أثبتَ العلماءُ فى كثيرٍ من التجاربِ التى

أوضحت ذلك بصورةٍ كبيرةٍ، حيث تم تدريبُ مجموعةٍ من الأفرادِ لتتعرفِ على الحروفِ التى تظهرُ على شاشةِ الحاسوبِ، وتختفى فى لمحةِ عينٍ، بعدَ ذلك تمَّ إرسالُ نصفِ هؤلاءِ الأشخاصِ للنومِ فى منازلِهم، أما النصفُ الآخرُ فتمَّ حرمانُهم من النومِ طوالَ الليلِ، وبعدَ ذلك أرسِلوا للنومِ فى منازِلهم.

بعد يومين من تأكدِّ العلماءِ أنَّ جميعَ الأفرادِ نالوا قسطًا كافيًا من النومِ والراحةِ، تمَّ اختبارُ مقدرتِهم على التعرفِ على نفسِ الحروفِ التى تدربوا عليها سابقًا، فلاحظوا أنَّ الأفرادَ الذين ذهبُوا للنومِ مباشرةِ بعد التدريبِ كانوا أفضلَ من زملائهم الذين قضوا الليلَ ساهرين ثم ناموا بعدَ ذلك، فاستنتجَ العلماءُ أن النومَ ليلًا بعدَ التدريبِ مباشرةٍ كان له أثرُ أكبرُ فى اكتسابِ المعلوماتِ والخبراتِ وتثبيتِها.

فيجبُ عليك عزيزى الطالبَ، أن تعرفَ أن الساعاتِ التى تقضيها فى النومِ بعدَ التحصيلِ الدراسىِّ لا تقلُّ أهميتُها عن الساعاتِ التى تقضيها فى التحصيلِ والاستذكارِ والدراسةِ نفسِها خصوصًا أن التجاربَ أوضحت أيضًا أنَّ قلةَ النومِ تؤدى إلى ضعفِ القدرةِ على حلِّ المسائلِ الرياضيةِ والتمارين العقليةِ وضعفِ المهاراتِ اللغويةِ علاوةً على قلةِ التركيزِ وضعفِ الانتباهِ، ونقصِ ساعتين من النومِ يكفى لإحداثِ آثارٍ سلبيةٍ خاصةً إذا تكررَ لعدةِ مراتٍ».

١ وظف الكاتب الأسلوب العلمى المتأدب فى عرض المقال، وقد غلب على الأسلوب نمطان هما :

أ الوصف والمناقشة. ب الوصف والتفسير. ج المناقشة والموازنة. د التحليل والموازنة.

٢ ما يمثل هدفًا للمقال :

أ إقناع التلميذ أن يتدرب جيدًا لأداء الامتحان.

ب الدعوة إلى إعطاء النوم أهمية أكثر من العمل.

ج تشجيع التلميذ أن يخصص للدراسة وقتًا أطول من النوم.

د التأكيد على أهمية النوم وفائدته الجسدية للإنسان.

٣ أنسب عبارة تؤكد على أثر النوم على عقل الإنسان :

أ التجارب أوضحت أيضًا أن قلة النوم تؤدى إلى ضعف القدرة على حل المسائل الرياضية والتمارين العقلية.

ب النوم إحدى الحاجات الجسدية الضرورية المهمة للإنسان كالطعام والشراب والدواء.

ج من أهم فوائد النوم أنه يعطى العضلات فرصة للراحة والتعافى من تعب يوم طويل وشاق.

د الساعات التى تقضيها فى النوم بعد التحصيل الدراسى لا تقل أهميتها عن الساعات التى تقضيها فى التحصيل.

٤ دلالة استخدام الكاتب للتعبير: «لمحة عين» فى الفقرة الثالثة :

أ سرعة عرض الصور. ب الخداع البصرى للشاشة.

ج دقة الحاسوب وتطوره. د الإرهاق وعدم التركيز.

٥ كم ساعة يحتاجها البالغون من النوم لمواصلة العمل بكفاءة كما تفهم من المقال ؟

Ⓐ ثلاث ساعات. Ⓑ عشر ساعات. Ⓒ ثمانى ساعات. Ⓓ تسع ساعات.

٦ حدِّد علاقة «مثل الطعام والشراب والدواء» فى الفقرة الأولى بما قبلها :

Ⓐ تعليل. Ⓑ تفسير. Ⓒ تفصيل. Ⓓ نتيجة.

اقرأ، ثم أجب :

«كلُّ شىءٍ حولى كانَ كفيلًا أن يميتَ الذوقَ ويبلدَ الحسَّ ويقضى على الشعورِ بالجمالِ؛ فحارتُنا - إذا تجاوزتَ بيتَ الشيخِ - متربةٌ، لا يمسُّها الماءُ إلا إذا أُنزل المطرُ أحالها بركًا، وإلا ما يفعلُه السكانُ - من حينٍ إلى آخر - إذ يفتحون شبابيكَهم ويقذفون منها بما تجمَّع من ماءِ غسلِ الثيابِ أو غسلِ الصحونِ، وأحيانًا لا تتحرى السيدةُ ما تفعلُ فينزلُ هذا الماءُ القذرُ على بعضِ المارةِ فيكونَ النزاعُ ويكونَ السبابُ. وشوارعُنا قذرةٌ لا يُعنى فيها بكنسٍ ولا رشٍّ، وإذا كُنِست أو رُشَّت فالمارةُ خليقون أن يفسدوا كلَّ شىءٍ فى لحظةٍ، فورقٌ يُرمى حيثما أتفقَ، وقشورٌ ومصاصاتُ قصبٍ وروثُ بهائمَ ونحوُ ذلك، فإذا الشوارعُ بعدَ ساعةٍ مزبلةٌ عامةٌ، وبيتُنا لم يكن يعنى بتربيةِ الذوقِ أيةَ عنايةٍ، فليس فيه لوحةٌ جميلةٌ ولا صورةٌ فنيةٌ، ولا أثاثٌ منسقٌ جميلٌ، ولا زهريةٌ ولا أزهارٌ، وكلُّ ما أذكرُه من هذا القبيلِ أنَّ أبى كان يشترى فى موسمِ النرجسِ بعضًا من أزهارِه ويضعُه فى كوبٍ من الماءِ على الشباكِ، ويشمُّه من حينٍ لآخر، ولستُ أدرى لماذا أعجبُ بالنرجسِ وحدَه وموسمُه قصيرٌ، وليس أجملَ الزهورِ؟ ولماذا لم يعجبُ بالوردِ والياسمين وهما أجملُ وأرخصُ وموسمُهما أطولُ ؟ وربما أنَّ السببَ فى ميلِه إلى النرجسِ دون غيرِه ليس لذوقٍ ولا حبٍّ للجمالِ ولكن أظن أنه قرأ حديثًا يمدحُ النرجسَ بأنه يمنعُ من البرسامِ، والبرسامُ هو لوثةٌ من الجنون، فظل الحديث يعملُ فى نفسه، ولذلك كان يشتَريُه.

ولكن ماذا تعملُ هذه اللفتةُ القصيرةُ بجانبِ ما يغمرُنا من قبحٍ، فى الحارة والشارعِ والكتاتيبِ وما فيها من منظرِ الحصيرِ ومنظرِ سيدنا ومنظرِ الزيرِ والمواجيرِ؟ لقد كانت كلُّ هذه تكفى لإماتةِ الشعورِ بكلِّ جمالٍ، والشعورُ بالجمالِ أكبرُ نعمةٍ، وتربيةُ الذوقِ خيرُ ما يقدمُ إلى الناشئ حتى من ناحيةِ تقويمِ أخلاقِه».

٧ «كل شىء... يميت الذوق ويبلد الحس» استنتج تفسير الكاتب لذلك فى الفقرة الأولى :

Ⓐ لأن الذوق يحتاج إلى إدراك، والحس يحتاج إلى ذوق وكلاهما مفقودان فى المقال.

Ⓑ لأن الحارة التى يسكنها الكاتب فيها من القذارة ما يميت الذوق ويقضى على الشعور بالجمال.

Ⓒ لأن الكاتب قد عاش فى حالة من الأسى والحسرة لفقدان أبيه الذى هو مثله الأعلى.

Ⓓ لأن الطبيعة كانت قاسية جافة لا تحوى بهجة ولا سرورًا.

٨ «سلوك الأفراد ينعكس على الطبيعة بالسلب أو الإيجاب». ما دليل صحة العبارة من المقال السابق ؟

(أ) أن المارة يقومون بقطع الأشجار التى هى مظهر البهجة، ومنبع الروعة.

(ب) أن المارة لا يعيرون اهتمامًا ولا عناية بنظافة الشارع، ولم يتعلموا فن الجمال.

(جـ) أن المارة خليقون أن يفسدوا كل شىء؛ فورق يرمى وقشور.. وروث بهائم.

(د) أن الحارة عرفت بعدم التعاون فيما بينها بالإهمال وعدم التعاون فى إعداد فريق لتنظيف الحارة.

٩ لماذا أحب والد الكاتب النرجس دون غيره من ألوان الورد والزهر كما فهمت من المقال ؟

(أ) لأن موسمه قصير، وكان أجمل الزهور، جميل المنظر، رخيص السعر.

(ب) لأن موسمه طويل، وعطره فواح، ومنظره جذاب، وناعم الملمس.

(جـ) لأنه زينة جميلة، ويمكن الاستفادة منه كنبات عطرى يتاجر فيه والد الكاتب.

(د) لأنه من وجهة نظر والد الكاتب يمنع من البرسام وهو لوثة من الجنون.

١٠ حدِّد علاقة قوله «فحارتنا - إذا تجاوزت بيت الشيخ - متربة» فى الفقرة الأولى بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (جـ) تفصيل. (د) نتيجة.

١١ فى ضوء فهمك للمقال السابق، ما أفضل شىء يقدم للناشئ ؟ وما السبيل إلى ذلك ؟

(أ) العلم خيرما يقدم للناشئ ، وسبيله لذلك التعلم على يد كبار الأساتذة.

(ب) تربية الذوق خيرما يقدم للناشئ ، وسبيله إلى ذلك الأخلاق الحميدة.

(جـ) التأمل خيرما يقدم للناشئ ، وسبيله إلى ذلك قراءة الطبيعة والتأثر بها.

(د) الأمل خيرما يقدم للناشئ ، وسبيله إلى ذلك الإيمان بالله والرضا بقضائه وقدره.

---

١٢ من قصة «أبى الفوارس عنترة» : «خرجَ عنترةُ إلى العراقِ يطلبُ مهرَ عبلةَ الذى طلبَه منه أبوها مالك وهو من النوقِ العصافيرِ التى كانت عند الملك النعمان، ولم يكن فى قبائلِ العربِ قبيلةٌ تملُكها؛ التى كانت مثل وعولِ الجبالِ، خفيفةً كأنَّها الغزلان، حلوةَ المنظرِ كالمها».

تعبر الفقرة السابقة عن ملمح من ملامح شخصية عنترة :

(أ) العناد وتصلب الفكر. (ب) المجازفة والمخاطرة.

(جـ) التضحية والفداء. (د) الثراء والغنى.

قال (أبو نواس) :

يـا رَبِّ إن عَـظُـمَـت ذُنـوبـى كَـثـرَةً ∴ فـلَـقَـدَ عَـلِـمـتُ بِـأَنّ عَـفـوَكَ أَعـظَـمُ

إن كـانَ لا يَـرجـوكَ إلّا مُـحـسِـنٌ ∴ فَـبِـمَـن يَـلـوذُ وَيَـسـتـجـيـرُ المُـجـرِمُ

أَدعـوكَ رَبِّ كـمـا أَمَـرت تَـضـرُّعًـا ∴ فَـإِذا رَدَدتَ يَـدى فَـمَـن ذا يَـرحَـمُ

مـا لـى إِلَـيـكَ وَسـيـلَـةٌ إلا الـرَجـا ∴ وَجَـمـيـلُ عَـفـوِكَ ثُـم أَنّـى مُـسـلِـمُ

١٣ فسر معنى كلمة «يلوذ» فى البيت الثانى :

(أ) يلجأ. (ب) يؤمن. (ج) يبعد. (د) يحفظ.

١٤ تمثل الأبيات تيارًا مضادًا للزندقة الذى ظهر فى العصر العباسى وهو :

(أ) المغازى والفتوح. (ب) الاعتذار. (ج) الزهد. (د) الوصف.

١٥ دلل من الأبيات على توظيف الشاعر المجاز المرسل :

(أ) عظمت ذنوبى. (ب) عفوك أعظم. (ج) أنى مسلم. (د) رددت يدى.

١٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات السابقة :

(أ) الندم والأسف. (ب) اليأس. (ج) الحزن. (د) الإعجاب.

١٧ حدِّد سمات الشاعر الشخصية المستنتجة من النص السابق :

(أ) الوطنية والانتماء. (ب) الضعف والاستسلام.

(ج) الحرص على الاتقاء بالمجتمع. (د) التقى والورع.

اقرأ، ثم أجب : قال (أحمد حسن الزيات) :

«لله على النـاسِ نعمتـان لا يطيبُ بدونِهما العيشُ، ولا يبلغُ إلا عليهما العُمرُ : النسـيانُ والأملُ، ماذا كان يصنعُ الأسى بالقلوبِ الوالهةِ إذا لم يمحُ النسيان من الذهنِ صورةَ الحبيبَ الراحلِ أو الهاجرِ ؟

تأمل حالـكَ يـوم فجعكَ المـوتُ فى عزيزٍ عليك، أما كنتَ تجدُ لهيبَ الحـزنِ مُتصلًا يوقدُ صدركَ من غيرِ خْبُوَ، ويذيبُ حَشاك من غير هُدْنةٍ ؟

تصوَّر دوامَ هذه النارِ على نياطِ القلبِ وأعصابِ الجسدِ، ثم قدِّر فى نفسكَ الحياةَ على هذه الصورةِ، على أنَّها والحمدُ لله لا تدومُ، فإنَّ الجبارَ الذى سَلَّط الألمَ على الروحِ، هو الرَؤوفُ الذى سلطَ الزمنَ على الألـمِ، فالزمـنُ لا ينفـكُّ يسـحبُ ذيـولَ الأيـامِ والليالى، على الصـورِ والآثارِ حتى تنطمسَ المَشـابهُ وتعفو الرسومُ، ولا يبقى من المفقودِ إلا صورةٌ لا تنطقُ، ولا من الجراحِ إلا ندبةٌ لا تحسُّ. وماذا كان يفعلُ اليأسُ بالنفوسِ المكروبةِ إذا لم يفتح الأملُ أمامَها فرجةً فى الأفقِ المُطْبقِ، وفسحةً من الغدِ المجهولِ ؟

يـا ويلتـا للفقيـرِ يعتقـدُ أنَّ فقرَهُ يدومُ بدوامِ الحيـاةِ ! وللمريضِ يرى أن مرضَـه ينتهـى بانتهاءِ الأجلِ ! ويا بُؤسًا للحياةِ إذا لم يقل المأزومُ والمحرومُ والعاجز : إذا كان فى اليومِ قنوطٌ، ففى الغدِ رجاء، وإذا لم تكن لىَ الأرضُ، فستكون لىَ السماءُ !» .

١٨ فسر معنى كلمة «بُؤسًا» فى السطر الحادى عشر :

(أ) شدة. (ب) قحطًا. (ج) شقاء. (د) نعمة.

١٩ استنتج علاقة قوله : «النسيانُ والأمل» فى السطر الأول بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) توضيح.

٢٠ حدِّد الخيال فى قوله : «لا ينفك يسحب ذيول الأيام والليالى» فى السطر السابع :

أ) تشبيه مجمل. ب) استعارة مكنية. ج) تشبيه بليغ. د) كناية.

٢١ حدِّد مما يلى الاستشهاد المناسب للفقرة الأخيرة :

أ) وتلك الأيام نداولها بين الناس. ب) لكل نبأ مستقر.

ج) وكل داجية يومًا لإشراق. د) مصائب قوم عند قوم فوائد.

٢٢ حدِّد المقصود بقوله : «لا من الجراح إلا ندبة لا تحس» فى السطر الثامن :

أ) تضاؤل الهموم بفعل الزمن. ب) الانتهاء الكامل لآثار الهموم.

ج) استحالة الشفاء من تلك الجروح. د) جمود القلب ونسيان المفقود.

٢٣ قال (الحافظ) :

صَفحَةُ البَرقِ أَومَضَت فى الغمامِ ∴ أَم شِهابٌ يَشقُّ جَوفَ الظَلامِ

أَم سَليلُ البُخارِ طارَ إلى القَصـ ∴ ـدِ فَأَعيا سَوابِقَ الأَوهامِ

من مظاهر التجديد لدى حافظ كما فهمت من البيتين :

أ) الاتجاه بالشعر وجهة تاريخية. ب) الاتجاه إلى شعر المديح.

ج) دعوته إلى الإصلاح السياسى. د) وصف المخترعات الحديثة.

٢٤ قال (أبو تمام) :

إنَّ الربيعَ أثَرُ الزمَانِ ∴ لو كَانَ ذا رُوحٍ وذَا جُثْمانِ

تخْتَالُ فى مُفَوَّفِ الأَلْوانِ ∴ فى زَهرٍ كالحَدقِ الرَّوانى

يشير البيتان السابقان إلى ملمح من ملامح الوصف فى الشعر العباسى :

أ) كان امتدادًا لما فى العصر الجاهلى من حيث المضمون.

ب) جددت فى هذا العصر إذ لم يعرف العرب الوصف قبل هذا العصر.

ج) جددت بعض الموضوعات مثل وصف الطبيعة فى البيتين.

د) جددت بعض الموضوعات مثل وصف القصور فى البيتين.

قال الشاعر :

بأرضِ النيلِ أَقْضى كلَّ عُمْرى ∴ فَرَشْفُ رَحيقِه الفَيَّاضِ يُغْرى

فَبَين ربُوعِها قَدْ طِبْتُ نفْسًا ∴ وأَنْعَمُ بينَ أفنانٍ وزَهرِ

أيا أرضَ الكِنانة عِشْت ذُخرًا ∴ وحيَّاكِ الإلهُ فأنت فَخرى

٢٥ حدِّد نوع الخيال فى قوله : «أرض الكنانة» فى البيت الأخير :

أ) استعارة تصريحية. ب) استعارة مكنية. ج) كناية عن موصوف. د) كناية عن صفة.

٢٦ المحسن اللفظى فى البيت الأول :

(أ) طباق. (ب) ازدواج. (ج) حسن تقسيم. (د) تصريع.

٢٧ «ما فعله المدرب رائع إلا بعض الأمور». نوع أسلوب الاستثناء فى الجملة السابقة :

(أ) تام مثبت. (ب) تام منفى. (ج) ناقص منفى. (د) ناقص مثبت.

٢٨ قال الشاعر :

لا يستقى علمًا من نبعه عذبًا ∴ إلا مَنْ استوفى من سعيه عزمًا

المحل الإعرابى لكلمة «مَن» فيما فوق الخط فى الشطر الثانى :

(أ) رفع بدل. (ب) نصب مفعول به. (ج) رفع فاعل. (د) نصب مستثنى.

٢٩ «إن كلتا الطريقتين : الشفهية والتحريرية مفيدة فى تعلم القراءة والكتابة».

عند جعل كلمة (كلتا) توكيدًا معنويًا فى جملة صحيحة نحويًا فى الجملة السابقة :

(أ) إن الطريقتين كليهما نافعتان. (ب) إن الطريقتين كليهما نافعتين.

(ج) إن الطريقتين كلتيهما نافعتين. (د) إن الطريقتين كلتيهما نافعتان.

٣٠ «ذوو الخبرة أولو نظرة فاحصة». الصياغة الصحيحة عند دخول (إن) على الجملة السابقة :

(أ) إن ذوى الخبرة أولو نظرة فاحصة. (ب) إن ذوى الخبرة أولى نظرة فاحصة.

(ج) إن ذى الخبرة أولو نظرة فاحصة. (د) إن ذا الخبرة أولى نظرة فاحصة.

٣١ «أيتها الطالبتان : لا تُقللا من عزيمتكما؛ لتكونا الأعلى منزلة بين الناس».

عند تصويب الخطأ الوارد فى العبارة السابقة :

(أ) العليتان. (ب) العليين. (ج) العلييان. (د) العليتين.

٣٢ «الآباء ينهون الأبناء عن ارتكاب المحرمات».

بيِّن الصياغة الصحيحة عند جعل المبتدأ جمع مؤنث سالمًا :

(أ) الأمهات تنهنَّ. (ب) الأمهات ينهون. (ج) الأمهات تنهون. (د) الأمهات ينهين.

٣٣ «اللاعبان كلاهما مجتهد». عند إدخال (إن) على الجملة السابقة :

(أ) إن اللاعبين كليهما مجتهدان. (ب) إن اللاعبان كلاهما مجتهدان.

(ج) إن اللاعبين كلاهما مجتهدٌ. (د) إن اللاعبان كلاهما مجتهدٌ.

٣٤ «أنت واعٍ». بيِّن سبب حذف ياء الاسم المنقوص (واعٍ) :

(أ) نكرة مرفوعة. (ب) نكرة مجرورة. (ج) نكرة منصوبة. (د) مبتدأ مؤخر.

٣٥ اكتب دعوة لحضور ندوة بعنوان «أثر التغير المناخى على البيئة».

٣٦ اكتب مقالًا فيما لا يزيد على عشرين سطرًا توضِّح فيه ضرورة التحلِّى بالعزيمة والإصرار لتحقيق الأمنيات.



إرشـــادات للإجابـــات

إرشادات لإجابات القـــراءة

الدرس الأول

نمـــوذج ١

(١) ج (٢) ب (٣) ب (٤) ب (٥) ج (٦) ب (٧) ج

نمـــوذج ٢

(١) ب (٢) ج (٣) أ (٤) ب (٥) د (٦) ب (٧) ج

نمـــوذج ٣

(١) ب (٢) ج (٣) ب (٤) ج (٥) أ (٦) ج

نمـــوذج ٤

(١) د (٢) د (٣) ج (٤) أ (٥) ب (٦) ب

نمـــوذج ٥

(١) أ (٢) ب (٣) ج (٤) ب (٥) ب (٦) أ

الدرس الثانى

نمـــوذج ١

(١) د (٢) ج (٣) أ (٤) ب (٥) ج (٦) ب

نمـــوذج ٢

(١) د (٢) ج (٣) ب (٤) أ (٥) أ (٦) ب

نمـــوذج ٣

(١) ج (٢) ج (٣) د (٤) أ (٥) ج (٦) ب

نمـــوذج ٤

(١) ج (٢) ب (٣) أ (٤) د (٥) ب (٦) د (٧) ج

نمـــوذج ٥

(١) ج (٢) ج (٣) د (٤) ج (٥) د (٦) د

الدرس الثالث

نمـــوذج ١

(١) أ (٢) د (٣) د (٤) د (٥) د (٦) د

نمـــوذج ٢

(١) ج (٢) ب (٣) ب (٤) ب (٥) ب (٦) أ

نمـــوذج ٣

(١) ج (٢) د (٣) ج (٤) أ (٥) أ (٦) أ

نمـــوذج ٤

(١) ج (٢) د (٣) ب (٤) أ (٥) أ (٦) ج

نمـــوذج ٥

(١) أ (٢) ب (٣) أ (٤) د (٥) ج (٦) ب

إرشادات لإجابـات البـــلاغة

الدرس الأول

أ

(١) نسبة. (٢) صفة. (٣) صفة.
(٤) صفة. (٥) نسبة. (٦) نسبة.
(٧) موصوف. (٨) صفة. (٩) موصوف.
(١٠) موصوف. (١١) نسبة. (١٢) صفة.
(١٣) موصوف. (١٤) صفة. (١٥) صفة.
(١٦) موصوف. (١٧) صفة. (١٨) موصوف.
(١٩) صفة. (٢٠) صفة. (٢١) موصوف.
(٢٢) صفة. (٢٣) نسبة. (٢٤) موصوف.
(٢٥) صفة. (٢٦) موصوف. (٢٧) صفة.
(٢٨) موصوف.

ب

الكناية	نوعها	سر جمالها
(١) الحمد يهوى إلى بيته.	كناية عن نسبة الحمد للممدوح.	الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم
(٢) أجبتُ متى دُعيت.	كناية عن صفة، وهى سرعة النجدة.	
(٣) فلانة بعيدة مهوى القرط.	كناية عن صفة، وهى طول العنق.	
(٤) مواطن الكتمان.	كناية عن موصوف، وهو القلب.	
(٥) إن السماحة والمروءة والندى ...	كناية عن نسبة السماحة والمروءة والندى للممدوح.	
(٦) ﴿ذَاتِ أَلْوَٰحٍ وَدُسُرٍ﴾.	كناية عن موصوف، وهو السفينة.	
(٧) المجد ألقى رحله فى آل طلحة.	كناية عن نسبة المجد لآل طلحة.	
(٨) الخيل معقود بنواصيها الخير.	كناية عن نسبة الخير لنواصى الخيل.	

جـ (١) (أ) د (ب) أ
(٢) (أ) ب (ب) ب

الدرس الثانى

أ (١) د (٢) د (٣) جـ (٤) ب (٥) جـ
(٦) ب (٧) أ (٨) جـ (٩) جـ (١٠) أ
(١١) ب (١٢) د (١٣) ب (١٤) ب (١٥) جـ
(١٦) ب (١٧) د (١٨) أ (١٩) جـ (٢٠) د
(٢١) أ (٢٢) ب (٢٣) د (٢٤) جـ (٢٥) ب
(٢٦) جـ (٢٧) أ (٢٨) جـ (٢٩) د (٣٠) ب
(٣١) ب (٣٢) جـ (٣٣) أ (٣٤) ب (٣٥) جـ
(٣٦) ب (٣٧) د (٣٨) أ (٣٩) د (٤٠) جـ

ب (١) د (٢) أ (٣) جـ (٤) أ (٥) ب
(٦) جـ (٧) ب

جـ

المجاز المرسل	علاقته
(١) • القطن. • القمح.	• مجاز مرسل عن الملابس، علاقته اعتبار ما كان. • مجاز مرسل عن الخبز، علاقته اعتبار ما كان.
(٢) غمامة.	السببية.
(٣) عين.	الجزئية.
(٤) القرية.	المحلية.
(٥) خمرًا.	اعتبار ما سيكون.
(٦) غلام.	اعتبار ما سيكون.
(٧) الليل.	الزمانيَّة.
(٨) سوطًا.	الآلية.
(٩) ثيابى - ثيابك.	المجاورة.
(١٠) يد الشتاء.	اعتبار ما سيكون.
(١١) أسرَّة المرض.	الحاليَّة.
(١٢) شايًا.	اعتبار ما كان.

د (١) (أ) أ (ب) ب (جـ) جـ
(٢) (أ) أ (ب) أ (جـ) جـ

تدريبات شاملة

س١ (١) أ (٢) ب (٣) د (٤) جـ (٥) ب
س٢ (١) أ (٢) د (٣) أ (٤) د (٥) ب
س٣ (١) جـ (٢) ب (٣) جـ (٤) ب (٥) ب
س٤ (١) جـ (٢) أ (٣) جـ (٤) ب (٥) ب
س٥ (١) د (٢) جـ (٣) ب (٤) د (٥) ب
س٦ (١) د (٢) د (٣) جـ (٤) ب (٥) ب
س٧ (١) ب (٢) أ (٣) جـ (٤) جـ (٥) جـ
س٨ (١) ب (٢) جـ (٣) أ (٤) ب (٥) ب (٦) ب
س٩ (١) ب (٢) أ (٣) ب (٤) ب (٥) جـ
س١٠ (١) أ (٢) ب (٣) د (٤) جـ
س١١ (١) أ (٢) ب (٣) د (٤) د
س١٢ (١) جـ (٢) ب (٣) د (٤) جـ (٥) ب (٦) د
س١٣ (١) أ (٢) أ (٣) جـ (٤) جـ (٥) ب
س١٤ (١) ب (٢) أ (٣) أ (٤) جـ (٥) د
س١٥ (١) جـ (٢) ب (٣) أ (٤) د (٥) ب
س١٦ (١) ب (٢) جـ (٣) جـ (٤) أ (٥) جـ
س١٧ (١) ب (٢) جـ (٣) ب (٤) د
س١٨ (١) د (٢) د (٣) جـ (٤) جـ (٥) ب
س١٩ (١) جـ (٢) ب (٣) جـ (٤) د
س٢٠ (١) د (٢) ب (٣) ب (٤) د

إرشادات لإجابات الأدب

الدرس الأول

س (١) أ (٢) د (٣) جـ (٤) د (٥) جـ (٦) جـ
(٧) جـ (٨) أ (٩) جـ (١٠) جـ (١١) ب (١٢) جـ

الدرس الثانى

أولًا الشعر

أ (١) أصبح الخيال فى صورة معقدة، بعد أن كان بسيطًا واضحًا.
(٢) تطور فن الرثاء، فلم يقتصر على رثاء الأشخاص بل شمل رثاء الحيوان.
(٣) يظهر من خلال البيتين مدى العمق الذى صاحَب معانى الشعر فى ذلك العصر.

(٤) (أ) مالت إلى السهولة.
(ب) أصبح الخيال فى صورة معقدة.
(ج) • وصف الطبيعة فى فصل الربيع.
• نتيجة للتطور والازدهار الذى شمل كل نواحى الحياة.
(٥) أصبح الخيال فى صورة معقدة.

ب (١) ب (٢) د (٣) ب (٤) ب (٥) أ
(٦) ب (٧) ب (٨) ب (٩) ب (١٠) ج
(١١) ج (١٢) أ (١٣) ب (١٤) أ (١٥) ج
(١٦) ب (١٧) د (١٨) ب (١٩) أ (٢٠) ب
(٢١) ج (٢٢) ج (٢٣) ج (٢٤) أ (٢٥) ب
(٢٦) د

ثانيًا النثر

س (١) ج (٢) ب (٣) ج (٤) ب (٥) ب
(٦) ب (٧) ج (٨) ب (٩) ب

الدرس الثالث

أ (١) الوقوف على الأطلال.
(٢) (أ) المعارضة الشعرية.
(ب) قوة الألفاظ، ورصانة العبارة.
(٣) • الشكل: البدء بالتصريع - الحفاظ على وحدة الوزن والقافية.
• المضمون: الحديث عن قضية من قضايا العصر وهى الخلاف بين الأحزاب السياسية.
(٤) - قوة الألفاظ، ورصانة العبارة. - متانة الأسلوب.
(٥) يتطابق مضمون البيت مع صنيع البارودى فى مجال الشعر؛ لأنه أحيا الشعر وردَّ له الحياة، وهذا ما يفتخر به فى ذلك البيت.
(٦) (أ) لأنهم يجمعون بين القديم فيأخذون منه الشكل، وبين الجديد فيأخذون منه المضمون والموضوع.
(ب) - دقة الصياغة. - جمال الموسيقى.

ب (١) أ (٢) د (٣) د (٤) ج (٥) ج
(٦) أ (٧) ب (٨) أ (٩) أ (١٠) أ
(١١) ب (١٢) د (١٣) د (١٤) أ (١٥) ب
(١٦) أ (١٧) أ (١٨) د (١٩) ج (٢٠) د
(٢١) د (٢٢) ب

الدرس الرابع

أ (١) - استخدام اللغة الحية التى يسمعونها فى كلام الناس.
- الاهتمام بالصورة والرمز والأسطورة.
- اعتبار القصيدة وحدة موضوعية تضم الفِكَر والمعانى والعاطفة والصور والموسيقا فى بناء تام.
- الاعتماد فى الموسيقا على وحدة موسيقية تتكرر دون ارتباط بكمٍّ محدَّد لعددها فى كل بيت، وهى التفعيلة.
(٢) (أ) فهم الشعر على أنه الإحساس بالواقع، والتعبير عنه.
(ب) - الاهتمام بالصورة والرمز والأسطورة.
- تنوع القافية.

ب (١) ج (٢) د (٣) ج (٤) ج (٥) أ
(٦) ج (٧) أ (٨) د (٩) ج

إرشادات لإجابات النصوص

الدرس الأول

نموذج ١

(١) ب (٢) ب (٣) ب (٤) ج (٥) د (٦) ب
(٧) أ (٨) ب

نموذج ٢

(١) ج (٢) د (٣) ب (٤) ج (٥) أ (٦) ب
(٧) أ (٨) ب

نموذج ٣

(١) ب (٢) أ (٣) ج (٤) ب (٥) أ (٦) ج
(٧) د (٨) ج

نموذج ٤

(١) ب (٢) ج (٣) أ (٤) أ (٥) د (٦) ب
(٧) ج (٨) د

نموذج ٥

(١) د (٢) ج (٣) ب (٤) ج (٥) ج (٦) ب
(٧) ب (٨) أ (٩) د

الدرس الثانى

نموذج ١

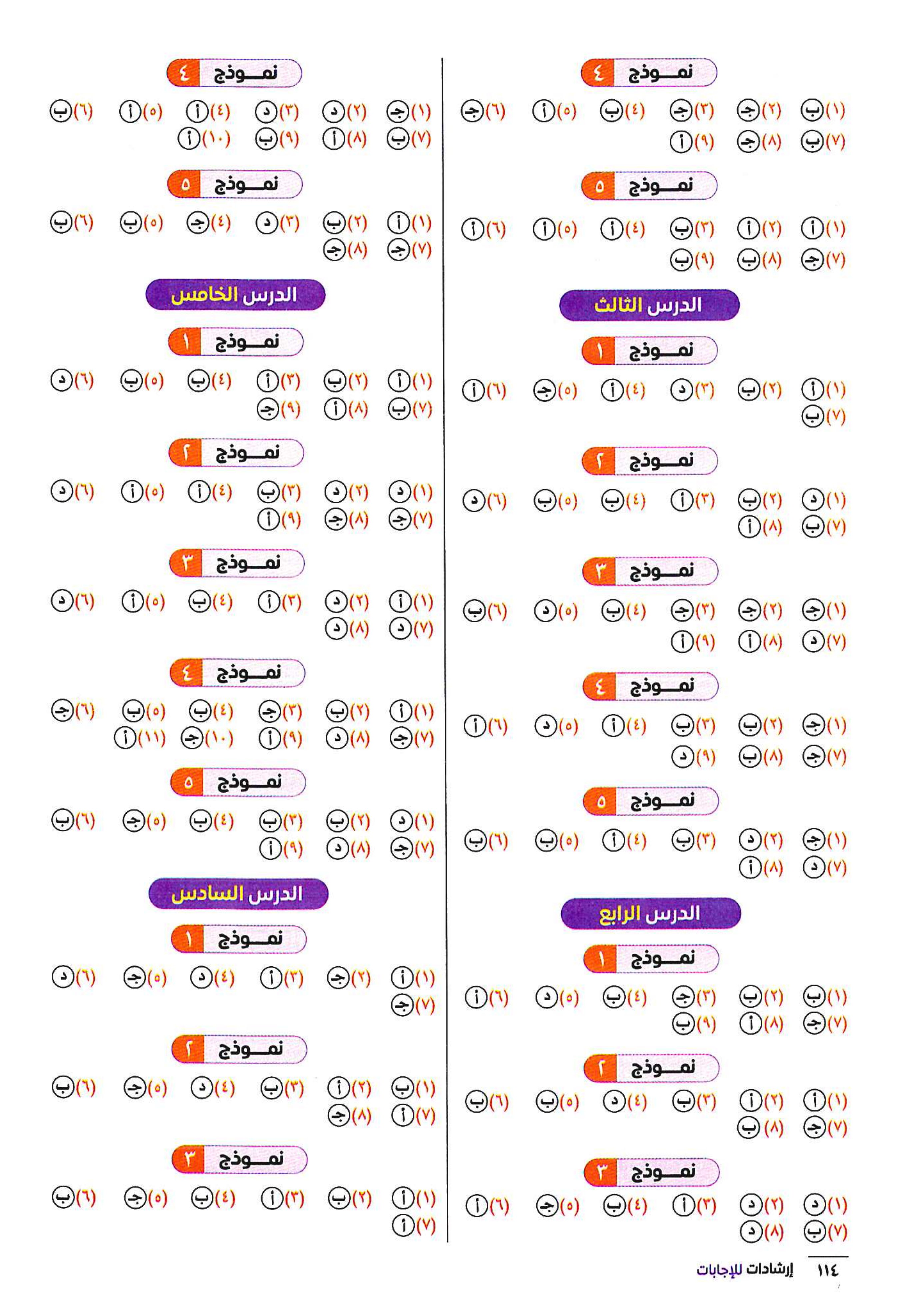
(١) ج (٢) أ (٣) ب (٤) ب (٥) ج (٦) ب
(٧) أ (٨) أ (٩) ب (١٠) أ

نموذج ٢

(١) ج (٢) ب (٣) أ (٤) ج (٥) ب (٦) أ
(٧) أ

نموذج ٣

(١) ب (٢) ب (٣) أ (٤) ب (٥) أ (٦) ج
(٧) ج (٨) د



نموذج ٤
(١) ب (٢) جـ (٣) جـ (٤) ب (٥) أ (٦) جـ
(٧) ب (٨) جـ (٩) أ

نموذج ٥
(١) أ (٢) أ (٣) ب (٤) أ (٥) أ (٦) أ
(٧) جـ (٨) ب (٩) ب

الدرس الثالث

نموذج ١
(١) أ (٢) ب (٣) د (٤) أ (٥) جـ (٦) أ
(٧) ب

نموذج ٢
(١) د (٢) ب (٣) أ (٤) ب (٥) ب (٦) د
(٧) ب (٨) أ

نموذج ٣
(١) جـ (٢) جـ (٣) جـ (٤) ب (٥) د (٦) ب
(٧) د (٨) أ (٩) أ

نموذج ٤
(١) جـ (٢) ب (٣) ب (٤) أ (٥) د (٦) أ
(٧) جـ (٨) ب (٩) د

نموذج ٥
(١) جـ (٢) د (٣) ب (٤) أ (٥) ب (٦) ب
(٧) د (٨) أ

الدرس الرابع

نموذج ١
(١) ب (٢) ب (٣) جـ (٤) ب (٥) د (٦) أ
(٧) جـ (٨) أ (٩) ب

نموذج ٢
(١) أ (٢) أ (٣) ب (٤) د (٥) ب (٦) ب
(٧) جـ (٨) ب

نموذج ٣
(١) د (٢) د (٣) أ (٤) ب (٥) جـ (٦) أ
(٧) ب (٨) د

نموذج ٤
(١) جـ (٢) د (٣) د (٤) أ (٥) أ (٦) ب
(٧) ب (٨) أ (٩) ب (١٠) أ

نموذج ٥
(١) أ (٢) ب (٣) د (٤) جـ (٥) ب (٦) ب
(٧) جـ (٨) جـ

الدرس الخامس

نموذج ١
(١) أ (٢) ب (٣) أ (٤) ب (٥) ب (٦) د
(٧) ب (٨) أ (٩) جـ

نموذج ٢
(١) د (٢) د (٣) ب (٤) أ (٥) أ (٦) د
(٧) جـ (٨) جـ (٩) أ

نموذج ٣
(١) أ (٢) د (٣) أ (٤) ب (٥) أ (٦) د
(٧) د (٨) د

نموذج ٤
(١) أ (٢) ب (٣) جـ (٤) ب (٥) ب (٦) جـ
(٧) جـ (٨) د (٩) أ (١٠) جـ (١١) أ

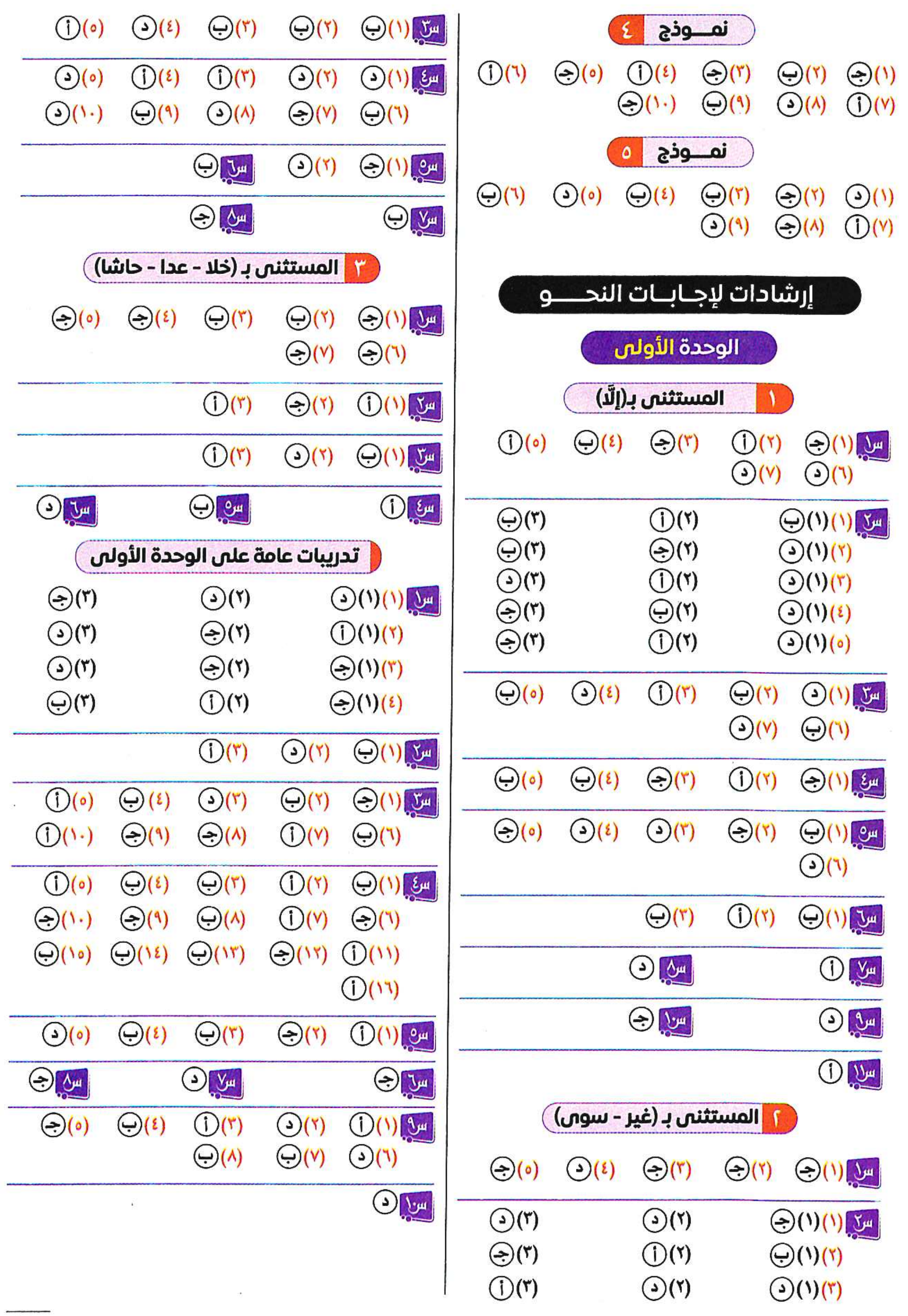
نموذج ٥
(١) د (٢) ب (٣) ب (٤) ب (٥) جـ (٦) ب
(٧) جـ (٨) د (٩) أ

الدرس السادس

نموذج ١
(١) أ (٢) جـ (٣) أ (٤) د (٥) جـ (٦) د
(٧) جـ

نموذج ٢
(١) ب (٢) أ (٣) ب (٤) د (٥) جـ (٦) ب
(٧) أ (٨) جـ

نموذج ٣
(١) أ (٢) ب (٣) أ (٤) ب (٥) جـ (٦) ب
(٧) أ



نمــوذج ٤

(١) جـ (٢) ب (٣) جـ (٤) أ (٥) جـ (٦) أ
(٧) أ (٨) د (٩) ب (١٠) جـ

نمــوذج ٥

(١) د (٢) جـ (٣) ب (٤) ب (٥) د (٦) ب
(٧) أ (٨) جـ (٩) د

إرشادات لإجابات النحــو

الوحدة الأولى

١ المستثنى بـ(إلّا)

س١ (١) جـ (٢) أ (٣) جـ (٤) ب (٥) أ
(٦) د (٧) د

س٢ (١) (١) ب (٢) أ (٣) ب
(٢) (١) د (٢) جـ (٣) ب
(٣) (١) د (٢) أ (٣) د
(٤) (١) د (٢) ب (٣) جـ
(٥) (١) د (٢) أ (٣) جـ

س٣ (١) د (٢) ب (٣) أ (٤) د (٥) ب
(٦) ب (٧) د

س٤ (١) جـ (٢) أ (٣) جـ (٤) ب (٥) ب

س٥ (١) ب (٢) جـ (٣) د (٤) د (٥) جـ
(٦) د

س٦ (١) ب (٢) أ (٣) ب

س٧ أ — س٨ د

س٩ د — س١٠ جـ

س١١ أ

٢ المستثنى بـ (غير - سوى)

س١ (١) جـ (٢) جـ (٣) جـ (٤) د (٥) جـ

س٢ (١) (١) جـ (٢) د (٣) د
(٢) (١) ب (٢) أ (٣) جـ
(٣) (١) د (٢) د (٣) أ

س٣ (١) ب (٢) ب (٣) ب (٤) د (٥) أ

س٤ (١) د (٢) د (٣) أ (٤) أ (٥) د
(٦) ب (٧) جـ (٨) د (٩) ب (١٠) د

س٥ (١) جـ (٢) د — س٦ ب

س٧ ب — س٨ جـ

٣ المستثنى بـ (خلا - عدا - حاشا)

س١ (١) جـ (٢) ب (٣) ب (٤) جـ (٥) جـ
(٦) جـ (٧) جـ

س٢ (١) أ (٢) جـ (٣) أ

س٣ (١) ب (٢) د (٣) أ

س٤ أ — س٥ ب — س٦ د

تدريبات عامة على الوحدة الأولى

س١ (١) (١) د (٢) د (٣) جـ
(٢) (١) أ (٢) جـ (٣) د
(٣) (١) جـ (٢) جـ (٣) د
(٤) (١) جـ (٢) أ (٣) ب

س٢ (١) ب (٢) د (٣) أ

س٣ (١) جـ (٢) ب (٣) د (٤) ب (٥) أ
(٦) ب (٧) أ (٨) جـ (٩) جـ (١٠) أ

س٤ (١) ب (٢) أ (٣) ب (٤) ب (٥) أ
(٦) جـ (٧) أ (٨) ب (٩) جـ (١٠) جـ
(١١) أ (١٢) جـ (١٣) ب (١٤) ب (١٥) ب
(١٦) أ

س٥ (١) أ (٢) جـ (٣) ب (٤) ب (٥) د

س٦ جـ — س٧ د — س٨ جـ

س٩ (١) أ (٢) د (٣) أ (٤) ب (٥) جـ
(٦) د (٧) ب (٨) ب

س١٠ د

الوحدة الثانية

١ الاسم المقصور

س١ (١) جـ (٢) أ (٣) جـ (٤) ب (٥) د (٦) جـ (٧) د

س٢ (١) جـ (٢) د (٣) أ (٤) أ (٥) أ

س٣ (١) د (٢) د (٣) جـ (٤) ب (٥) د (٦) د (٧) جـ

س٤ (١) أ (٢) جـ (٣) جـ

س٥ (١) جـ (٢) د (٣) ب (٤) جـ

س٦ (١) د (٢) جـ (٣) أ

س٧ ب س٨ د س٩ د

٢ الاسم المنقوص

س١ (١) ب (٢) د (٣) جـ (٤) أ (٥) أ (٦) جـ

س٢ (١) جـ (٢) ب (٣) ب (٤) د (٥) جـ

س٣ د

س٤ (١) ب - جـ (٢) أ - ب

س٥ د

س٦ (١) أ (٢) د (٣) ب

س٧ جـ

٣ الاسم الممدود

س١ (١) جـ (٢) ب (٣) د (٤) جـ (٥) أ

س٢ (١) ب (٢) جـ (٣) د (٤) أ (٥) ب

س٣ ب

س٤ (١) جـ (٢) ب

س٥ ب

س٦ (١) ب (٢) ب (٣) ب (٤) أ (٥) جـ

س٧ (١) أ (٢) د (٣) د

س٨ جـ

الوحدة الثالثة

١ المثنى، وملحقاته

س١ (١) ب (٢) أ (٣) ب (٤) ب (٥) ب (٦) جـ

س٢ (١) ب (٢) ب (٣) ب (٤) جـ (٥) د (٦) ب (٧) أ (٨) جـ (٩) جـ (١٠) د

س٣ د س٤ جـ

س٥ جـ س٦ ب

س٧ (١) العالمان كلاهما محبوبان.

(٢) الفكرتان كلتاهما واضحتان.

(٣) الطالبتان كلتاهما متفوقتان.

(٤) الوالدان كلاهما ينصحان أولادهما.

٢ جمع المذكر السالم، وملحقاته

س١ (١) جـ (٢) جـ (٣) جـ (٤) جـ (٥) د (٦) جـ (٧) ب (٨) جـ (٩) ب (١٠) جـ

س٢ أ

س٣ (١) د (٢) ب (٣) د (٤) أ (٥) د

س٤ د س٥ ب س٦ أ

٣ جمع المؤنث السالم، وملحقاته

س١ (١) جـ (٢) ب (٣) د (٤) ب (٥) أ (٦) جـ

س٢ د

س٣ (١) ب (٢) أ

س٤ ب س٥ جـ س٦ جـ

٤ إسناد الأفعال إلى الضمائر

س١ (١) أ (٢) جـ (٣) د

س٢ (١) جـ (٢) جـ

س٣ أ س٤ أ س٥ د

س٦ جـ — س٧ أ

س٨ (١) د (٢) د

س٩ ب — س١٠ ب

س١١ د — س١٢ د

س١٣ ب — س١٤ ب

أسئلة عامة على دروس المنهج

(١) جـ (٢) ب (٣) أ (٤) د (٥) ب
(٦) د (٧) جـ (٨) ب (٩) ب (١٠) أ
(١١) ب (١٢) د (١٣) د (١٤) ب (١٥) ب
(١٦) ب (١٧) ب (١٨) جـ (١٩) جـ (٢٠) جـ
(٢١) أ (٢٢) د (٢٣) جـ (٢٤) جـ (٢٥) ب
(٢٦) أ (٢٧) أ (٢٨) د (٢٩) جـ (٣٠) أ
(٣١) ب (٣٢) د (٣٣) جـ (٣٤) أ (٣٥) جـ
(٣٦) ب (٣٧) د (٣٨) د (٣٩) د (٤٠) جـ
(٤١) جـ (٤٢) أ (٤٣) ب (٤٤) د (٤٥) د
(٤٦) أ (٤٧) أ (٤٨) أ (٤٩) ب (٥٠) جـ
(٥١) جـ (٥٢) د (٥٣) ب (٥٤) أ (٥٥) د
(٥٦) أ (٥٧) د (٥٨) جـ (٥٩) د (٦٠) د
(٦١) ب (٦٢) د

تدريبات شاملة

س١ (١) د (٢) ب (٣) أ (٤) د (٥) جـ
(٦) د (٧) ب

س٢ (١) د (٢) ب (٣) جـ (٤) جـ (٥) أ
(٦) جـ (٧) ب

س٣ (١) جـ (٢) ب (٣) جـ (٤) د (٥) جـ
(٦) جـ (٧) د

س٤ (١) د (٢) جـ (٣) ب (٤) د (٥) ب
(٦) جـ (٧) ب

س٥ (١) ب (٢) د (٣) د (٤) جـ (٥) د
(٦) جـ (٧) ب

س٦ (١) أ (٢) أ (٣) ب (٤) ب (٥) ب
(٦) د (٧) أ

س٧ (١) جـ (٢) أ (٣) د (٤) أ (٥) ب
(٦) ب (٧) جـ

س٨ (١) أ (٢) أ (٣) جـ (٤) أ
(٥) ب (٦) أ (٧) ب

س٩ (١) جـ (٢) ب (٣) جـ (٤) ب (٥) أ
(٦) د (٧) جـ

س١٠ (١) ب (٢) جـ (٣) د (٤) جـ (٥) أ
(٦) جـ (٧) ب

س١١ (١) ب (٢) أ (٣) د (٤) جـ (٥) ب
(٦) ب (٧) أ

س١٢ (١) د (٢) جـ (٣) ب (٤) جـ (٥) ب
(٦) د (٧) د

س١٣ (١) جـ (٢) د (٣) ب (٤) د (٥) أ
(٦) ب (٧) د

س١٤ (١) ب (٢) جـ (٣) ب (٤) جـ (٥) د
(٦) د (٧) د

س١٥ (١) د (٢) جـ (٣) أ (٤) جـ (٥) جـ
(٦) د (٧) جـ

س١٦ (١) جـ (٢) د (٣) د (٤) د (٥) د
(٦) أ (٧) جـ

س١٧ (١) ب (٢) ب (٣) د (٤) جـ (٥) أ
(٦) ب (٧) أ

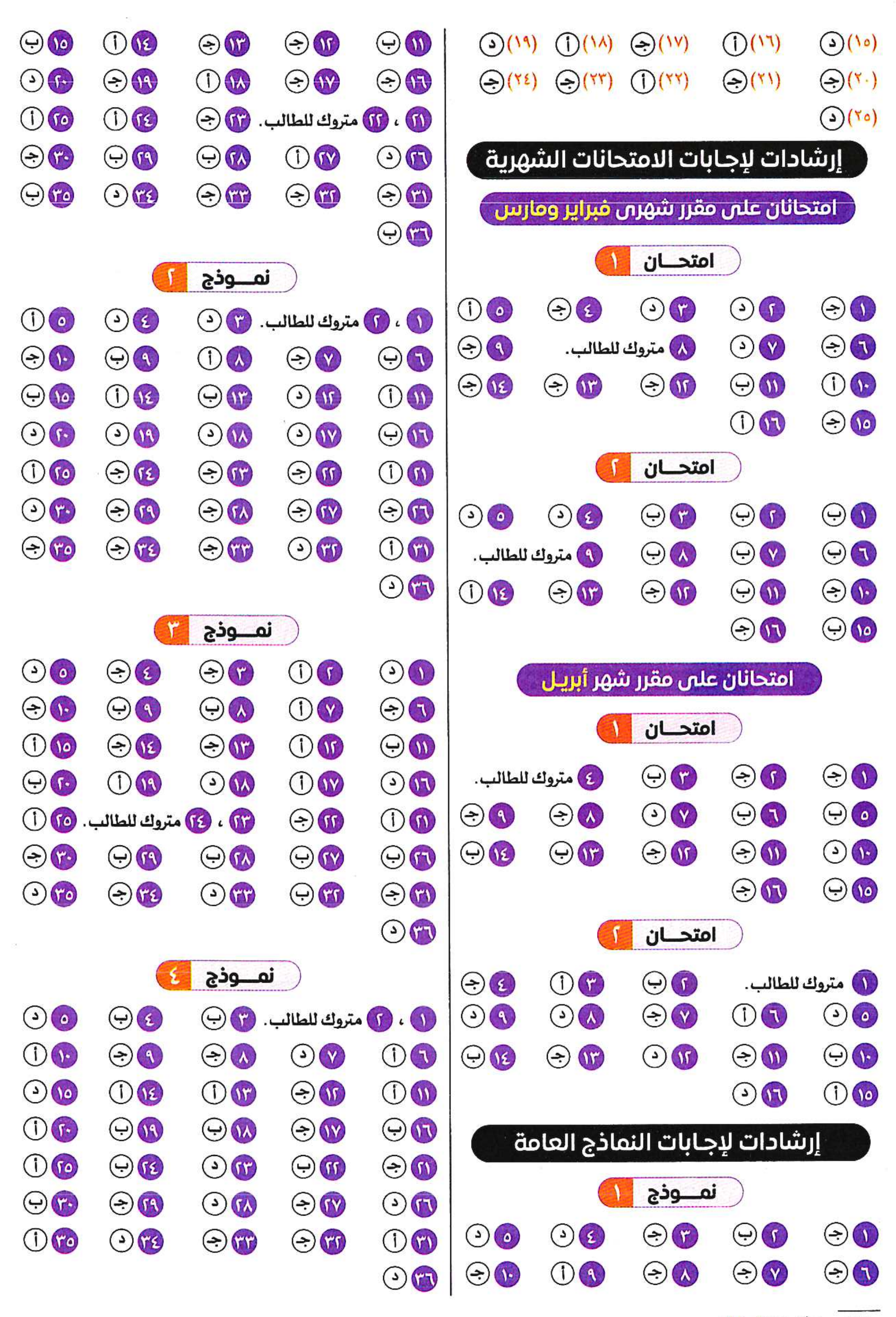
س١٨ (١) ب (٢) ب (٣) د (٤) أ (٥) جـ
(٦) د (٧) أ

س١٩ (١) ب (٢) ب (٣) ب (٤) أ (٥) ب
(٦) أ (٧) جـ

س٢٠ (١) ب (٢) أ (٣) جـ (٤) جـ (٥) ب
(٦) د (٧) أ

إرشادات لإجابات الأسئلة العامة على القصة

(١) أ (٢) أ (٣) جـ (٤) د (٥) أ
(٦) (١) أ (٢) جـ (٧) د (٨) جـ (٩) د
(١٠) د (١١) جـ (١٢) أ (١٣) ب (١٤) جـ



(١٠) د　(١٦) أ　(١٧) ج　(١٨) أ　(١٩) د

(٢٠) ج　(٢١) ج　(٢٢) أ　(٢٣) ج　(٢٤) ج

(٢٥) د

إرشادات لإجابات الامتحانات الشهرية

امتحانان على مقرر شهرى فبراير ومارس

امتحان ١

(١) ج　(٢) د　(٣) د　(٤) ج　(٥) أ

(٦) ج　(٧) د　(٨) متروك للطالب.　(٩) ج

(١٠) أ　(١١) ب　(١٢) ج　(١٣) ج　(١٤) ج

(١٥) ج　(١٦) أ

امتحان ٢

(١) ب　(٢) ب　(٣) ب　(٤) د　(٥) د

(٦) ب　(٧) ب　(٨) ب　(٩) متروك للطالب.

(١٠) ج　(١١) ب　(١٢) ج　(١٣) ج　(١٤) أ

(١٥) ب　(١٦) ج

امتحانان على مقرر شهر أبريل

امتحان ١

(١) ج　(٢) ج　(٣) ب　(٤) متروك للطالب.

(٥) ب　(٦) ب　(٧) د　(٨) ج　(٩) ج

(١٠) د　(١١) ج　(١٢) ج　(١٣) ب　(١٤) ب

(١٥) ب　(١٦) ج

امتحان ٢

(١) متروك للطالب.　(٢) ب　(٣) أ　(٤) ج

(٥) د　(٦) أ　(٧) ج　(٨) د　(٩) د

(١٠) ب　(١١) ج　(١٢) د　(١٣) ج　(١٤) ب

(١٥) أ　(١٦) د

إرشادات لإجابات النماذج العامة

نموذج ١

(١) ج　(٢) ب　(٣) ج　(٤) د　(٥) د

(٦) ج　(٧) ج　(٨) ج　(٩) أ　(١٠) ج

(١١) ب　(١٢) ج　(١٣) ج　(١٤) أ　(١٥) ب

(١٦) ج　(١٧) ج　(١٨) أ　(١٩) ج　(٢٠) د

(٢١) ، (٢٢) متروك للطالب.　(٢٣) ج　(٢٤) أ　(٢٥) أ

(٢٦) د　(٢٧) أ　(٢٨) ب　(٢٩) ب　(٣٠) ج

(٣١) ج　(٣٢) ج　(٣٣) ج　(٣٤) د　(٣٥) ب

(٣٦) ب

نموذج ٢

(١) ، (٢) متروك للطالب.　(٣) د　(٤) د　(٥) أ

(٦) ب　(٧) ج　(٨) أ　(٩) ب　(١٠) ج

(١١) أ　(١٢) د　(١٣) ب　(١٤) أ　(١٥) ب

(١٦) ب　(١٧) د　(١٨) د　(١٩) د　(٢٠) د

(٢١) أ　(٢٢) ج　(٢٣) ج　(٢٤) ج　(٢٥) أ

(٢٦) ج　(٢٧) ج　(٢٨) ج　(٢٩) ج　(٣٠) د

(٣١) أ　(٣٢) د　(٣٣) ج　(٣٤) ج　(٣٥) ج

(٣٦) د

نموذج ٣

(١) د　(٢) أ　(٣) ج　(٤) ج　(٥) د

(٦) ج　(٧) أ　(٨) ب　(٩) ب　(١٠) ج

(١١) ب　(١٢) أ　(١٣) ج　(١٤) ج　(١٥) أ

(١٦) د　(١٧) أ　(١٨) د　(١٩) أ　(٢٠) ب

(٢١) أ　(٢٢) ج　(٢٣) ، (٢٤) متروك للطالب.　(٢٥) أ

(٢٦) ب　(٢٧) ب　(٢٨) ب　(٢٩) ب　(٣٠) ج

(٣١) ج　(٣٢) ب　(٣٣) د　(٣٤) ج　(٣٥) د

(٣٦) د

نموذج ٤

(١) ، (٢) متروك للطالب.　(٣) ب　(٤) ب　(٥) د

(٦) أ　(٧) د　(٨) ج　(٩) ج　(١٠) أ

(١١) أ　(١٢) ج　(١٣) أ　(١٤) أ　(١٥) د

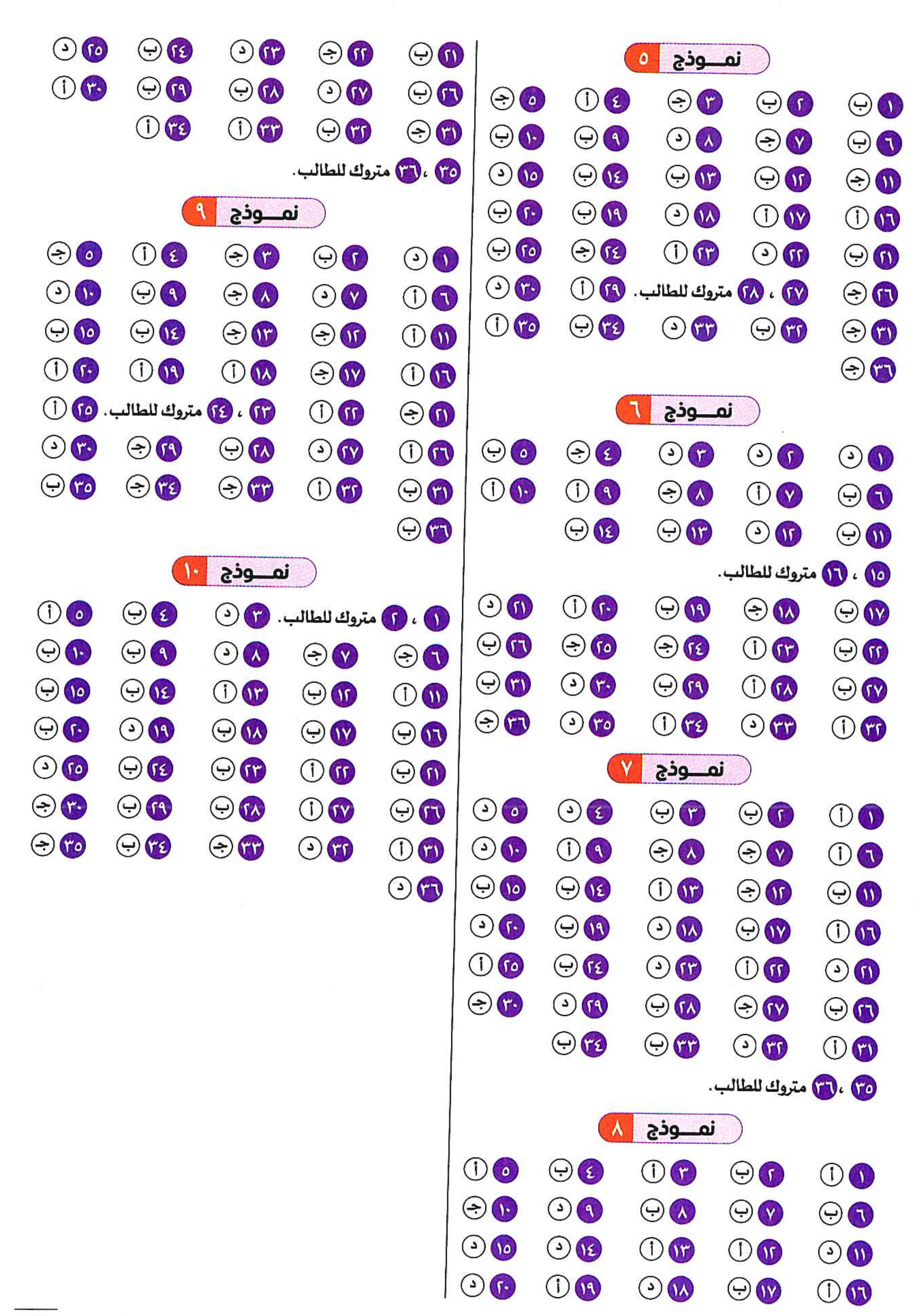
(١٦) ب　(١٧) ج　(١٨) ب　(١٩) ب　(٢٠) أ

(٢١) ج　(٢٢) ب　(٢٣) د　(٢٤) ب　(٢٥) أ

(٢٦) د　(٢٧) ج　(٢٨) د　(٢٩) ج　(٣٠) ب

(٣١) أ　(٣٢) ج　(٣٣) ج　(٣٤) د　(٣٥) أ

(٣٦) د



نموذج ٥

١ ب — ٢ ب — ٣ جـ — ٤ أ — ٥ جـ
٦ ب — ٧ جـ — ٨ د — ٩ ب — ١٠ ب
١١ جـ — ١٢ ب — ١٣ ب — ١٤ ب — ١٥ د
١٦ أ — ١٧ أ — ١٨ د — ١٩ ب — ٢٠ ب
٢١ ب — ٢٢ د — ٢٣ أ — ٢٤ جـ — ٢٥ ب
٢٦ جـ — ٢٧ ، ٢٨ متروك للطالب. — ٢٩ أ — ٣٠ د
٣١ جـ — ٣٢ ب — ٣٣ د — ٣٤ ب — ٣٥ أ
٣٦ جـ

نموذج ٦

١ د — ٢ د — ٣ د — ٤ جـ — ٥ ب
٦ ب — ٧ أ — ٨ جـ — ٩ أ — ١٠ أ
١١ ب — ١٢ د — ١٣ ب — ١٤ ب
١٥ ، ١٦ متروك للطالب.
١٧ ب — ١٨ جـ — ١٩ ب — ٢٠ أ — ٢١ د
٢٢ ب — ٢٣ أ — ٢٤ جـ — ٢٥ جـ — ٢٦ ب
٢٧ ب — ٢٨ أ — ٢٩ ب — ٣٠ د — ٣١ ب
٣٢ أ — ٣٣ د — ٣٤ أ — ٣٥ د — ٣٦ جـ

نموذج ٧

١ أ — ٢ ب — ٣ ب — ٤ د — ٥ د
٦ أ — ٧ جـ — ٨ جـ — ٩ أ — ١٠ د
١١ ب — ١٢ جـ — ١٣ أ — ١٤ ب — ١٥ ب
١٦ أ — ١٧ ب — ١٨ د — ١٩ ب — ٢٠ د
٢١ د — ٢٢ أ — ٢٣ د — ٢٤ ب — ٢٥ أ
٢٦ ب — ٢٧ جـ — ٢٨ ب — ٢٩ د — ٣٠ جـ
٣١ أ — ٣٢ د — ٣٣ ب — ٣٤ ب
٣٥ ، ٣٦ متروك للطالب.

نموذج ٨

١ أ — ٢ ب — ٣ أ — ٤ ب — ٥ أ
٦ ب — ٧ ب — ٨ ب — ٩ د — ١٠ جـ
١١ د — ١٢ أ — ١٣ أ — ١٤ د — ١٥ د
١٦ أ — ١٧ ب — ١٨ د — ١٩ أ — ٢٠ د
٢١ ب — ٢٢ جـ — ٢٣ د — ٢٤ ب — ٢٥ د
٢٦ ب — ٢٧ د — ٢٨ ب — ٢٩ ب — ٣٠ أ
٣١ جـ — ٣٢ ب — ٣٣ أ — ٣٤ أ
٣٥ ، ٣٦ متروك للطالب.

نموذج ٩

١ د — ٢ ب — ٣ جـ — ٤ أ — ٥ جـ
٦ أ — ٧ د — ٨ جـ — ٩ ب — ١٠ د
١١ أ — ١٢ جـ — ١٣ جـ — ١٤ ب — ١٥ ب
١٦ أ — ١٧ جـ — ١٨ أ — ١٩ أ — ٢٠ أ
٢١ جـ — ٢٢ أ — ٢٣ ، ٢٤ متروك للطالب. — ٢٥ أ
٢٦ أ — ٢٧ د — ٢٨ ب — ٢٩ جـ — ٣٠ د
٣١ ب — ٣٢ أ — ٣٣ جـ — ٣٤ جـ — ٣٥ ب
٣٦ ب

نموذج ١٠

١ ، ٢ متروك للطالب. — ٣ د — ٤ ب — ٥ أ
٦ جـ — ٧ جـ — ٨ د — ٩ ب — ١٠ ب
١١ أ — ١٢ ب — ١٣ أ — ١٤ ب — ١٥ ب
١٦ ب — ١٧ ب — ١٨ ب — ١٩ د — ٢٠ ب
٢١ ب — ٢٢ أ — ٢٣ ب — ٢٤ ب — ٢٥ د
٢٦ ب — ٢٧ أ — ٢٨ ب — ٢٩ ب — ٣٠ جـ
٣١ أ — ٣٢ د — ٣٣ جـ — ٣٤ ب — ٣٥ جـ
٣٦ د

الفهرس

كتب
الامتحان
لا يخرج عنها أى امتحان

الآن بجميع المكتبات

- الفلسفة والمنطق
- التاريخ
- العلوم المتكاملة





يُصرف مجانًا مع الكتاب

GPS





الدولية للطبع والنشر والتوزيع
الفجالة - القاهرة
تليفون: ٢٥٨٨٥٥٨٥ - ٢٥٩٠٤٣٢٣ - ٠٢/٢٥٨٨٨٨٨٦
www.alemte7anbooks.com
Email: info@alemte7anbooks.com
الخط الساخن ١٥٠١٤
/alemte7anbooks



6 223007 300629